



الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المفهوم النظري

1. فعالية

الفعالية هي أي شيء الذي فيه تأثيره (عاقبة، أثر والانطباع) وتحصل على النتيجة.⁹ فعالية تتعلق بتنفيذ البرنامج (المهام الأساسية)، تحقيق الأهداف والتوقيت، والمشاركة النشطة للأعضاء. أيضا إلى أي مدى تحقيق فعالية النتيجة المرجوة. فعالية الوسائل التي يمكن أن تحقق النتائج.¹⁰

عبدالرحمت فعالية هو استخدام الموارد والمرافق والبنية التحتية فيكمية معينة يتم سبقا واعية لإنتاج عدد من فرص العمل في الوقت المحدد.¹¹ وفي الوقت نفسه، وفقا ملياس فعالية هو كيف تمكنت المنظمة من الحصول والاستفادة من الموارد فيم محاولة لتحقيق أهداف العمليات التجارية. فعالية تتعلق باستخدام جميع المهام الرئيسية، وتحقيق الأهداف، فإن وتيرة من الزمن، ومشاركة أعضاء.

الفعالية هي مقدارة نجاح التربية. حيث وجود المقارنة بين درجة نجاح التربية التي تنفذ التي خططت لنيل أهداف التربية. وقال هاني هاندوكو أن الفعالية هي القدرة لإختيار الهدف المعين والتمام لنيل الأهداف المقررة.¹²

⁹ Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia* cet. Ket-3, (Jakarta: Balai Pustaka, 1990), hlm 219

¹⁰ Mulyasa, *Managemen Berbasis Sekolah Konsep Strategi dan Implementasi*, 2002 (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya). hlm 82

¹¹ Abdulrahmat, *Efektivitas Implementasi*, (Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2003) hlm 92

¹² Hani Handoko, *Managemen*, (Yogyakarta: BPFE, 2003), hlm 7



بناء على الشرح السابق، فاستخلص أن الفعالية هي شيء متعلق بالغاية أو الأهداف التي تحقق من الأنشطة المناسبة بالعملية. وإذا كان فيها نجح في تنفيذ التعليم للتوازن الديناميكي بين نوعية التعليم و كمية التعليم والحال الدال على الوصول إلى الهدف المعين كاملا ومناسبا بما خططه التربية في قال أن نجاح التعليم فعالي.

الفعالية معناها وجود المطابقة بين منفذ الواجبة بالهدف المنشود. الفعالية منتجة الحاصلة.¹³ والفعالية ترتبط بتنفيذ الواجبة، الوصول إلى الهدف، مطابقة الوقت واستراك الأعضاء.

والفعالية لها علاقة وثيقة بالمقارنة بين الوصول إلى الهدف بالتخطيط المصمم. والفعالية ترتبط بالهدف الجماعي لا الفردي.

بناء على التعريف السابقة يعرف أن الفعالية حالة التي تدل على التصميم المحقق. إذا أكثر التصميم المحقق فعملية النشاط فعال، حتى الفعالية بمعنى قدرة النجاح توصل إلى الطريقة أو المحاولة مناسبة بالهدف المنشود. ومعنى الآخر أن فعالية تتعلق بتنفيذ جميع الواجبات، تحقيق الأهداف والتوقيت ووجود الاشتراك الناشط من الأعضاء.

أما معيار فعالية التعليم فكما يلي :

1. تحقيق أهداف التعلم
2. التعليم مناسباً بالوقت المقرر
3. عملية التعلم للتلاميذ مريحة
4. نتيجة التعلم أو قيمة التلاميذ ارتفاع

¹³E.Mulyasa, Op-Cithlm: 82

2. تعريف الطريقة

قبل أن نتكلم عن الطريقة، هناك ثلاثة شروط تجب أن تكون مفهومة أولاً في تعليم اللغة العربية من أجل محاولة تحسين طريقة تعليم اللغة العربية بحيث النتائج المرجوة يمكن تحقيقها. وهي المدخل، والطريقة، والأساليب. وهذه الشروط الثلاثة لها علاقة هرمية، والأسلوب هو تطوير من الطريقة، والطريقة هي تطوير من المدخل.

المدخل هو عبارة عن مجموعة من الافتراضات حول طبيعة اللغة وتعليم اللغة وتعلم اللغة. ويقال فإن هذا المدخل هو حقيقة العامة التي هي المطلق (أي البديهي)¹⁴. وفي سياق الدراسة تحدد لوسون المدخل بأنه الاستراتيجيات التي استخدمها المدرس لدعم فعالية وكفاءة عملية التعليم. ويتطلب هذا المدخل أيضاً نظراً فلسفياً للموضوع المراد تدريسه، وبتالي ينشأ الطريقة التعليمية. وفي تنفيذه يفصل تقنيات عرض التعليم¹⁵.

الطريقة هي الكيفية التي يؤدي المدرس لتقديم المادة الدروس إلى التلاميذ. عند محبين شاه أن الطريقة لغة هي الكيفية. واصطلاحاً أنها خطة العمل باستخدام الواقع والمفهوم المنظم.¹⁶ وقال أجياف هرماوان أن الطريقة هي الخطوات العامة عن نظريات في المدخل المعين.¹⁷ إن طريقة التدريس مفهوم أوسع وأبعد من مجرد إجراءات تدريسية يقوم بها المعلم في الفصل.¹⁸

¹⁴ Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Humaniora, 2011), Hlm. 78.

¹⁵ Ramayulis, *Ilmu Pendidikan Islam*, (Jakarta: Kalam Mulia, 2013), hlm. 255.

¹⁶ Ulin nuha, *Op. Cit.*, hlm 159

¹⁷ Acep hermawan, *Op. Cit.*, hlm 168

¹⁸ رشد أحمد طعيمة وزملائه، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، (مصر)، ص 69



وطريقة تدريس اللغة العربية هي الخطة الشاملة التي يستعين بها المدرس لتحقيق الأهداف المطلوبة من تعليم اللغة. وتتضمن الطريقة ما يتبعه المدرس من أساليب، وإجراءات، وما يستخدمه من مادة تعليمية ووسائل معينة.¹⁹

والطريقة في تعليم اللغة العربية كثيرة و هي تتأثر بعوامل مختلفة كما

يلي:

- 1) أغراض كل مادة الدروس مختلفة.
- 2) الاختلاف في خلفية التلاميذ وقدرتهم.
- 3) اختلاف إتجاه والطبيعة والشخصية والقدرة لكل المدرس.
- 4) الحالة وعامل الظروف حيث تتم عملية التعليم.
- 5) وجود المرافق التعليمية المختلفة.²⁰

والطريقة أيضا هي خطة البرنامج الذي هو شامل، يرتبط ارتباطا وثيقا بتقنيات عرض المادة الدراسية منتظمة، وليس متناقضة وتستند إلى مدخلمعين. إذا كان هذا المدخل أكثر بديهيا، فالطريقة أكثر إجرائية. والمدخل يمكن أن يكون عدة طرق.

أما الأسلوب فهو تنفيذ التدريس في الفصول الدراسية وطبيعته تطبيقية. ونمطه يتبع إجراءات الطريقة ويعتمد على أساس المدخل. والأسلوب أيضا يعتمد على الخيال، والنشاط وإبداع المدرس وحالة الفصول. والأسلوب عملية التعليم يمكن أن يكون تقليدا وتكرارا ما قالها الحرس، وسؤالا، وملء الفراغ وغيرها.

¹⁹أوريل بحر الدين معهارات التدريس نحو إعداد مدرس اللغة العربي، (جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكمة بمالانج، مالانج،

2011)ص123

²⁰

Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, Cet.I, Jogjakarta :

Diva Press• 2012. Hlm. 165-168

وبالتالي، الطريقة المستخدمة في تعاليج اللغة الأجنبية كثيرة، منها الطريقة المباشرة، والطريقة السمعية الشفوية، وطريقة القراءة، وطريقة القواعد والترجمة وغيرها. وقد تم اختيار كل من هذه ال طرق وطريقة استخدامها من قبل المدرسين وفقا لأهداف المواد والظروف التعليمية.

والطريقة المشهورة في تعليم اللغة العربية العربية كثيرة منها:

1. طريقة النحو والترجمة
2. الطريقة المباشرة
3. الطريقة القراءة
4. الطريقة السمعية الشفهية
5. الطريقة السمعية البصرية
6. الطريقة التواصلية
7. الطريقة الاستجابة الجسدية الكاملة
8. الطريقة الصامتة
9. الطريقة الإيجابية
10. الطريقة الطبيعية.²¹

من الطرائق السابقة فالطريقة التي تستطيع أن يغيره تعلم التلاميذ في تعليم اللغة العربية لدى التلاميذ خاصة بوسيلة الصورة في نطق هي الطريقة الإيجابية.

3. تعريف الطريقة الإيجابية (Suggestopedia)

كادت طريقة الإيجابية (Suggestopedia) أن تكون صعبة إذا ترجمها بكلمة واحدة أو كلمتين فحسب باللغة الإندونيسية، ولكن لابد أن نعرفها ببعض الجملة. والشرح فيها يلي يستطيع أن يشرح مفهوم الطريقة الإيجابية بأحسن ما يمكن.

²¹ عمر صديق عبد الله، تعليم اللغة العربية للتأطيقية بغيرها الطريقة - الأساليب الوسائل، الدار العالمية، ص. 32-33



الطريقة الإيحائية (*Suggestopedia*) هي الطريقة التي يطبق الإيحاء بها إلى داخل علم النفس الذي جاء من بلغاريا شرق أوروبا. وكذلك هذه الطريقة تستخدم بالمدارس في أمريكا وأوروبا تقصد بها ليزيل التأثير السلبي الذي ما وعى منتشر في نفس التلاميذ و ليزيل شعور الخوف، وهذه الشعور كانت توسوس في عملية التدريس عند المربين، مثلا الشعور بغير قدرة في التعلم، والخوف إذا كانوا خاطئين وكذلك قلقوا بشيء جديد.²²

23 قال أرشد الذي نقل من بارنكوف هذه الطريقة لها ستة عناصر:

1. عناصر الطريقة الإيحائية

ولهذه الطريقة ستة عناصر

أ. السلطة (*authority*)

هي قدرة تامة لدى المدرس عن المادة التي علمها. وقدرة المدرس اعترفها التلاميذ، حتى يصبح التلاميذ يملكون ثقة النفس. بالنسبة الى السيكولوجي أن ثقة النفس لدى الطلاب يشجعهم و يدافعهم على أداء الاتصال.

ب. الطفولة (*infantilisasi*)

هي جعل التلاميذ كالأطفال الذين يقبلون سلطة المدرس. والتعلم كحالة الأطفال يبعدهم عن صفد التعلم المعقولي إلى الاتجاه البدهي/الحدسي (*intuitif*).

²² Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Remaja Rosda Karya, hlm. 212)

²³ نفس المرجع

Hak Cipta Ditanggung Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ج. الاتصال المزدوجي (Dual is communication)

والاتصال اللفظي و غير لفظي اللذان يكونان أن يهيجين الحماسة من شخصية المدرس. ويجلس التلاميذ في المجالس المريحة. ولا يجوز للمدرس أن يظهر ملامح الوجه غير مريح، مثلا عدم الصبر، الغيرة والتعليق الإيجابي.

د. اللهجة

هي تنظيم الصوت عند إلقاء المادة الدراسية. وهناك ثلاث لهجات مختلفة، منها : لهجة خافضة كالهمس بالصوت اللين، لهجة متوسطة بالصوت العادي ولهجة مرتفعة بالصوت الجهري. وتلك اللهجات الثلاث تستخدم على حسب الأحوال والظروف.

ه. العروض

التكلم أو القراءة المنفذة من خلال النمط المنظم عند الوقف والوصل. الوقف لحظة بين الكلمات والإحساس المتوازن بالتنفس العميق. ويتعلم التلاميذ هنا عن كيفية التنفس و الدفاع و النفخ في تحديد الوقت المنظم متكررا. وهذا النظام يتأثر في هذه الطريقة.

و. حالة الزائف السليبي (pseudo's situation passive)

يعني بإشراف التلاميذ إلى الحالة المريحة بل لا ينامون. وفي هذه الحالة تزداد قوة ذاكرتهم.²⁴

²⁴ Acep Hermawan, *Op-Cit*, h 212-213

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

هنا ثلاثة عناصر مهمة ليكون تنفيذ هذه الطريقة فعالاً، منها:

- أ. الفصل الجذاب يعني جو الفصل المريح المنعش.
- ب. المدرس الذي يملك الشخصية الديناميكية (dynamic personality) ويستطيع أن يعرض دور المادة جيداً ويستطيع أن يدافع التلاميذ ليتعلموا بالحماسة.
- ج. موقف الاستباق لدى التلاميذ يؤخذ من خلال خطوات آتية، منها: التدريب الجسماني لإزالة الملل والتوتر الجسماني، التدريب لانتعاش الفكرة و التنفس العميق لزيادة تركيز المادة معتمداً على نبرة الموسيقى.

2. أهداف الطريقة الإيجابية

وأما أهداف تعلم اللغة من خلال استخدام الطريقة الإيجابية فهي فيما يلي:²⁵

1. إرشاد التلاميذ للحصول على مهارة الكلام بأسرع ما يمكن
2. إتقان المفردات الكثيرة عند كل مواجهة
3. استخدام أوقات التلاميذ غاية العمل بتقديم المواد في قيامهم ونومهم المادة لطريقة الإيجابية فهي فيما يلي:²⁶
 - أ. حفظ المفردات والاصطلاحات بالقواعد اللغوية الأساسية
 - ب. استخدام الحوار الؤلقي وملاحظة ذلك الحوار
 - ج. استخدام المسودات والتمثيلات والأغنية والرحلة إلى الأماكن التي يتحدثها التلاميذ باللغة الأجنبية المتعلقة.
 - د. استخدام تحول فونتيك للمفردات ومعرفة الأفعال واستخدام المسجلة.

²⁵Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2011) hlm 58

²⁶Aziz Fachrurrazi dan Erta Mahyudin, *Pembelajaran Bahasa Asing: Metode Tradisional dan Kontemporer*, Jakarta Timur: Bania Publising, 2010 hlm 152

3. خطوات استخدام الطريقة الإيجابية

1. التعرف

وهذه خطوة أولى في استخدام الطريقة الإيجابية، تنظم الباحثة أحوال الفصل ثم يجلس التلاميذ على الكراسي بنصف الدائرة ويعرض المدرسة الغناء اللين. وهذا التنظيم يغير إدعاء التلاميذ "إن التعلم صعب" حتى يقولوا على أن التعلم مريح. ثم يأمر المدرسة التلاميذ لغض أعينهم وينظمون كيفية تنفسهم بالاعتماد على دقة الموسيقي وبالتالي يأمر المدرسة التلاميذ ليتخيلوا على أنهم في دائرة العرب قبل أن تفريج العين.

2. المعرض

وفي هذه الخطوة توزع الباحثة الأوراق المملوئة بالحوار، وداخل الطرف اليمين حوار اللغة العربية وداخل الطرف اليسير حوار اللغة الإندونيسية ثم تقرأ الباحثة النص أمام التلاميذ، وتلك القراءة يليها الموسيقي. وهذا يسمى معرضا نشاطيا. وبالتالي تأمر الباحثة التلاميذ لغض العين ويسمعون النص الذي تقرأه الباحثة و التلاميذ يخيلون ما يقرأ. والقراءة تقرأ كما في العادة.

3. الإسهاب

تأمر الباحثة التلاميذ لمعرض الحوار المقروؤ ثم يعبرون كل قصة موجودة داخل الحوار. وهذه الخطوة تذكر التلاميذ عن الأحوال المهمة التي تعلموها. الاختتام

تعطى الباحثة إلى التلاميذ الواجبة المترلية يعنى لقراءة الحوار الذى تعلموه.²⁷ وتظهر المعلمة التلاميذ لصناعة الحوار المتعلق بالحوار الذى تعلموه من قبل.

²⁷Henry Guntur Tarigan,.,*Metodologi Pengajaran Bahasa* 2. Bandung: Angkasa2009. Hlm127



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. مزايا الطريقة الإيجابية

وأما المزايا في هذه الطريقة فهي فيما يلي:

أ. هذه الطريقة تعبر أن الإنسان كيان كامل بين الجسماني والإحساس الروحاني والذكاء المدموج في عملية تعلمه. وهذا العنصر عامل يعين حاصلة تعلم المرء.

ب. هذه الطريقة تحقق أن السلطة تنبغى أن يمتلكها المدرس. وفي المعنى العام أن هذه العبارة تدل على أن المدرس الذي يملك السلطة كمدرس بالنعوية والاستحقاق مادية كانت أم لغوية أم روحانية. وسيصبح المدرس وقارا لدى التلاميذ.

ج. هذه الطريقة تستطيع أن تنشئ ثقة النفس و الاعتماد على نفس التلاميذ، لأنهم يدرّبون للنظر إلى أن التعلم سهل. ويحاولون حل المشكلات بالإطمئنان بالأحوال المريحة.²⁸

5. عيوب الطريقة الإيجابية.

وأما عيوب هذه الطريقة فهي فيما يلي:

أ. هذه الطريقة تعبير على أن حالة المرء عند النوم فرصة لاثقة للتعلم. إن كانت هذه الفرصة مستخدمة لسماع تسجيل الدرس فهي تزيد مهارته أسرع. وهذه العبارة غير معترفة لأن سماع التسجيل عند النوم غير فعال ويمكن أن يكون ذلك المرء متعبا.

ب. وتوزيع الوقت الضيق في كل مرحلة عند عملية التعلم والتعليم غير فعال.²⁹

²⁸ Acep Hermawan, *Op-Cit* 215-216

²⁹ *Ibid*, Hlm 216

- ج. هذه الطريقة مستخدمة في المجموعة الصغيرة فقط.
د. هذه الطريقة تفاقم لمن لا يحب الموسيقى.

4. وسيلة الصورة

الصورة هي آلة بصرية مهمة لأنها تصور الشكل البصري الحقيقي عن المسألة التي تصورها. وهي سهلة في اخذها. والصورة تجعل ال تلاميذ لإيجاد الرأي والمعلومة الموجودة فيها. والصورة هي وسيلة مستخدمة في تعليم اللغة العربية، اللغة الإنجليزية، التربية الدينية الإسلامية، السيرة، الإقتصادي، الإجتماعي وغير ذلك. والصورة كالوسيلة بصرية ليست زينة الجدار فقط، وفهم التلاميذ الصغار والبالغين عن الوسيلة البصرية مختلف.

وسيلة الصورة هي الوسائل البصرية: وهي الصور التي تستخدم في شرح معاني المفردات والتركيب اللغة الجديدة.³⁰ استخدام وسيلة الصورة مناسبة بمعيار الكفاءة والمؤشر المقررولها علاقة بالمادةالمعلومة حينئذ. استخدام وسيلة الصورة تستطيع عن ترقى دافع تعليم الطلاب فيعملية التعلم والتعليم حتى صدرت ر غتهم في التعلم والمرجو . يساعد الطلاب في إجابة الأسئلة المنشأة من ذهنه. مثله، جمل هو حيوان يعيش فيصحراء. لا نذكر معناه باللغة الإندونيسيةبل يكفي أن نشيره بتقديم الصورة.

مثال أجر: كيفية التيمم. ونعلم كيفية التيمم المتوالية إلى التلاميذ:

1. النية ثم يضع يديه على التراب
2. ينفخ كفه
3. ينسح الوجه
4. يصفق يديه على التراب

³⁰عمر الصديق عبدالله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها الطرق- الأساليب - الوسائل (الدار العملية: الخرطوم، 2008) ص. 218

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

5. ينفخ كفيه

6. ينسح كفه معصمه

7. تمام

وأما معيار الصورة الصحيحة النافعة للتلاميذ فهو فيما يأتي:

1. تلك الصورة جميلة، واضحة، جذابة ومكياها بسيط

2. والشئ المصور مهم بما يعمل حينئذ

3. تلك الصورة جميلة وواضحة. وكأنها تصور الصورة الحقيقية

4. وتلك الصورة بسيطة. والصورة الصعبة تحول الإهتمام من الأشياء

المهمة

5. وتلك الصورة مناسبة بذكاء التلاميذ

6. ولون الصورة يضجر إهتمام التلاميذ

7. ومكياال الصورة معتدلة بعدد التلاميذ³¹

وأما الكيفية التي استخدمها المدرس في تقديم الصورة فهي فيما يأتي:

1. إذا كانت الصورة كبيرة علق على السبورة بإستخدام المسامير أو

العازل

2. إذا كان الصورة صغيرة وزعت لينظرها التلاميذ متناوبا

3. والكيفية الأخرى الأثقة

الصورة تملك الإمتياز الذي اهتم به المدرس :

1. استخدام الصورة في عملية التعليم سهلة

2. ثنها رخيص

3. وهي سهلة في أخذه

4. تستطيع أن تستخدم في كل طبقة

5. تنطيمه³² سهلة

6. وهي سهلة في حفظه

³¹محمد علي خولي، أساليب تدريس اللغة العربية، ص 37

³²نفس المرجع، ص 38

1. الرغبة

أ. معنى الرغبة

الرغبة هي عاملة من العوامل المهمة لنيل النجاح في عملية التعلم.

الرغبة هي الميل وارتفاع شيئاً كبيراً.³³ والرغبة هي ميل الشعور لإحزب الشخص أو لإهتمامه، أو نشاط في مجال معينة.

وقال كرو و كرو و كتب دجالى: أن الرغبة تتصل بالحركة التي تشجع

الشخص على مواجهة أو التعامل مع الناس، الأعمال، والخبرة التي حفزت لنشاط نفسه.³⁴

كما قال فريير نقل نوركنج أن الرغبة *interest* هي ظاهرة نفسية يتعلق

بالموضوع الأنشطة التي تحفز مشاعر السرور في الفردية.

قال أغوس سوجنتوا: "الرغبة" هي تركيز الإهتمام بدون القصد لتصنع

بإرادته والذي يعتمد على الموهبة والبيئة.³⁵

قال سردمان: "الرغبة" هي حال تقع إذا رأى شخص الخصائص أو

المعاني الزمنية المتعلقة بجوانبه. ومن ثم، الشيء الذي رآه شخص يستطيع أن

يحث رغبته. وهذه الحالة تشير إلى أن الرغبة إحدى إنجازات شخص إلى

شخص آخر (واقترها بكل سرر) لأن تلك الحالة متعلقة باجوائجهم إلى ذلك الشيء.³⁶

ومن الأراء التي قدمها المربيون، نستخلص منها أن الرغبة هي شخصية

متعلقة بالسرور إلى الأنشطة التي جرّها شخص. وهذه الأنشطة تعطى المعنى

النافع بين النفس والشيء خارج النفس. وبعبارة أخرى أن الرغبة هي الإرادة

العالية إلى أنشطة معينة. لأن من يملك الرغبة إلى أنشطة معينة ستعطى

³³ MuhibbinSyah, *Psikologi Belajar*, Jakarta: Raja GrafindoPersada, 2009, hlm 152

³⁴ Djaali, *Psikologi Pendidikan*, Jakarta: BumiAksara, 2009, hlm 121

³⁵ AgusSujanto, *Psikologi Umum*, BumiAksara, Jakarta: 2009, hlm 92

³⁶ Sardiman, *Op Cit*, hlm 76



الإهتمام الغالب إلى تلك الأنشطة المعينة. الرغبة الغالبة تستطيع أن ترقى نتيجة تعلم التلاميذ.

الرغبة لها أثر كبير في التعلم، لأن المادة التي تعلم به غير المناسبة مع رغبة التلاميذ، التلاميذ لا يتعلمون بجهد، لأن غير الإهتمام لا يهتمون بها. أما العلاقة بين الرغبة بنعملية التعلم كما يلي:

أ. الرغبة تصنع الإهتمام

ب. الرغبة تسهل التركيز

ج. الرغبة تقوي مواد التعلم في الزهن

العوامل التي تؤثر رغبة الشخص هي:

أ. شعر الشيء له فائدة.

ب. سرور.

ج. مجذب الإهتمام.

د. شعور بالتحدي

وعند سلاميتو أن رغبة الشخص نستطيع أن نرلها من المؤشرات الآتي:
أ. لديهم الإهتمام بالدراسة.

إذا تجذب التلاميذ إلى أنشطة معينة نستطيع أن نقول أن لديهم رغبة

عالية. وإهتمام التلاميذ يؤثر في إمارات رغبة تعلم الآخرين. فالمفتاح الرئيسي

في التعلم لا بد لكل تلميذ أن يملك الإهتمام بالدراسة.

ب. تركيز الإهتمام.

إهتمام التلاميذ بالدراسة يطلع الإتمام المركز. وسيهتمون بجميع

حركات المدرس في تقديم المادة التعليمية. وبالواجبة التي أعطيت إلى التلاميذ

سيركزون إهتمامهم في أداء واجباتهم.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ج. الإرادة الغالبة إلى الدراسة.

الإرادة الغالبة تكون طالعة إذا تجذب

التلاميذ إلى الدراسة،

وسيتعمقون الدراس تفصيلية حتى يكون التلاميذ الآخرون يشعرون بالسهولة

في مفهوم الدراسة.

د. الحاجة إلى الدرس

ذلك الإهتمام، والإرادة الغالبة إلى الدرس ستقعان إذا إحتاجوا إلى

العلم. هذه الحاجة لها إرتباط سلبي بناشط تعلمهم عند عملية التعليم

هـ. السرور عند التعلم.

وبتلك الأمارات الأربع، يشعر التلاميذ بالسرور عند التعلم. وذلك

السرور يرتبط بتلك الأمارات الأربع. ويسر التلاميذ في إتباع عملية

التعليم.³⁷

رأى بعض علماء النفس " أن الرغبة عاملة مهمة للدوافع و تؤثر على

الإهتمام والتعلم والتفكير والإنجاز. العوامل التي تؤثر الرغبة لا بد أن تنشأ

لان نشأتها مفاجئة.

وقال سردمان تصنع بهذه الطريقة:

أ. تصنع بوجود الحاجة

ب. التواصل بالمشكلة مع الخبرات السابقة

ج. تعطي الفرصة لنتائج الجيدة

د. باستخدام طرق التعليم المختلفة³⁸

وقال أيضا أن التعلم عند سكينر كما نقل بارلو، في كتابه تربية

النفسية، كما نقله شاه، التعلم هو " عملية التكيف السلوكي الذي يحدث

بصورة تدريجية.³⁹

³⁷Slameto, Op Cit, hlm 57

³⁸Sardiman, Op Cit, hlm 95

³⁹MuhibbinSyah, Op Cit, hlm 64



رأى كفلين التعلم في قاموس النفس كمثل نقل شاه أن التعلم هو " تحديد التعلم على تكوينين. أولاً، التعلم هو تغير سلوك الفرد غير ثابت كتأثير التجريب والخبرة. وثانياً، التعلم هو عملية للحصول على تأثير الممارسة.⁴⁰ واستناداً على ما سبق فالخلاصة من رغبة التعلم هو ظاهرة نفسية التي تتعلق بها مع عملية التكيف أو تعديل السلوك الذي يحدث تدريجياً يشعور سعيدة عند الفرد.

ب. المفهوم الإجرائي

- أما خطوات في تعليم اللغة العربية باستخدام ال طريقة لإيجابية (sugestopedia) بوسيلة الصورة كما تلي:
1. تفتح المعلمة الدرس بالسلام والدعاء.
 2. عطيا لمعلمة التلاميذ دافع تعليم اللغة العربية.
 3. يقدم للمعلمة أهداف التعليم وفوائدها في الحياة اليومية.
 4. يتب للمعلمة هيئة الفصل بصمعة المفردات في جدار الفصل.
 5. تستعد المعلمة وسطة المطلوب مثل كبر الصوت ليستمع الموسيقى و الصورة المناسبة بالنص.
 6. تنظم المعلمة جلوسات لتلاميذ نصف الدائرة.
 7. نقوا المعلمة النص باستخدام الموسيقى ويسمعون التلاميذ.
 8. يطلب للمعلمة التلاميذ ليقروا الحوار ثم تأخذ المعلمة الصورة فالصورة وتأمروا التلاميذ لتكرار المفردات والمعلمة تصحح قراءة التلاميذ.
 9. تترجم المعلمة الحوار مع التلاميذ ثم شرحت القواعد المناسبة بالجملة التي كانت في الحوار.
 10. تأمر المعلمة التلاميذ واحد فواحد لتشرح المادة التي يفهمونها.

⁴⁰MuhibbinSyah, Ibid. hlm 65

11. تأمر المعلمة التلاميذ للإنشاء الجملة المناسب التي بقواعد يتعلموها بمساعدة الصور
12. تعطى المعلمة الأسئلة الى التلاميذ عن المادة التي تعلموها
13. عطيها لمعلمة التلاميذ الواحة باستخدامالموسيقى.
14. تلخص المعلمة المواد الدراسية مع التلاميذ.
15. الإختتام، يعنى تعطى المعلمة الواجب المترلي ثم أمرتهم لمذكرة الدرس في البيت.

لمعرفة رغبة تلاميذ في تعلم اللغة العربية، فلكل شخص رغبة خاصة كما تلى خصائصها:

1. إهتم التلاميذ إهتماما كبيرا بما شرح المدرس عن المادة التعليمية
2. يسر التلاميذ ويتحمسون بالمادة التي بلغها المدرس
3. يسئل التلاميذ عن الصعوبة التي يشعرون بها
4. لا يستحى التلاميذ في تقديم الآراء المتعلقة بالمادة التعليمية
5. لا يلعب التلاميذ عند العملية التعليمية

ج. الدراسة السابقة

الدراسة السابقة المقارنة للتباعده عن مناقلة البحث العلمي الذي يقوم بها عنه من قبل وتهدفه إلى تقوية الذي لم يقم احد بالبحث عنه من قبل.

هذا البحث قد قامت به ديسي سري أندياني سنة 2017 طالبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو وموضوع بحثها فعالية استخدام الطريقة الإيحائية بوسيلة الصورة لترقية استيعاب المفردات لدى طلاب مدرسة المتوسطة الإسلامية "المتقين" بكنبارو. ونتيجة بحثها أن $T_o = 4,2$ اكبر من الجدوال T_t في دراجة دلالة $5\% = 2.02$ و من درجة دلالة $1\% = 2.69$ ، يعنى H_o مردودة و H_a مقبولة.



أما البحث الذي بحث الباحث عن فعالية تنفيذ الطريقة الإيحائية (suggestopedia) بوسيلة الصورة لترقية رغبة تعلم اللغة العربية التلاميذ في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سوغاي تونغ كمبار شمالية برياو.

د. الفرضية

Ha : تنفيذ الطريقة الإيحائية (suggestopedia) بوسيلة الصورة فعالاً لترقية رغبة تعلم اللغة العربية لدى التلاميذ في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سوغاي تونغ كمبار شمالية برياو.

Ho : تنفيذ الطريقة الإيحائية (suggestopedia) بوسيلة الصورة غير فعالاً لترقية رغبة تعلم اللغة العربية لدى التلاميذ في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سوغاي تونغ كمبار شمالية برياو.

Hak Cipta Ditundun Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.