

ABSTRAK

RESPON REMAJA MUSLIMAH TERHADAP SENI REBANA SEBAGAI MEDIA PENGEMBANGAN DAKWAH DI KELURAHAN KOTALAMA KECAMATAN KUNTO DARUSSALAM KABUPATEN ROKAN HULU

Oleh:

RETNO PUJANTI

Dakwah adalah kegiatan yang dilakukan semua orang untuk menyeru kepada kebaikan, tidak terkecuali remaja muslimah. Dakwah dapat dilakukan dengan berbagai cara dalam pengembangannya salah satunya adalah dengan media seni rebana yang terutama pada syairnya—syairnya mengandung suatu ajaran untuk menjalankan ajaran Islam dengan baik. Adapun permasalahan dalam penelitian ini adalah bagaimana respon remaja muslimah terhadap seni rebana sebagai pengembangan dakwah di Kelurahan Kotalama Kecamatan Kunto Darussalam Kabupaten Rokan Hulu, yang menjadi subjek penelitian ini adalah remaja muslimah di Kelurahan Kotalama Kecamatan Kunto Darussalam, sedangkan objek penelitian ini adalah respon remaja muslimah terhadap seni rebana sebagai pengembangan dakwah di Kelurahan Kotalama Kecamatan Kunto Darussalam Kabupaten Rokan Hulu. Penelitian ini menggunakan metode kuantitatif dengan pendekatan deskriptif. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini ialah angket, observasi dan dokumentasi. Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan dapat diperoleh hasil bahwa respon remaja muslimah terhadap seni rebana sebagai pengembangan dakwah di Kelurahan Kotalama Kecamatan Kunto Darussalam Kabupaten Rokan Hulu adalah “Sangat Baik” dengan persentase 81,58%. Respon terbagi menjadi tiga yaitu respon kognitif dengan persentase 82,23%, respon afektif 78,40% dan psikomotorik 82,73%. Berdasarkan ketiga respon tersebut respon yang dominan sangat baik adalah respon psikomotorik. Sedangkan respon kognitif dan afektif masih dalam keadaan netral. Dengan demikian dapat dipahami bahwa remaja yang berpendapat baik dan berperilaku baik dengan ikut berpartisipasi dalam kegiatan tersebut belum tentu mengetahui dan menyukai kegiatan seni rebana sebagai media pengembangan dakwah.

Kata kunci : Respon, Seni Rebana, Pengembangan, Dakwah

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

THE FEMALE MUSLIM YOUTH RESPONSE ON *SENI REBANA* (TAMBOURINE ART) AS A MEDIA OF *DAKWAH* DEVELOPMENT IN KELURAHAN (VILLAGE) KOTALAMA KECAMATAN (SUB - DISTRICT) KUNTO DARUSSALAM KABUPATEN (REGENCY) ROKAN HULU

By:

RETNO PUJANTI

Dakwah is an activity can be done by every people to call on the good including the female Muslim youth. *Dakwah* can be done through many ways in its development. One of them is through tambourine art, particularly its lyrics which contain an Islamic teaching. The problem of this research is how the female Muslim youth response on tambourine art as a media of *Dakwah* development in *Kelurahan Kotalama Kecamatan Kunto Darussalam Kabupaten Rokan Hulu*. The subjects of the research are female Muslim youth in *Kelurahan Kotalama Kecamatan Kunto Darussalam*. The object of the research is the female Muslim youth response on tambourine art as a media of *Dakwah* development in *Kelurahan Kotalama Kecamatan Kunto Darussalam Kabupaten Rokan Hulu*. This research uses a quantitative method with a descriptive approach. Data is collected through questionnaire, observation, and documentation. This thesis finds that the female Muslim youth response on tambourine art as a media of *Dakwah* development in *Kelurahan Kotalama Kecamatan Kunto Darussalam Kabupaten Rokan Hulu* is “ very good” with 81,58%. Their responses can be divided into three, namely the psychomotor response with 82,73%, the affective response with 78,22% and cognitive response with 82,23%. Based on these three responses, the dominant response categorized as very good is the psychomotor response. The other two responses categorized as neutral. As a result, it can be understood that the female Muslim youth who have a very good knowledge cannot be judged that they are happy and then they participate to activities of tambourine art as a media of *Dakwah* development.

Keywords : Response, tambourine Art, Development, *Dakwah*