

ABSTRAK

Nama : Mulya Candra Deva
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Judul : Peran *Editor* video dalam menyajikan program indonesia membangun di TVRI Riau

Dalam komunikasi massa media membutuhkan *gatekeeper* (penapis informasi atau palang pintu) yakni orang yang bertugas untuk menyeleksi, memilih, berita yang akan disiarkan ke publik, *gatekeeper* bertujuan untuk memilih atau menyeleksi isi berita baik dalam bentuk naskah atau pun dalam bentuk gambar agar dalam penayangan berita sesuai dengan kode etik jurnalistik. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana peran *editor* dalam menyajikan program indonesia membangun di TVRI Riau. Subjek pada penelitian ini yaitu TVRI Riau dan yang menjadi objek penelitian ini adalah peran *editor* dalam menyajikan program indonesia membangun di TVRI Riau. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Hasil penelitian menemukan bahwa peran *editor* dimulai dari tahap *editing offline*, *editor* melakukan pengambilan gambar dengan kameramen untuk mengetahui gambar yang akan di gunakan pada saat pengeditan, pengecekan data juga di lakukan *editor* untuk memastikan video yang di ambil sudah memenuhi kebutuhan. Selanjutnya *editing online*, *editor* sebelum melakukan pengeditan melakukan pengecekan terhadap alat editing untuk di gunakan pada saat pengeditan, mengevaluasi catatan video yang sudah di ambil pada saat *editing offline*, dan juga melakukan *editing* dengan konten yang bagus dan juga *visual* yang menarik. Tahap terakhir adalah *mixing*, penggabungan antara suara dan suara tambahan dengan menyeimbangkan untuk menghasilkan suara yang bersih, melakukan persiapan untuk *mixing* dengan menyiapkan alat-alat yang akan di gunakan , kemudian *dubber* memahami narasi yang akan di baca, pelaksanaan *mixing* di lakukan oleh *editor* dengan mencocokkan suara dan video untuk menghasilkan suara yang baik. Program indonesia membangun menampilkan *visual* dan konten yang dapat di terima masyarakat dan tidak lepas dari kode etik jurnalistik.

Kata kunci : Peran *Editor*, Proses *Editing*, Indonesia Membangun


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Name : Mulya Candra Deva
Major : Science of Communication
Title : “The role of video *editor* in presenting the program of Indonesia build in TVRI Riau”

In mass media communication requires *gatekeeper* (filtering information or doorstop) ie the person in charge of selecting, choosing, news to be broadcast to the public, *gatekeeper* aims to select or select the contents of the news either in the form of a script or in the form of images so that in the delivery of news in accordance with journalistic ethics code. This study aims to find out how the role of the *editor* in presenting program Indonesia build in TVRI Riau. Subjects in this study is TVRI Riau and the object of this research is the role of the *editor* in presenting program Indonesia build in TVRI Riau. This research uses descriptive qualitative research method. The results of the study found that the role of the *editor* starts from the *offline editing* stage, the *editor* takes the picture with the cameraman to know the image that will be used at the time of *editing*, checking the data is also done by the *editor* to make sure the captured video already meet the needs. Furthermore, *online editing*, editors prior to editing checks for *editing* tools for use in *editing*, evaluating video notes taken in *offline editing*, and also editing with good content and also visually appealing. The last stage is *mixing*, coupling between sound and extra sound by balancing to produce clean sound, preparing for *mixing* by preparing tools that will be used, then *dubber* understand the narration to be read, the implementation of *mixing* done by the *editor* by matching sound and video to produce good sound. The Indonesian program builds visual displays and content that can be accepted by the public and can not be separated from the journalistic code of ethics.

Keywords : Role *Editor*, Process *Editing*, Indonesia Build