

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. المفهوم النظري الفعالية (١)

كلمة "الفعالية" من كلمة "فَعَّالٌ"^١. الفعالية هي فاعلية، تأثير، نفوذ^٢. وجاء في معجم اللغة الإندونيسية الكبير معنى الفعالية هي أي شيء الذي فيه تأثيره (عاقبة وأثر والانطباع) وتُحَصَّل على النتيجة^٣. وهذه إشارة إلى المعنى اللغوي لكلمة الفعالية. وعلى يد ملياسا الفعالية مُرتَبَط بمحصول على المنشودة وكفاية وإيجاد اشتراك الأنشطة من الطلاب^٤. ويقصد بالتعليم الفَعَّال هو التعليم الذي يؤدي إلى أقصى درجة ممكنة من التعليم بأفضل الطرق وأقلها جهدًا ووقتًا مع النتيجة على أكبر قدر من المكاسب التربوية الأخرى^٥.

إن مقياس الفعالية يعرف من عدد الطلاب الذين حصلوا على هدف التعلم في الوقت المعين (نقله الدكتور ندوس مضافير). وتصنيف ذلك العدد يسمى مئوية. وأما مدى مقياس الفعالية فهو فيما يلي^٦:

فَعَّال	: ٧٦% - ١٠٠%
كافي	: ٥٦% - ٧٥%
ناقص	: ٤٠% - ٥٥%
غير فَعَّال	: ٣٩% - ٠%

^١ Ahmad Warison Munawwir, *Kamus Al-Munawwir*, (Surabaya: PustakaProgressif, ٢٠٠٧) h.٢٤٤

^٢ Atabik Ali, *Kamus Kontemporer Al-Ashri*, (Yogyakarta: Multi Karya Grafik, ٢٠٠٣) h.١٣٩٩

^٣ Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, ١٩٩٠) h.٢١٩

^٤ E. Mulyasa, *Guru Profesional*, (Bandung: PT Remaja Rosda Karya,-----) h.٣٤

^٥ محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، (عمان: دار الفلاح، ١٩٩٧) ص.٣١

^٦ Suharsimi Arikunto, *Dasar –Dasar Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta: Bumi Aksara, ١٩٨٦) h.٢٥١

٢) وسيلة التعليم

وسيلة التعليم هي ما يلجأ إليه المدرّس من أدوات وأجهزة ومواد لتسهيل عملية التعلّم والتعليم وتحسينها وتعزيزها. وهي تعليمية لأن المعلّم يستخدمها في عمله، وهي تعليمية لأن التلميذ يتعلّم بواسطتها.^٧

الوسائل التعليمية هي أدوات للتعلّم تساعد في الحصول على خبرات متنوعة لتحقيق الغايات أو الأهداف. الوسائل التعليمية تستخدم في جميع المراحل التعليمية ومع جميع التلاميذ على اختلاف مستوياتهم العقلية.^٨

الوسائل التعليمية تفيد توضيح المواد للتلاميذ. وهي تبحث التشويق للدرس، وتعمل على توضيح الحقائق الغامضة وتساعد على سرعة الفهم وإدراك ما تهدف إليه المعلّم من الغاية. المقصود بالوسائل الدراسية هي: كل ما يستعين به المعلّم على تفهيم التلاميذ من الوسائل التوضيحية المختلفة.^٩

يتنوع الوسائل المعينة في تدريس اللغة العربية على نوعين. فالنوع الأول وسائل حسية، وهي ماتؤثر في القوى العقلية بواسطة الحواس، وذلك بعرض ذات الشيء، أو نموذج، أو صورته أو نحو ذلك. والنوع الثاني وسائل لغوية، وهي ماتؤثر في القوى العقلية بواسطة الألفاظ، كذكر المثال، أو التشبيه، أو الضد، أو المرادف.^{١٠}

وأمثلة الوسائل الحسية: ذوات الأشياء، نموذج مجسمة، الصور، المصورات الجغرافية، الرسوم البيانية، الألواح الموضوعية، السبورات، البطاقات، اللوحات، الأشرطة المسجلة، الإذاعة، والمعارض.^{١١}

^٧ نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، (بيروت: دار النفائس، ١٩٩٨) ص. ٢٤٣

^٨ أحمد خيرى محمد كاظم وجابر عبد الحميد جابر، الوسائل التعليمية والمنهج، (القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٧٩) ص. ٢٩

^٩ عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، (القاهرة: دار المعارف، ١٣٨٧) ص. ٤٣٢

^{١٠} المرجع نفسه، ص. ٤٣٢

^{١١} المرجع نفسه، ص. ٤٣٢



وبالإضافة، تنقسم الوسائل إلى ثلاثة أقسام، وهي:

أ. الوسائل السمعية (Audio)

المراد بالوسائل السمعية هي التي تضم مجموعة الأدوات التي تعتمد أساسًا على استخدام السمع: الراديو وآلة التسجيل ومعلم اللغوى وغيرها.

ب. الوسائل البصرية (Visual)

الوسائل البصرية هي الوسائل التي تخاطب حاسة البصر وبعبارة أخرى أن الوسائل البصرية هي جعل مجموعة من الأدوات والطرق التي تعتمد عليها أساسًا على استخدام حاسة البصر، مثل: الكتب الدراسية والسبورة والخرائط ولأشياء المرسومة وغيرها.

ج. الوسائل السمعية والبصرية (Audio Visual)

الوسائل السمعية والبصرية هي الوسائل التي تخاطب الحاستين معًا هما السمع والبصر. ينجح المدرّس في تعلم اللغة العربية فعليه أن يستخدم الوسائل السمعية والبصرية لإفهام المفردات فهمًا جيدًا، مثلًا الأفلام والتلفزيون.

وكانت الصور هي وسيلة يمكن استخدامها في تعليم اللغة العربية. وإن الصور في

تعليمه ينقسم إلى ثلاثة أقسام: الصور المنفردة، والصور المركبة، والصور المتسلسلة.

٣) وسيلة الصور المتسلسلة

أ. مفهوم وسيلة الصور المتسلسلة

الصور المتسلسلة هي عبارة عن سلسلة من الصور المتتابعة تتناول موضوعًا واحدًا،

وتعرضه في مجموعة مركزة من الصور^{١٢}.

أما في تعليم الصور المتسلسلة فإن بين صور واحد وصور أخرى لها علاقة وثيقة،

ولم يتم إنشاء الطلاب قبل أن يوصل بين الصور الموجودة، فيمكن وجود هذه الصور

يتطلب ثروة الطلاب المفردات العديدة ليكون قادرين على أن يكتب إنشاءً كاملاً ليس

^{١٢} محمود إسماعيل صيني وأصحابه، المرجع السابق، ص ٤٦٠

محدودًا، ولكن بعد نظر الصور فإنها تكون قصة كاملة شاملة بين قطعة الصور المستخدمة.

ب. فوائد وسيلة الصور المتسلسلة

١. إثارة انتباه الطلاب.
٢. زيادة التحصيل والحفظ.
٣. تقليل الترجمة.
٤. تنمية التذوق الفني للطلاب.
٥. إلمام الطلاب بجوانب من الحضارة العربية الإسلامية.
٦. تزود الدارسين بأوضاع ومواقف اجتماعية.
٧. تساعد على حل مشكلة البعد الزمني والمكاني، حيث يمكن أن يعرض المعلم لطلابه صورًا لأماكن وأشياء لا توجد في بلادهم، أو من منطقة غير مناطقهم لأحداث وقعت في زمن غير زمنهم.
٨. تساعد المتعلم لفهم أحجام الأشياء بالنسبة لبعضها.
٩. تقضي على الفروق الفردية بين المتعلمين إلى حد ما، إذا أن لغة الصورة عالية يفهمها الجميع فهمًا متقاربًا بعض النظر عن أعمارهم العقلية أو الزمانية، أو حتى ثقافتهم^{١٣}.

ج. أهداف وسيلة الصور المتسلسلة

١. تساعد الطلاب على تعليم الإنشاء، وإتقانها في جعل الجمل القصيرة.
٢. تسهل الطلاب لتركيب الجمل البسيطة حتى يكون الجمل قصة قصيرة واضحة وجميلة.
٣. تساعد الطلاب في نقل التعبير التحريري من الصور إلى التعبير الفكري تعبيرًا مرتبًا.

^{١٣} علي القاسمي وخرن، التقنيات التربوية في تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، (إيميسكو: المنظمة الإسلامية والعلوم الثقافية، ١٩٩١) ص. ٢٠٢-٢٠٣

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. تجعل الطلاب على فكرة واحدة في عملية الإنشاء.
5. زيادة وسائل تعليم الإنشاء عند المعلم.
6. ضياع الملل والسأم لدى الطلاب في تعليم الإنشاء.

د. أهميّة استخدام وسيلة الصور المتسلسلة

1. أنّها قليل التكاليف إذ قيس بغيره من الوسائل التعليمية الأخرى.
2. أنّها سهل للحصول على أغراض التعليم.
3. أنّها قريبة المنال في تعلّم الإنشاء.
4. أنّها سهلة في استخدام إذا قرن مع الوسائل المعينة الأخرى في تعليم اللغة العربية.
5. أنّها تربط بين موضوع الدرس بالواقع الحسي.
6. أنّها تنموا دوافع ورغبة الطلاب في التدريس، وتطور الثروة اللغوية لديهم وتساعدهم تفسير وتذكير المادّة الدراسية.
7. أنّها تدافع أفكار الطلاب سواء شفويًا أم كتابًا.

هـ. خطوات استخدام وسيلة الصور المتسلسلة

1. عرض الصور دفعة واحدة.
2. عرض الصور تباغًا (الواحدة بعد الأخرى).
3. عرض الصور بالدفتر القلاب.
4. عرض الصور بغير نظام.
5. عرض مجموعة غير كاملة من الصور.

٤) تعليم الإنشاء الموجّه

تُعدّ تعليم الإنشاء الموجّه تمريناً في الكتابة باللغة العربية، وهو صناعة الكلمة أو الفقرة البسيطة من خلال التوجيه. ويسمى الإنشاء الموجّه إنشاءً مقيداً لأنّ إنشاء الطلاب يحدده المقياس الذي عينه المدرّس. ولا ينبغي للطلاب أن يطوروا أفكارهم بالحرّة. وفي هذه المرحلة يشدد التلاميذ أن يقدرو على تفريق بين الحروف الهجائية من الكلمات، وعندهم ثروة من المفاهيم التي درسوها في اللغة، زيادة إلى ذلك، أنّهم قادرون على كتابة الصيغ النحوية والتراكيب اللغوية البسيطة، بما فيها من خبرتهم في كتابة الحديث والقراءة والإملاء^{١٤}.

فإنّ المدرّس فيها يأمر التلاميذ أن يكتبوا فقرة أو فقرتين في إطار ما ألقاها من القراءة، ويرجى من المدرس أن يهتم بقدرة الطلاب في الصيغ النحوية بما فيها من الجمل الإسمية إلى الجمل الفعلية والتراكيب المفيدة. وبعد أن يستطيعوا على هذه الفترة، فعليهم أن يغيروا الجمل الإسمية إلى الجمل الفعلية والعكس. وهكذا متواليّاً، بعد ما تمت الفقرة الواحدة كتب التلاميذ الفقرة الثانية.

هناك نموذج وخطوة تمرين تطوير الإنشاء الموجّه، كما يلي^{١٥}:

أ. الكلمة المطابقة

وخطوة هذا التعليم أنّ المدرّس يأمر الطلاب لكتابة الكلمة المناسبة بالجملة المعينة ثم يكتبونها بالكلمة المطابقة. المثال: كتابة "كتب الولد درسه" والكلمة الصادرة كلمة "البت"، فالكلمة التي لا بدّ أن يكتبها الطلاب "كتبت البنت درسها".

ب. الفقرة المطابقة

وخطوة هذا التعليم أنّ المدرّس يكتب الفقرة المعينة ويأمر الطلاب لكتابتها مرة ثانية بتغيير إحدى الأفكار الرئيسية، إن كانت تلك الفقرة تحكي عن اسم الرجل "حاتم"

^{١٤} محمود كامل الناقية، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أسسه، مداخلة، طرق تدريسه، (مكة المكرمة: جامعة أم القرى

معهد اللغة العربية وحدة البحوث والمناهج، ١٩٨٥) ص. ٢٥١

^{١٥} Muhammad Ali Al-Khulli, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Basan Publishing, ٢٠١٠) h. ١٣٢-١٣٣

فينبغي على الطلاب أن يغيروا ذلك الاسم باسم المرأة "مريم". وتغيير هذا الاسم يتأثر في تغيير الفعل المستخدم، والضمير، والصفة والحال.

ج. الكلمة المحذوفة

وخطوة هذا التعليم أن المدرّس يأمر الطلاب لإملاء النقاط بالكلمة المحذوفة داخل الجملة. وأحياناً أن الكلمة المحذوفة (حرف الجار، حرف العطف، الاستفهام، حرف الشرط وغيره) وأحياناً أن الكلمة المحذوفة مضمونة الجملة، المثال:

ذهب الولد...المدرسة

...الولد مجتهداً

قرأ الطالب...

د. تركيب الكلمة

وخطوة هذا التعليم أن المدرّس يعطي الطلاب الكلمة العشوائية ليركبوها جملة كاملة، المثال: حلوة/آكل/تفاحة/عاصم. فالكلمة يتمكن تركيبها يحتوي على الكلمات الآتية:

آكل عاصم تفاحة حلوة.

ه. تركيب الجملة

وخطوة هذا التعليم أن المدرّس يعطي الطلاب الكلمة المركبة عشوائية ليركبوها فقرة كاملة.

و. تغيير الكلمة

وخطوة هذا التعليم أن المدرّس يعطي الطلاب الكلمة ويأمرهم المدرّس لتغيير الكلمة الإيجابية، الكلمة السلبية، الاستفهام أو الكلمة الخبرية: تغيير الفعل المضارع، الفعل الماضي أو فعل الأمر أو تغيير المعلوم إلى المجهول أو عكسه وغيرها.

ز. وصل الكلمة

وخطوة هذا التعليم أن المدرّس يعطي الكلمتين للطلاب ويأمر الطلاب لوصلها لتكون جملة كاملة بزيادة حرف الجار، حرف العطف وغيرها: المثال: "عاد الرجل + الرجل سافر أمس"، وخيار الإجابة: عاد الرجل الذي سافر أمس."

ح. تكميل الكلمة

وخطوة هذا التعليم أن المدرّس يعطي الطلاب الكلمة المتقاطعة ويأمر الطلاب لتكميلها.
المثال: إن تسألني...

وينبغي على المدرّس أن يهتم الأشياء الآتية في الإنشاء الموجّه، فيما يلي:

١. الإنشاء الموجّه لا يسهل كلها فلذا، ينبغي على المدرّس أن يختار التمرين المناسب بمرحلة استطاعة الطلاب.
٢. وهذا الإنشاء يقام به بعد أن شرح المدرّس القواعد الموجودة في ذلك التمرين.
٣. والمفردات الموجودة في ذلك التمرين مفردات عرفها الطلاب.
٤. وبعد نهاية الكتابة وإجابة التمرين فيقوم المدرّس بالتفتيش. ويمكن أن يفتشها للطلاب أنفسهم بالاعتماد على ما كتبه المدرّس أو يفتشها المدرّس نفسه.
٥. يتناقش الطلاب مع الطلاب للطلب والبحث عن الأخطاء العامّة التي فعلها الطلاب.
٦. يأمر المدرّس الطلاب بكتابة إعادة الجواب الصحيح كلية أو في الكلمة الخاطئة فقط.

٥ مهارة الكتابة

المهارة هي عبارة عن القدرة على القيام بعمل من الأعمال بشكل يتّم بالدقة والسهولة والسيطرة ولاقتصاد فيما يبذله من الجهد^{١٦}. إن الكتابة إحدى المهارات الأساسية في تعلّم اللغة الأولى واللغة الأجنبية على حد سواء^{١٧}. كلمة "كتابة" مصدر من (كتب- يكتب) في اللغة بمعنى ما كتب أو الخط. وفي الاصطلاح كما قال محمد عبد القادر أحمد: "الكتابة وسيلة الاتصال بين الأفراد في تبادل مصالح وقضاء الحاجات وتقوية الروابط الفكرية والاجتماعية وهي وسيلة الإبانة وإفصاح عما في نفس الإنسان

^{١٦} Tayar Yusuf, *Metodologi Pengajaran Agama dan Bahasa Arab*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, ١٩٩٧) h.٧٦

^{١٧} *Ibid*, h.٦٦



Hak Cipta Ditanggung Undang-Undang Hak Cipta Republik Indonesia No. 19 Tahun 2002

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وما يشعر به وما يفكر به بوسيلة الكتابة الصحيحة^{١٨}.

أهمية الكتابة كمهارة وكوسيلة من وسائل التعلم وأداة من أدوات الإنسان في الاتصال والتعبير عن النفس وحفظ التراث إلا أنها لا تلقي في تعليم اللغات الأجنبية الاهتمام المناسب خاصة مع ظهور الاتجاهات الحديثة في تعليم هذه اللغات^{١٩}. الكتابة هي مهارة بسيطة تتركز في القدرة على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً طبقاً لما اتفق عليه أصحابها من أشكال لهذه الحروف والكلمات، ومع أن هذا يكون جزءاً مهماً من مفهوم الكتابة إلا أن مفهوم الكتابة أوسع من هذا وأشمل^{٢٠}. الكتابة نشاط حركي ونشاط فكري وهما معاً يكونان المهارة الكلية للكتابة التي تنقسم بدورها إلى مهارتين: المهارة الحركية ثم المهارة الفكرية. وهنا يجدر بنا الإشارة إلى أمر مهم تفرق به بين مفهوم المهارة الفكرية في كتابة اللغة الأم والمهارة الفكرية في كتابة اللغة الأجنبية ومدلول هذه المهارة والمتسوى الذي يمكن الوصول إليه في اللغة الثانية. ولعل هذا الأمر يتطلب منا أن نعود إلى ما سبق أن قررناه من أن الكتابة وسيلة للاتصال وللتعبير عن التفكير.

مهارة الكتابة في تعلم اللغة العربية تنقسم إلى ثلاثة أقسام، وهي الخط والإملاء والإنشاء^{٢١}.

أ. الخط.

ب. الإملاء ينقسم إلى:

١. إملاء منقول.

٢. إملاء منظور.

٣. إملاء اختياري.

^{١٨} محمد عبد القادر أحمد، طرق اللغة العربية، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٩) ص. ٢١٤.

^{١٩} Acep Hermawan, *Op. Cit.*, h. ٢٣٠.

^{٢٠} *Ibid.*, h. ٢٣٢.

^{٢١} *Ibid.*, h. ١٥١.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ج. التعبير والإنشاء ينقسم إلى:

١. التعبير البسيط.
٢. التعبير الموجّه.
٣. التعبير الحر^{٢٢}.

وهناك أربع مجالات رئيسية في إنجاز مهارة تعلّم الكتابة باللغة العربية، وهي^{٢٣}:

١. كتابة الحروف العربية.
٢. كتاب الكلمات هجاء سليم.
٣. تكوين تراكيب وجمل عربية يفهمها القارئ.
٤. استخدام التراكيب والجمل العربية في فقرات تعبر عن أفكار الكاتب بموضوع.

ب. المفهوم الإجرائي

وأما خطوات استخدام وسيلة الصور المتسلسلة في تعليم الإنشاء الموجّه فيما تأتي:

١. تقدم المدرّسة أهداف التعليم وفوائدها في الحياة اليومية.
٢. تعطي المدرّسة المفردات المتعلقة بالصور المتسلسلة.
٣. تأمر المدرّسة الطلاب بحفظ تلك المفردات المتعلقة بالصور المتسلسلة.
٤. تترجم المدرّسة تلك المفردات المتعلقة بالصور المتسلسلة.
٥. تعطي المدرّسة مثال الإنشاء الموجّه بالصور المتسلسلة.
٦. ينظر الطلاب الصور المتسلسلة التي تشير المدرّسة.
٧. يستمع الطلاب الشرح التي تلقي المدرّسة.
٨. تأمر المدرّسة الطلاب بتكوين الجملة من الصور المتسلسلة.
٩. يجمع الطلاب أعمالهم على مكتب المدرّسة.

^{٢٢} محمود كامل الناقية، المرجع السابق، ص. ٢٣٥.

^{٢٣} محمد علي الخولي، المرجع السابق، ص. ١٣٩.

10. تنقسم المدرّسة الأوراق الإجابة من الطالب إلى الطالب الآخر ليناقد عن تركيب الجممل بحسب الصور المتسلسلة والجممل.
11. تلخص المدرّسة والطالب الدرس معًا في نهاية التعلّم.
12. تقوم المدرّسة التقييم.

ج. الدراسات السابقة

وأما البحوث التي قد سبقت وتقررت بهذا الموضوع فمنها:

1. أديب خيراني: "تأثير استخدام وسيلة الصور المتسلسلة في إنجاز مهارة الكتابة لدى التلاميذ في الصف الثامن بمدرسة ابتداء الفلاح الثانوية الإسلامية بقُدوس".
 وحاصل هذا إن وسيلة الصور المتسلسلة لها تأثير إيجابي على إنجاز الطلاب في تعلم اللغة العربية.
2. خير الفهم: "فعّالية استخدام وسيلة الصور مع التصحيح المباشر في ترقية مهارة الكتابة لدى التلاميذ في الصف الثاني بمدرسة "مفتاح الهدى" الثانوية مرانجين، دماك".
 نتيجة هذا البحث تدل على أن بين إنجاز تعلم التلاميذ في الكتابة الذين يتعلمون باستخدام وسيلة الصور مع التصحيح المباشر وبدونها فرق هام، من ناحية القيمة المتوسطة. لأن محاسبة القيمة المتوسطة للتلاميذ الذين يتعلمون باستخدام وسيلة الصور مع تصحيح المباشر أكبر من القيمة المتوسطة للتلاميذ الذين يتعلمون دون استخدام وسيلة الصور مع تصحيح المباشر.

وتلك البحوث السابقة مختلفة بالبحث العلمي الذي تكتبه الباحثة، إما من البحث العلمي الذي تكتبه الباحثة لمعرفة فعّالية استخدام وسيلة الصور المتسلسلة في تعليم الإنشاء الموجّه لترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية المتقين بكنبارو.

د. فروض البحث

الفرض هو ادّعاء أو إجابة مؤقتة على تكوين المشكلة سيكون إثباتًا. إذا وجدنا الفرق بين فصل الاختبار وفصل الضابط فإنّ الفرض منها كما يلي:

Ha: استخدام وسيلة الصور المتسلسلة في تعليم الإنشاء الموجه لترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية المتقين بكنبارو فعّال.

Ho: استخدام وسيلة الصور المتسلسلة في تعليم الإنشاء الموجه لترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية المتقين بكنبارو غير فعّال.