

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan

Hasil penyajian data dan pembahasan pada bab V, dengan rumusan masalah tentang bagaimana “proses produksi video klip Troya – Tanpa Aku”, peneliti menyimpulkan bahwa proses produksi video klip Troya –Tanpa Aku, masih belum berjalan dengan baik karena tidak adanya manuskrip berupa naskah tertulis sehingga menyebabkan terjadinya pengambilan gambar tambahan diluar jadwal yang telah disepakati pada tahap pra-produksi dan baik anggota band maupun tim produksi video klip Troya – Tanpa Aku, masih kurang profesional karena pada proses pengambilan gambar, salah satu dari anggota band berhalangan hadir sehingga menyebabkan sutradara harus mengambil keputusan cepat mengenai bagaimana kelanjutan proses pengambilan gambar pada hari itu.

Pembentukan dan pematangan konsep harus lebih mendalam dilakukan pada tahap rapat produksi, disaat pra-produksi. Segala hal harus matang dipersiapkan, seperti jadwal pengambilan gambar, konsep, lokasi hingga hal-hal kecil yang memungkinkan untuk menjadi kendala dalam proses penggarapan video klip.

Menentukan jadwal produksi merupakan salah satu hal yang sangat penting guna menghindarkan terjadinya jadwal yang berbenturan dengan kegiatan lain dari setiap individu yang memiliki peran penting dalam proses produksi.

Konsep tertulis berupa manuskrip atau naskah merupakan sesuatu yang mendasar dalam penggarapan sebuah video. Dimana naskah tersebut akan menjadi panduan mengenai adegan, properti, *detail shot*, lokasi dan segala hal yang menyangkut kebutuhan gambar berdasarkan apa yang telah dirancang pada tahap pra-produksi. Naskah dan konsep yang matang sangat berguna meminimalisir terjadinya pengulangan atau bahkan penambahan *shot*.

Secara umum peneliti melihat bahwa dengan alat seadanya, tim produksi video klip Troya – Tanpa Aku, mampu melahirkan sebuah karya yang bagus. Yang dapat dilihat dari banyaknya tawaran manggung dan juga banyaknya orang yang kemudian kenal dan suka dengan Troya band setelah menonton video klip tersebut.

B. Saran

1. Pra Produksi

- a) Kepada sutradara video klip Troya – Tanpa Aku, agar lebih memperhatikan masalah waktu. Baik itu dalam menyusun jadwal produksi ataupun jadwal kerja lainnya agar tidak berbenturan. Sehingga salah satu atau seluruh kegiatan dapat berjalan maksimal.
- b) Kepada sutradara video klip Troya – Tanpa Aku, agar dapat membuat manuskrip atau naskah guna meminimalisir terjadinya penyimpangan dari konsep awal atau ada detail shot atau adegan yang terlupa.

2. Produksi

- a) Setiap kru seharusnya tidak melalaikan tanggung jawab dengan menanamkan kesadaran bahwa setiap hal yang sudah disepakati pada tahap pra produksi merupakan kesepakatan bersama untuk diterapkan pada tahap produksi sehingga semestinya tidak ada alasan untuk tidak hadir pada proses pengambilan gambar.
- b) Seharusnya tim produksi terlebih dahulu meminta izin kepada yang bertanggung jawab untuk melakukan pengambilan gambar dilokasi umum, seperti pasar, guna menghindari terjadinya kriminalitas.

3. Pasca Produksi

- a) Semestinya editor memiliki rasa tanggung jawab terhadap pekerjaannya sehingga tidak menjadikan file-file antara pekerjaan satu dengan yang lain menumpuk.
- b) Sutradara sebaiknya tidak merangkap editor, jika tidak memiliki waktu yang cukup untuk mengedit. Dengan menunjuk satu orang untuk menjadi editor.