

## ABSTRAK

**Nama : Dianah Azizah**

**Jurusan : Ilmu Komunikasi**

**Judul : Analisis isi Sinematografi pada film “Amelis” dalam aplikasi Viddsee Jure Awards 2018.**

Amelis merupakan film hitam putih yang menonjol tentang kehidupan manusia malang yang memperjuangkan kematian. Mengisahkan tentang lelaki yang harus memulangkan jenazah ayahnya dengan cara yang tidak terduga, sebuah upaya mengelabui manusia. Film ini merupakan film pendek yang tidak menggunakan komunikasi verbal, sehingga sinematografi berperan aktif dalam menentukan kualitas gambar dan dituntut untuk mampu menyampaikan pesan kepada penonton. Oleh sebab itu, penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana konsep sinematografi yang digunakan dalam film Amelis karya Derry Prananda yang di unggah melalui aplikasi Viddsee Jure Awards 2018. Untuk mengkaji permasalahan tersebut penelitian ini dikaitkan dengan teori dari Joseph V. Masceli A.S.C melalui *composition, angle shot, type shot, continuity* dan *cutting*. Dengan menggunakan metode penelitian kualitatif dengan teknik observasi dan dokumentasi dengan pendekatan analisis isi (content analysis). Data yang didapat selanjutnya dianalisa dengan cara mengumpulkan dokumen terkait, menyelidiki data kasar, menganalisa isi yang relevan dari data tersebut, serta menyimpulkannya. Berdasarkan pendekatan di atas maka hasil penelitian menyimpulkan bahwa film ini menggunakan konsep sinematografi yaitu: *type shot, camera angle, continuity, cutting* dan *composisi*. Adapun hasil analisis beberapa gambar menunjukkan bahwa film ini ingin fokus memperlihatkan petualangan *object* beserta dengan lingkungan *object* itu tersendiri .

**Kata kunci: analisis isi, sinematografi, film**

## ABSTRACT

**Name : Dianah Azizah**

**Departement : Communication**

**Title : Analysis Of Cinematography in Amelis Films on Viddsee Juree Awards 2018.**

Amelis is a black and white film that highlights the lives of the poor man fighting for death. It tells of a man who had to return his father's body in an unexpected way, an attempt to deceive humans. The film is a short film that does not use verbal communication so that cinematography plays an active role in determining the image quality and is required to be able to convey the message to the audience. Therefore, the study aims to see what techniques appear the most in order to look for any message that would like to be conveyed to Derry Prananda's movie Amelis that were uploaded through the application Viddsee Juree Awards 2018. To examine the problem, this research was attributed to the theory of Joseph V. Masceli A.S. C through composition, Angle shot, type shot, continuity and cutting. Using a qualitative descriptive analysis approach that aims to describe the details of a message. Data collection techniques are obtained by observation and documentation. Hence the result of this study shows that the technique often used in the type shot is close up and long shot, camera angle that is eye angle, continuity is Three shot continuity action, two objects one moment and Three shot continious direction scene, The cutting is cut away, and composition is the rule of thirds and object in frame. The result of analysis of some images shows that the film wanted to focus on the object's adventures and the object environment itself.

**Keywords: *content analysis, cinematography, film***