

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Di era globalisasi saat ini, media massa laksana lampu penerang kehidupan. Tanpa media massa seperti Radio, Koran, Televisi, dan Internet, masyarakat mungkin menjadi buta terhadap perkembangan di sekelilingnya dan juga perubahan dunia luar. Dengan adanya media massa, masyarakat dunia bisa mengetahui perubahan dan perkembangan zaman, lintas wilayah dan lintas peradaban. Dunia penyiaran di Indonesia berkembang pesat, seiring dengan kemajuan teknologi serta dinamika masyarakat untuk memberikan keseimbangan dalam menghimpun dan menyebarluaskan informasi, dengan adanya media komunikasi massa itu, berbagai informasi bias diliput dan disiarkan, baik melalui Koran, tabloid, majalah, radio, televisi maupun internet, adapun fungsi lain media massa memberikan fungsi pendidikan bagi khalayak masyarakat. Berbagai informasi yang disiarkan disurat kabar dan media elektronik mengandung nilai-nilai edukatif. Orang akan mendapat ilmu pengetahuan dari membaca sebuah berita di koran atau majalah, juga dari menonton tayangan televisi. Media sebagai hiburan khalayak banyak masyarakat.

Dari membaca Koran dan majalah, menonton tv atau mendengarkan radio, banyak orang merasa terhibur. Mereka tidak merasa sepi dan hampa karena di dalam berita juga seringkali mengandung nilai-nilai hiburan, nilai hiburan sangat kental di dalam informasi yang tayangkan di Televisi. Terutama televisi dengan kekuatan gambar, telah menjadi media hiburan yang sangat eksis pada masa kini. Hampir semua tayangan televisi telah memberikan hiburan bagi pemirsanya.¹ Sanggar kasimiyah itu sendiri lebih banyak menyanyikan lagu melayu yang menjadi ciri khas sanggar kasimiyah, akan tetapi semenjak hadirnya banyak acara musik yang disiarkan di media maka

¹ HM Zaenuddin. *the journalist : bacaan wajib wartawan, redaktur, editor & mahasiswa jurnalisti*. (Remaja Rosdakarya, Bandung, 2011), 9.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sanggar ini mulai bernyanyi mengikuti perkembangan dunia musik agar dapat diterima di lokal maupun lokal daerah dan tidak melupakan musik yang menjadi ciri khas sanggar kasimiyah ini, seperti perkembangan musik dangdut yang sedang tren dikalangan anak muda maupun orang tua, dengan hadirnya berbagai seniman ataupun penyanyi-penyanyi dangdut yang menyanyikan musik sesuai jiwa para pemuda saat ini. dengan begitu sanggar kasimiyah juga dapat terbuka sesuai dari karakter sanggar kasimiyah itu sendiri bahwa mereka mengikuti perkembangan musik.

Pengaruh menonton acara siaran bukan hanya sekedar dilihat melalui kasat mata, tetapi diperlukan kriteria-kriteria tertentu dalam pengetahuan sanggar kasimiyah terhadap lagu dangdut. Menonton acara bisa dilihat dari seberapa besar pendengaran yang ikut berpartisipasi atau ikut serta dalam sebuah acara yang dilakukan, selain itu pengaruh menonton acara juga meninjau apakah ada efek (pengaruh, akibat, kesan), atau sesuatu yang meningkatkan pengetahuan sanggar kasimiyah terhadap lagu dangdut dan menunjukkan ketercapaian terhadap tujuan yang ditetapkan. kondisi dan perkembangan sanggar kasimiyah terhadap lagu dangdut adalah sanggar kasimiyah mengetahui berbagai jenis genre music karenan mereka merupakan sanggar seni musik, akan tetapi sanggar kasimiyah Musik merupakan karya seni yang memberikan suatu nilai dan pengaruh bagi bangsa. Negara Indonesiar Indonesia merupakan bangsa yang memiliki ragam karya seni. Salah satu kekayaan seni yang menjadi ciri khas bangsa Indonesia adalah musik dangdut. Musik dangdut merupakan musik yang memiliki perkembangan dari masa ke masa. Musik dangdut menjadi salah satu musik yang harus dijaga dengan baik karena sekarang merupakan ciri khas dari bangsa Indonesia. Bahwa musik dangdut sudah tidak asing bagi masyarakat Indonesia, boleh dibilang dangdut ikut berperan penting dalam mendefinisikan apa artinya jadi warga yang sepatasnya.

Kini program televisi indosiar memiliki program acara musik dangdut yang tidak hanya memberikan hiburan saja namun juga memberikan informasi seputar fashion yang dikemas dalam program acara musik D'Academy Asia 3.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

D'Academy Asia 3 , program acara ini adalah sebuah bentuk nyata budaya populer yang mewah di Indonesia. D'Academy Asia adalah suatu ajang kompetisi menyanyi dangdut terbesar di Asia yang diikuti oleh peserta dari beberapa Negara di Asia yaitu Indonesia, Malaysia, Brunei Darussalam, Singapura, Timur Leste, dan Thailand. Musim ketiga dari program ini disiarkan secara langsung di Indonesia dan live streaming di Vidio.com. Lagu yang akan dibawakan oleh peserta di kompetisi ini bergenre dangdut dan melayu. Banyaknya ajang pencarian bakat menyanyi yang berkembang di Indonesia, seperti The Voice Indonesia , Indonesia Idol ,Rising Star, Bintang Pantura dan lain sebagainya, telah membuktikan perkembangan budaya populer secara tepat. D'Academy Asia 3 adalah sebuah program pertunjukan ajang pencarian bakat menyanyi bergenre musik dangdut dan melayu. Kategori program tersebut bisa dibilang cukup unik, karena selama ini fenomena yang kita saksikan dalam masyarakat umum, musik dangdut biasanya dinyanyikan oleh masyarakat indonesia. Tetapi dalam acara ini ini seperti mematahkan anggapan umum bahwa musik dangdut adalah musik yang dapat dinikmati oleh semua orang, dan bukan masyarakat Indonesia saja.

B. Penegasan Istilah

Dalam penelitian ini ada beberapa istilah yang perlu diperjelas untuk mempermudah kajian penelitian ini agar tidak terjadi kesalah pahaman dalam memprediksi makna yang dikaji peneliti yaitu :

1. Pengaruh

Adalah daya yang ada atau timbul dari sesuatu (orang,benda) yang ikut membentuk watak kepercayaan atau perbuatan seseorang.

2. Pengetahuan

Adalah apa yang diketahui oleh manusia atau hasil pekerjaan manusia menjadi tahu. Pengetahuan itu merupakan isi atau pikiran manusia yang merupakan hasil dari proses usaha manusia untuk tahu.²

² Yesmil Anwar, Adang, Sosiologi Untuk Universitas(PT Refika Aditama, Bandung).25.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. D'Academy Asia 3

Adalah sebuah program acara ini adalah sebuah bentuk nyata budaya populer yang mewah di Indonesia yang bergenre melayu dll.

4. Lagu Dangdut

musik yang mampu menjangkau semua kalangan dan tentunya musik yang paling asyik untuk mengajak bergoyang.

5. Sanggar Kasimiyah

Sanggar kasimiyah merupakan wadah tempat berkumpulnya insan-insan seni yang ingin membangun dan mewujudkan mimpi dan cita-cita.

C. Permasalahan

1. Identifikasi Masalah

Melihat banyaknya sudut yang bisa dikaji dalam penelitian ini, maka indentifikasi masalah dalam penelitian ini adalah :

- a. Seberapa besar pengaruh menonton D'Academy Asia 3 di indosiar terhadap pengetahuan genre musik dalam dangdut sanggar Kasimiyah Uin Suska Riau.?
- b. Seberapa besar pengaruh menonton D'Academy Asia 3 di indosiar terhadap pengetahuan penyanyi dan judul lagu musik dalam dangdut sanggar Kasimiyah Uin Suska Riau.?
- c. Seberapa besar pengaruh menonton D'Academy Asia 3 di indosiar terhadap pengetahuan alat musik dalam dangdut sanggar Kasimiyah Uin Suska Riau.?

2. Batasan Masalah

Untuk menghindari lingkup permasalahan menjadi terlalu luas, maka penulis mebatasi masalah yang akan diteliti yaitu pengaruh menonton D'Academy Asia 3 terhadap pengetahuan lagu dangdut sanggar kasimiyah Uin Suska Riau.

3. Rumusan masalah

Berdasarkan latar belakang permasalahan diatas, maka permasalahan yang dapat dirumuskan adalah seberapa besar pengaruh

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menonton D'Academy Asia 3 di Indosiar terhadap pengetahuan lagu dangdut anggota sanggar kasimiyah Uin Suska Riau ?

D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian

1. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah untuk melihat pengaruh menonton D'Academy Asia 3 di Indosiar terhadap pengetahuan lagu dangdut sanggar kasimiyah Uin Suska Riau. dengan menggunakan sampel 220 dan populasi 142 dengan kesalahan 5%. dengan begutu hasil akan lebih valid dan reabel.

2. Kegunaan Penelitian

- a. Secara Akademis diharapkan penelitian dapat menambah pembendaharaan referenda bagi study dan penelitian terhadap pemberitaan media massa.
- b. Secara Praktis diharapkan penelitian ini dapat menjadi masukan dan acuan bagi kegiatan pemberitaan media massa, khususnya
- c. televisi.

E. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut :

BAB I : PENDAHULUAN

Menjelaskan tentang latar belakang, penegasan istilah, permasalahan, tujuan dan kegunaan penelitian, sistematika penulisan.

BAB II : KAJIAN TEORI

Pada bab ini akan diuraikan tentang kajian teori, kajian terdahulu dan.

BAB III : METODOLOGI PENELITIAN

Merupakan bab yang menjelaskan tentang jenis dan pradigma penelitian, pendekatan penelitian, lokasi dan waktu penelitian, subjek dan objek penelitian, teknik pengumpulan data, uji

kualitas instrumen, teknik pengumpulan data, konsep dan operasional variabel.

BAB IV : GAMBARAN UMUM

Yang terdiri dari atas penjelasan dari subjek penelitian.

BAB V : HASIL PENELITIAN

Merupakan hasil yang terdiri atas gambaran umum objek penelitian dan analisis data.

BAB VI : PENUTUP

Berupa kesimpulan dan saran penelitian

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.