

## الفصل الثاني الإطار النظري

أ. المفهوم النظري

### 1. تعريف فعالية

فعالية في المنجد أن معناها هي النافذ، المؤثر، الذي يؤدي إلى نتائج.<sup>9</sup> فعالية هي الاتصال عملية تحقيق الأهداف المخطط لها وفقا لتكاليف الميزانية، الوقت المحدد ويتم تحديد عدد الموظفين.<sup>10</sup> ويقصد بالتعليم الفعال هو التعليم الذي يؤدي إلى أقصى درجة ممكنة من التعليم بأفضل الطرق وأقلها جهدا ووقتا مع النتيجة على أكبر قدر من المكاسب التربوية الأخرى.<sup>11</sup>

فعالية هي تتعلق بتنفيذ البرامج وإدراك الغرضة وكفاية الأوقات الاشتراك الفعلي.<sup>12</sup> بناء على التعريف السابقة يعرف أن مرتبطة بتنفيذ جميع الواجبات، الحصول على الهدف، مطابقة الوقت ووجود الاشتراك الناشط من الأعضاء. أما معيار فعالية التعليم فكما يالي :

- أ. يقدر التلاميذ عن منهج التعليم جيدا
- ب. يستطيع التلاميذ أن يتقن مادة يتعلمها في كتاب
- ج. حضور التلاميذ والمعلم ليؤدي التعليم النشاط
- د. نتيجة التعلم أو قيمة التلاميذ ارتفاعا.

<sup>9</sup> لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (دار المشرق : بيروت، 1986) ص. 902

<sup>10</sup> Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, 2009), h. 14

<sup>11</sup> محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، (عمان: دار الفلاح، 1997) ص. 31

<sup>12</sup> E. Mulyasa, *manajemen berbasis sekolah*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2003) h. 82

إن تصنيف الفعالية يعرف من عدد التلاميذ الذين حصلوا على هدف التعلم في الوقت المعين (نقله الدكتور ندوس مضافير). وتصنيف ذلك العدد يسمى مئوية. وأما مدى مقياس الفعالية فهو فيما يلي:

80% - 100% : ممتاز

66% - 79% : جيد جدا

56% - 65% : جيد

40% - 50% : كافي

30% - 39% : ناقص<sup>13</sup>

## 2. الطريقة السمعية الشفوية

### 1) طريقة التعليم

قال محمود الكامل الناقه معنى الطريقة ما تتضمنه عملية التعليم سواء كانت تعليم علوم أو رياضيات أم موسيقيات.<sup>14</sup> وأما التعليم هو عملية تفاعل بين المعلم والمتعلم. إذا الطريقة التعليم بمفهومها الواسع تعني مجموعة الأساليب التي يتم بواسطتها تنظيم المجال الخارجي للمتعلم من أجل تحقيق أهداف تربوية معينة.<sup>15</sup> إذا طريقة التعلم اللغة العربية كيفية مستخدمة لتقديم مواد اللغة العربية ليتيسر التلاميذ قبولها واستيعابها جيدا ومريحا.<sup>16</sup>

<sup>13</sup> Suharsimi Arikunto, *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta : Bumi Aksara, 1986),

h.14

<sup>14</sup> محمود كامل الناقه، تعليم اللغة العربية للناطقين بِلغات أحر، (مملكة السعودية: جامعة أم القرى، 2012)، ص. 45

<sup>15</sup> ذوالكفل، طريقة تدريس اللغة العربية (الطريقة المباشرة وتنقيتها في التدريس)، (مجلة علمية محكمة للتربية والدراسات الإسلامية،

2014)، ص. 224

<sup>16</sup> Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Humaniora, 2011),

h.72



## 2) تعريف الطريقة السمعية الشفوية

الطريقة السمعية الشفوية هي طريقة تفضل تمرين الاستماع والنطق ثم القراءة ثم الكتابة لأن بداية اللغة النطق.<sup>17</sup>

افتراض هذه الطريقة أن اللغة النطق. فلذا أن تعليم اللغة يبدأ من عملية استماع أصوات اللغة إما داخل الكلمة أم داخل الجملة ثم نطقها، قبل دراسة القراءة والكتابة. علم اللغة ولا تعلم عن اللغة، هي الأسس الأول في هذه الطريقة. ولذلك، دراسة اللغة العربية تجب أن تبدأ بنشاط اللغة، ليس نشاط التعليم قواعد اللغة.<sup>18</sup>

## 3) خطوات استخدام الطريقة السمعية الشفوية

و أما خطوات تقديم الطريقة السمعية الشفوية فهي فيما يلي:

١. تقديم الحوار القصير. ويقراه المدرس متكررا، ويستمع التلاميذ قراءة المدرس بدون النظر إلى النص.
٢. التكرير وحفظ الحوار. يكرر التلاميذ قراءة المدرس كلمة فكلمة ويحفظون تلك المفردات. وهذه التقنية تقنية التكرير والحفظ.
٣. والتقنية المستخدمة في تقديم نموذج الكلمة الصعبة تقنية تكريرية.
٤. تقديم الحوار متناوبا أمام الفصل.
٥. تركيب الجملة على حسب المادة المتعلمة.<sup>19</sup>

<sup>17</sup>Zulkifli, *Metode Pembelajaran Bahasa Arab (Konvensional dan Kontemporer)*, (Pekanbaru: Zanafa Publishing, 2011), h. 28

<sup>18</sup>Pangadilan Rambe, *Pembelajaran Bahasa Arab Tingkat Dasar*, (Pekanbaru: Adefa Grafika, 2015), h. 130

<sup>19</sup>Ahmad Fuad Effendy, Op.Cit, h. 48

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### 4) مزایا من الطريقة السمعية الشفوية

1. الحث على تنمية قدرة التلاميذ على إكتساب المهارات اللغوية ولا سيما المهارة في حفظ المفردات والحوار.
2. الحث على تنمية قدرة التلاميذ على تركيب جمل صحيحة وفقا على التمرينات التي أمر بها المدرس التلاميذ.
3. التعليم مريح وممتع وإستجابة التلاميذ على عملية التعليم موجبة.
4. أنشطة التلاميذ اتباع عملية التعليم موجبة.

#### ٦) عيوب من الطريقة السمعية الشفوية

1. استجابة التلاميذ ميكانيكية وكان التلاميذ لا يعرفون معاني الكلمات التي ينطقون بها ويفكرون كثيرا من المعاني تلك الكلمات وهذه الحالة تجرى مدة عدة شهور حتى يشعر التلاميذ بالممل.
2. لا يقدر التلاميذ على الاتصال بالطلاقة إلا إذا كانت الكلمات مستخدمة تدريبات داخل الفصل.
3. لا يفهم التلاميذ معاني المفردات التي نطق بها المعلم، لأنها مأخوذة من النص المدرس و لأن لكل مفردة معاني كثيرة، وفقا على موقعتها على موقعتها داخل الجملة.
4. نشاط التعلم داخل الفصل غامض لأن التلاميذ يستجيبون تهيج المدرس.
5. ولا يؤمر المدرس التلاميذ بالتفاعل شفها كان أو كتابيا قبل استيعاب النماذج حتى يخافوا على في استخدام اللغة العربية في تكلمهم يوميا. وكانت تمارن اللغة منابله غير نصوصية وغير ظاهرية ويشعر التلاميذ بالصعوبة عند تطبيقها داخل النص اتصاليا.<sup>20</sup>

<sup>20</sup> Ibid, h. 33-34

### 3. تقنية Tari Bambu

#### 1) تعريف تقنية Tari Bambu

تقنية *Tari Bambu* هي من نماذج التعليم التعاوني. التعلم التعاوني هو النظام الذي هناك عناصر مترابطة، وهي الاعتماد المتبادل الايجابي على مواجهة التلاميذ بعضهم ببعض في مجموعة واحدة. كتب سلافن وسحال حيث قال أن التعليم التعاوني هو من احدى مدموعات التعلم، لأن التعليم في تلك مجتمعة لا بد أن يكون مرتكزا إلى تشجيع التلاميذ لإيجاد التفاعل بينهم تفاعلا مريحا وممتعا<sup>21</sup>.

وهذه التقنية تقترب إلى تقنية دائرة الخارجية – الداخلية. لأن *Tari Bambu* هو تعديل من تقنية دائرة الخارجية – الداخلية. في الفصل، فإن هذه تقنية لا يمكن تطبيقها لأن تطبيقها يحتاج إلى غرفة واسعة، مع أن المدرسة حيث محلثة بالكراسي والمكاتب حيث يصعب على الموظف نقلها إلى مكان آخر. وها هي سبب الأسباب ازدياد صعوبة تطبيق هذه التقنية<sup>22</sup>. وتسمية هذه التقنية تقنية *Tari Bambu* لأن التلاميذ يقومون امام الفصل متواجهين مثل قطعيتين من الخيزران المستخدمة في *Tari Bambu* بفلين، نشاط التعلم بهذه التقنية، تبادل التلاميذ المعلومات في وقت قصير.

<sup>21</sup> Syaiful Bahri Djamarah dan Aswan Zien, *Strategi Belajar Mengajar*, (Jakarta :Rineka Cipta, 2006,) h.24

<sup>22</sup> Anita lie. Op.Cit. h. 67



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## (2) خطوات تقنية *Tari Bambu*

خطوات التعلم من تقنية *Tari Bambu* كماأتى:

1. تطلب المدرسة إلى التلاميذ قراءة النص.
2. تقسم المدرسة التلاميذ إلى مجموعتين.
3. تطلب المدرسة إلى التلاميذ تبادل المعلومات من زميله في كل مجموعتين.
4. تطلب المدرسة إلى التلاميذ تبادل الأمكنة مع زملائهم الآخرين.
5. وأخرا، تطلب المدرسة إلى التلاميذ عرض المعلومات التي فهموها أمام الفصل.

## (3) مزايا من تقنية *Tari Bambu*

هذه تقنية تستخدم المود لتبادل الخبرات والمعلومات بين عقول المتعلمين. وبالتالي مزايا من هذه التقنية هي:

1. يمكن التلاميذ تبادل الخبرات مع بعضهم البعض في عملية التعلم.
2. تعزيز التعوين بين التلاميذ.
3. زيادة التسامح بين التلاميذ.

## (4) عيوب من تقنية *Tari Bambu*

بجانب ذلك، هذه التقنية لها مزايا كما أن لها بعض العيوب.

والعيوب من هذه تقنية هي :

1. تذكر إذا كانت المجموعة الكثيرة من التلاميذ حتى يتم إلتباس في عملية التعليم و التعلم.

2. تعد المدرسة مجموعة واسعة من المواضيع.

### 3. مهارة الكلام

#### 1) مفهوم مهارة الكلام

مهارة أصلها "مهر" (م-ه-ر) يمهّر مهارة. وهي بمعنى قدرة والمراد هنا قدرة التلاميذ على التكلم باللغة العربية جيدة وفصيحة. الكلام هو من أشكال السلوك الناس الذي يستخدم العوامل الجسدية والنفسية ولغوية واسعة، وذلك يمكن إعتبار أن الإنسان الذي أهم من أجل السيطرة الإجتماعية. وأهم العرض من تعليم اللغة هو الكلام، حتى يستطيع ان يبلغ التوصية إلى الإنسان.<sup>23</sup>

مهارة الكلام قدرة على نطق الأصوات اللفظية أو الكلمات لتعبير التفكير، الفكرة، الرأي، الإرادة أو الإحساس إلى المخاطب. وعموما أن مهار الكلام تهدف إلى تكوين التلاميذ القادرين على الاتصال شفها بالجيد مناسباً باللغة العربية التي تعلمها التلاميذ، والمراد بالاتصال الجيد هنا إلقاء الرسالة إلى الآخرين وللوصول إلى مهارة في الاتصال فنحتاج إلى أنشطة التمارين الكافية المؤيدة. وهذا الأمر ليس سهلاً لاننا نحتاج إلى اختراع البيئة اللغوية التي تواجه المعلم اليها.<sup>24</sup>

إن اللغة في الأصل كلام. الكلام من فنون اللغة العربية بعد الاستماع وقبل القراءة والكتابة، والكلام في اللغة الثانية من المهارات الأساسية التي تمثل غاية من غايات الدراسة اللغوية.<sup>25</sup>

<sup>23</sup> M. Khalilullah, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Aswaja Presindo), h.10

<sup>24</sup> Acep Hermawan, *Op.Cit*, h.135

<sup>25</sup> رشدي أحمد طعيمة، نفس المكان، ص. ١٦٠

مهارة الكلام هو قدرة على نطق أصوات النطق لتعبير الفكرة والرأي والرغبة أو شعور إلى الآخرين. الغرض الرئيسي من الكلام هو التواصل من أجل إيصال الأفكار بالفعالية. فمن المعقول لفهم المعنى أن كل شيء من أجله، ويجب أن يكون قادرة على تقييم آثار الاتصالات إلا المستمعة أن المبادئ التي تقوم عليها كل خطاب حالة جيدة بالعامه أو الفردية

## 2) أهداف من مهارة الكلام

لمهارة الكلام أهداف عامة على مستوى البرنامج التعليمي

المعين، كما لها أهداف خاصة ترتيب عادة بالخصه الدراسية، ولكل نوع من النوعين صياغة لغوية تختلف عن الأخرى و على المعلم و هو يصوع أهدافه عند تعليم مهارة الكلام أن يميز في الصياغة بين هذه الأهداف. و فيما يلي الأهداف العامة لمهارة الكلام كما يشير بذلك كثير من علماء اللغة التطبيقيين :

1. نطق الأصوات نطقا صحيحا.
2. التمييز عند النطق بين الأصوات المتشابهة تمييزا واضحا.
3. التمييز عند النطق بين الحركات القصيرة و بين الحركات الطويلة.
4. تأدية أنواع النبر والتنغيم بطريقة مقبولة من متحدثي العربية.
5. نطق الأصوات المتجاورة نطقا صحيحا.
6. التعبير عن الأفكار واستخدام الصيغ النحوية المناسبة.
7. استخدام التعبيرات المناسبة للمواقف المختلفة.
8. استخدام عبارات الجملة والتحية استخداما سليما في ضوء فهمه للثقافة العربية.
9. استخدام النظم الصحيح لتركيب الكلمة العربية عند الكلام.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



10. التعبير واحديث عند توافر ثروة لغوية تمكنه من الاختيار الدقيق للكلمة، و غيرها.<sup>26</sup>

## ب. المفهوم الإجرائي

المفهوم الإجرائي من هذا البحث أريد أن أشرح بإيجاز عن متغيرين من هذا البحث. لها نوعان من متغيرات التي استخدمهما. الأول هو أسلوب *Bambu* الذي يشير إلى أسلوب المعلم في التعلم المحدث. واثاني هو يستطيع التلاميذ في التحدث وهذا المتغير التابع. لتشغيل التحقيق متغير، الباحثات تابعات المؤشرات التالية :

(1) أما مؤشرات تقنية *Tari Bambu* فيما يلي:

1. تقدم المدرسة الحوار القصر. وتقرأه مرات، ويستمع التلاميذ قراءة المدرسة بدون النظر إلى النص.
2. يقلد التلاميذ قراءة المدرسة كلمة فكلمة ويحفظون تلك المفردات.
3. تطلب المدرسة إلى التلاميذ يقرأ النص.
4. تطلب المدرسة ينقسم التلاميذ إلى مجموعتين
5. تطلب المدرسة إلى التلاميذ تبادل المعلومات من زميله في كل مجموعتين.
6. تطلب المدرسة إلى التلاميذ تبادل الأمكنة مع زملائهم الآخرين.
7. تطلب المدرسة إلى التلاميذ عرض المعلومات التي فهموها أمام الفصل.
8. تصحح المدرسة ان وجدت الاخطاء من التلاميذ
9. تخلص المدرسة المادة المتعلمة

<sup>26</sup> عمر الصديق عبد الله، تعليمة اللغة العربية للناطقين بغيرها، (الدر العلمي: 2008) ص 76-77

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

10. تقوم المدرسة بالتقويم عن مهارة كلامهم

(2) وأما مؤشرات مهارة الكلام فيما يلي:

1. يقدر التلاميذ على نطق مخارج الحروف صحيحا.
2. يقدر التلاميذ على نطق الكلمة بالتنغيم الصحيح
3. يقدر التلاميذ على اختيار الألفاظ صحيحا
4. يقدر التلاميذ على تركيب الجمل جيدا

### ج. الدراسة السابقة

الدراسة السابقة هي بحث مستخدم كالمقارنة لابعاد التقليد عن كتابة

علمية ولتأكيد البحث الذي قامت به الباحثة. وأما الدراسة السابقة فهي بحث

تبخته ويدي ملياني (٥١٤٣٥ / ٢٠١٤ م) تحت الموضوع تطبيق نموذج من التعلم

التعاوني تقنية *Tari Bambu* لترقية تحصيل التلاميذ في الحل اسام-باسا عند الفصل

الحادي عشر لمدرسة الثانوية الحكومية اثنا عشر في بكنبارو.

### د. فروض البحث

الفرضية هي إجابة مؤقتة من تكوين المقدم. هذه الفرضية تصنف إلى

المجموعتين:

Ha: يوجد فعال من مهارة الكلام التلاميذ عند استخدام تقنية *Tari Bambu* في مدرسة

الثانوية الإسلامية ياسمي مدينة دوري.

Ho : لا يوجد فعال كبيرة من مهارة الكلام التلاميذ عند استخدام تقنية *Tari*

*Bambu* في مدرسة الثانوية الإسلامية ياسمي مدينة دوري.