

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الفصل الأول أساسيات البحث

أ- خلفية البحث

مهارة الاستماع هي قدرة الطلاب على تحليل و فهم الكلمة أو الجملة المنطوقة أو المسموعة.¹ وفي الحقيقة أن استيعاب هذه المهارة ينبغي على الطلاب أن يمارسوها بواسطة المسجل أو المذياع أو الأفلام الصوتية ممارسة دائما.² مهارة الاستماع إحدى المهارات المهمة، ولا يستطيع أن يتركها المدرس في تعليم اللغة.³ إذن، مهارة الاستماع تلعب دورا بارزا أو تأخذ مكانة بارزة في تعليم اللغة العربية.⁴ مهارة الاستماع ضرورية جدا ولا يمكن إهمالها في تعليم اللغة العربية. قال يونس إن مهارة الاستماع هي قدرة الطلاب على معرفة الأصوات أو النطق في اللغة العربية جيدة وصحيحة.⁵ لذلك استيعاب مهارة الاستماع مهم جدا في حياتنا، إنها وسيلة التي اتصل بها الإنسان في مرحلة حياته الأولى بالآخرين. ونجاح الطلاب في عملية التعلم والتعليم يتعلق بقدراتهم على استيعاب مهارة الاستماع، لمقابلة المعلومات الأساسية من المدرسين.

في تعليم اللغة العربية يحتاج المدرس إلى طريقة التدريس المناسبة لتسهيل وتيسير عملية التعليم حتى يكون التعليم مريحا ولا مملا.⁶ فاختيار طريقة التدريس المناسبة والمتجهة مهم جدا. ليكون تعليم اللغة العربية ناجحا ويصل إلى هدف

¹ Acep Hermawan, Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya. 2011), h.130.

² Acep Hermawan, Ibid, h.130.

³ M. Khalilullah, Media Pembelajaran Bahasa Arab, (Yogyakarta: Aswaja Pressindo), h.41.

⁴ فتحى علي يونس وأصحابه، أساسيات التعليم اللغة العربية والتربية الدينية (القاهرة: دار الثقافة)، ص. 111

⁵ M. Khalilullah, Op Cit, h.26.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

التعليم المقصود. لذلك ينبغي على المدرس أن يكون ماهرا في اختيار طريقة التدريس المناسبة. لأن طريقة التدريس ضرورية في تنفيذ عملية التعليم.^٦
وقد تطورت طرق تدريس اللغة العربية، لذلك يجب أن يكون مدرس اللغة العربية أرقى المدرسين ثقافة وأوسعهم علما، فهو الذي يوجه الناشئين ويصوغ عقولهم أكثر من غيره وهو الذي يستطيع أن يطبع الطلاب بالطابع الذي يساعدهم على فهم مواد الدراسة.^٧ وفي تعليم اللغة العربية تولدت طريقة التدريس الجديدة و المتنوعة.^٨ ينبغي على المدرس استخدامها في عملية التعليم وإحدى طرق التدريس هي الطريقة السمعية الشفوية. فالطريقة السمعية الشفوية هي طريقة تفضل تمرين الاستماع والنطق ثم القراءة ثم الكتابة.

طريقة السمعية الشفوية هي طريقة تفضل تمرين الاستماع والنطق ثم القراءة ثم الكتابة. لاستخدام الطريقة ينبغي أن يكون مدرس اللغة العربية ماهرا في استخدام الوسائل أو اللعبة اللغوية. أما هدف أفضل في استخدام اللعبة اللغوية فهو لتعليم المهارات اللغوية لا لاكتساب السرور.^٩

اللعبة المستخدمة لمهارة الاستماع تساعد قدرة الطلاب على فهم المسموعة. واللعبة عند فتح المجال كيفية تعليم اللغة وتهدف إلى اكتساب السرور في التعليم وترقية المهارة اللغوية منها مهارة الاستماع، مهارة الكلام، مهارة القراءة ومهارة الكتابة.^{١٠} وإحدى الألعاب اللغوية التي تستطيع أن ترقى مهارة الاستماع هي لعبة

^٦ Saiful Bahri Djamarah dan Aswan Zain, Strategi Belajar Mengajar, (Rineka: 2010), h.72.

^٧ عبد المنعم سيد العال، طرق تدريس اللغة العربية، (القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع)، ص. ٢٦.

^٨ Azhar Arsyad, Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya, (Yogyakarta: Aswaja Pressindo), h.26.

^٩ Fathul Mujib dan Nailur Rahmawati, Metode Permainan Edukatif dalam Belajar Bahasa Arab, (Jogjakarta: DIVA Press, 2011), h.33

^{١٠} Fathul Mujib dan Nailur Rahmawati, Ibid, h. 32

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

سماع الغناء. وهذه اللعبة تهدف إلى ترقية مهارة الاستماع بكثرة التمرينات التي أمر بها المدرس الطلاب ليعملوها داخل الفصل أو خارجه.

معهد المركز الإسلامي الهداية كمبار هو أحد المعاهد في كمبار في سارع بكنبارو- بنكينج. في هذا المعهد تدرس مواد اللغة العربية المتنوعة، حينما يعلم المدرس الدرس يستعمل مدرس معمل اللغة، ويطبق طريقة التدريس المتنوعة أيضا و يعطى المدرس الفرصة لطلاب لتقديم الأسئلة التي تتعلق بالمادة الدراسية. اعتمادا على المحولات التي قام بها المدرس في آراء التعليم، فالمرجو أن يكون استماع الطلاب إلى الألفاظ أو العبارات المتطوقة جيدا، ولكن بعد ما قامت الباحثة بالملاحظة التمهيدية عن قدرة الطلاب على الاستماع بواسطة الحوار والمحادثه معهم فوجدت الباحثة أن قدرة الطلاب على الاستماع لم تكن جيدة. ولكن قدرة الطلاب في الاستماع بمعهد المركز الإسلامي الهداية كمبار ضعيفة.

كما دلت عليها الظواهر الآتية:

1. أكثر الطلاب لا يفهمون ماذا تكلم به المدرس في عملية التعليم
 2. هم يتعلمون أن الاستماع صعب
 3. عندما يدرسون في معمل اللغة لا يستطيعون ان يكرروا ما استمعوا إليه من المواد المقروءة أو المنطوقة
 4. أكثر الطلاب مخطئون في النطق بأصوات الأحرف الواردة في المواد المدروسة
 5. أكثر الطلاب مخطئون في كتابة الأحرف المسموعة في المواد
- بناء على هذه الظواهر، فأرادت الباحثة ان تقوم بالبحث تحت الموضوع " فعالية استعمال الطريقة السمعية الشفوية بلعبة سماع الغناء لترقية مهارة الاستماع لدى طلاب المدرسة الثانوية بمعهد المركز الإسلامي الهداية كمبار".

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ب. مشكلات البحث

أما مشكلات البحث فهو كما يلي:

١. استعمال الطريقة السمعية الشفوية بلعبة سماع الغناء لترقية مهارة الاستماع لدى طلاب المدرسة الثانوية بمعهد المركز الإسلامي الهداية كمبار.
٢. رغبة الطلاب في تعلم اللغة العربية.
٣. أنشطة الطلاب في تعلم اللغة العربية.
٤. طريقة التدريس الذي يستخدمها المدرس في تعليم اللغة العربية.
٥. الوسيلة التعليمية الذي يستخدمها المدرس في تعليم اللغة العربية.

ج. حد البحث

لكثرة المشكلات في هذا البحث فتحددها الباحثة للبحث عن " فعالية استعمال الطريقة السمعية الشفوية بلعبة سماع الغناء لترقية مهارة الاستماع لدى طلاب المدرسة الثانوية بمعهد المركز الإسلامي الهداية كمبار".

د. سؤال البحث

أما سؤال البحث فهو: هل استعمال الطريقة السمعية الشفوية بلعبة سماع الغناء فعال لترقية مهارة الاستماع لدى طلاب المدرسة الثانوية بمعهد المركز الإسلامي الهداية كمبار؟.

هـ. هدف البحث

أما الهدف لهذا البحث فهي:

لمعرفة فعالية استعمال الطريقة السمعية الشفوية بلعبة سماع الغناء لترقية مهارة الاستماع لدى طلاب المدرسة الثانوية بمعهد المركز الإسلامي الهداية كمبار.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

و. أهمية البحث

أما أهمية البحث فيما يلي:

١. للطلاب، استعمال الطريقة السمعية الشفوية بلعبة سماع الغناء لترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب.
٢. للمدرس، لاستعمال مدرس الطريقة السمعية الشفوية بلعبة سماع الغناء في عملية تعلم وتعليم اللغة العربية، وإعطاء المدخلات لمدرس اللغة العربية عن أهمية الطريقة عند عملية تعلم وتعليم اللغة العربية.
٣. للباحثة، لتقديم المعلومات عن مهارة استماع الطلاب باستعمال الطريقة السمعية الشفوية بلعبة سماع الغناء. ولتكميل شرط من الشروط المقررة لنيل الشهادة الجامعية للدرجة الأولى في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو.

ز. توضيح المصطلحات

للدفع عن الأخطاء في فهم الموضوع، فتوضح الباحثة المصطلحات الموجودة في هذا الموضوع:

١. الفعالية

الفعالية هي مضبوطة، تأثير و نفوذ. جاء في المنجد أن معنى الفعالية هي النافذة، المؤثر.^{١١} فعالية هي مصدر من فعّال وهي أمثلة المبالغة بمعنى تأثير أو نفوذ.

١١. لويس معلوف، في اللغة و الأعلام، (دار المشرق: بيروت، ١٩٨٦)، ص . ٩٥٢.
المنجد

^{١٢} Atabik Ali, Kamus Kontemporer Al-Ashri, (Yogyakarta: Multi Karya Grafik, 2003), h.1399

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

والفعال مقياس يعين مدى الهدف (الكمي، والنوعي، والوقت) المحصول عليه. و كلما كثرت مئوبة الهدف المحصول عليه تزداد فعاليتها.^{١٣}

٢. الطريقة السمعية الشفوية

طريقة السمعية الشفوية هي طريقة تفضل تمرين الاستماع والكلام ثم القراءة ثم الكتابة لأن اللغة النطق.^{١٤} وقد سميت هذه الطريقة بذلك الاسم لأنها تجمع بين الاستماع إلى اللغة أولاً، ثم إعطاء الرد الشفوي بعد ذلك.^{١٥}

٣. لعبة سماع الغناء

لعبة سماع الغناء من أحد الألعاب حيث كان يسمع الطلاب الغناء الذي يتغنى المدرس بناء على الاستماع وتحليل الغناء. هذه اللعبة تحتاج نص الغناء من المدرس. هذه لعبة تهدف إلى تمرين الطلاب في مهارة الاستماع.^{١٦}

ز. مهارة الاستماع

وأساس هذه المهارة مبني على دقة الفهم، والتذكر، والاستيعاب والتفاعل.^{١٧}

^{١٣} محمد فيروز وأحمد ورسون منور قاموس المنور اندونيسي – عربي. ص. ٢٤٤

^{١٤} Zulkifli, Metode Pengajaran Bahasa Arab, (Pekanbaru: Zanafa Publishing, 2011), h. 28

^{١٥} عمر الصدق عبد الله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، ٢٠٠٨ (الجيزة، الدار العالمية لنشر والتوزيع)، ص. ٣٩

^{١٦} M. Khalilullah, Op Cit, h. 55

^{١٧} محمد صالح الشنطي، المهارات اللغوية ص. ١٦٢-١٦١ بتصرف