

## BAB III METODE PENELITIAN

### A. Jenis Dan Pendekatan Penelitian

Jenis penelitian yang digunakan oleh peneliti dalam penelitian ini adalah dengan menggunakan jenis penelitian analisis isi. Analisis isi merupakan suatu teknik penelitian untuk membuktikan ferensi-inferensi yang dapat ditiru (*replicable*) dan sah data dengan memperhatikan konteksnya.<sup>39</sup>

Analisis isi menurut Holstin adalah suatu teknik penelitian untuk membuat inferensi yang dilakukan secara objektif dan identifikasi sistematis dari karakteristik pesan.<sup>40</sup>

Dalam penelitian ini menggunakan metode analisis isi kuantitatif dengan pendekatan deskriptif, atau lebih sering disebut dengan analisis isi deskriptif. metode analisis isi dengan pendekatan deskriptif bertujuan untuk menggambarkan secara detail suatu pesan, atau suatu teks tertentu.<sup>41</sup>

Dengan menggunakan pendekatan kuantitatif untuk mengurangi subjektivitas dari peneliti dan untuk mengukur hasil dari penelitian pada videoklip The Nights.

### B. Lokasi Dan Waktu Penelitian

#### 1. Lokasi Penelitian

Adapun penelitian dilakukan pada videoklip The Nights karya Avicii dengan media *Youtube* dan dokumentasi yang lainnya selanjutnya peneliti langsung menganalisis isi dari tayangan tersebut. Oleh karena ini adalah penelitian semiotika, maka lokasinya tidak seperti penelitian lapangan. Analisis semiotika adalah menganalisis tanda-tanda yang terdapat pada videoklip The Nights dan bukan penelitian lapangan.

<sup>39</sup> Klaus Krippendorf, *Analisis Isi: Pengantar Teori dan Metodologi*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1993),hal 15.

<sup>40</sup> Eriyanto, *Analisis Isi : Pengantar Metodologi untuk Penelitian Ilmu Komunikasi dan Ilmu Sosial lainnya*, (Jakarta: Kencana, 2011),hal 15.

<sup>41</sup> *Ibid*, hal 47.

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## 2. Waktu Penelitian

Waktu yang dibutuhkan dalam penelitian ini sekitar 3 bulan yang dimulai dari Januari 2018 hingga bulan Maret 2018 dan dimungkinkan adanya penambahan waktu penelitian sesuai dengan kondisi riil penelitian.

## C. Unit Populasi dan Unit Sampel

### 1. Unit Populasi

Populasi adalah semua anggota dari objek yang ingin kita ketahui isinya. Populasi adalah konsep yang abstrak. Karena itu, populasi harus didefinisikan secara jelas agar anggota dari populasi dapat ditemukan secara cermat. Populasi yang telah ditentukan dan didefinisikan ini disebut sebagai populasi sasaran (*target population*).<sup>42</sup> Adapun populasi dari penelitian ini adalah keseluruhan *scene* pada videoklip *The Nights* dari Avicii. Alasan peneliti adalah dikarenakan pada penelitian ini yang ingin dilihat adalah penggunaan teknik Sinematografi pada tiap-tiap *scene* yang ada, juga setiap *scene* menggunakan teknik yang berubah-ubah tiap *scene*-nya dan tidak berkesinambungan dalam videoklip *The Nights* karya dari Avicii ini.

### 2. Unit Sampel

Sampel adalah wakil semua unit strata dan sebagainya yang ada di dalam populasi. Adapun sampel dalam penelitian ini adalah setiap *scene-scene* yang ada dalam videoklip *The Nights* dengan total durasi 3 menit, 11 detik. Diupload pada tanggal 15 Desember 2014 oleh Avicii, di akun *Youtube* pribadi miliknya AviciiOfficialVEVO.

## D. Teknik Pengumpulan Data

### 1. Dokumentasi

Pengumpulan data didapatkan melalui pengunduhan videoklip *The Nights* di *Youtube*. Langkah dokumentasi ini dilakukan agar dapat memudahkan peneliti untuk melakukan pencatatan atau pengumpulan data disetiap *scene* yang ada dalam videoklip *The Nights*.

<sup>42</sup> Eriyanto. *Analisis Isi: Pengantar Metodologi untuk Penelitian Ilmu Komunikasi dan Ilmu-ilmu Sosial lainnya*, (Jakarta: Kencana, 2011), hal 109.

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## 2. Studi Pustaka

Studi pustaka merupakan elemen yang penting dalam penelitian, tanpa adanya literatur pendukung maka data akan sulit diperoleh. Studi pustaka diperoleh dari buku, skripsi, internet serta sumber-sumber lain yang berhubungan dengan penelitian ini.

## E. Uji Validitas Data dan Uji Realibitas Data

### 1. Uji Validitas Data

Validitas dimaksudkan untuk menyatakan sejauh mana instrumen akan mengukur apa yang ingin diukur. Apakah benar, alat ukur dapat mengukur sifat objek yang diteliti atau mengukur sifat yang lain.<sup>43</sup>

Validitas yang digunakan pada penelitian ini adalah validitas isi. Validitas isi adalah suatu pengukur untuk mengetahui sejauh mana isi alat pengukur tersebut mewakili semua aspek yang dianggap sebagai aspek kerangka konsep.<sup>44</sup>

### 2. Uji Realibitas Data

Ukuran kualitas sebuah riset terletak pada kesahihan atau validitas data yang dikumpulkan selama riset. Untuk menguji kredibilitas data dibutuhkan uji reliabilitas. Penghitungan reliabilitas membutuhkan dua orang *coder* atau lebih. Masing-masing *coder* akan diberikan alat ukur (*coding sheet*) dan diminta untuk menilai sesuai dengan petunjuk. Uji reliabilitas sangat penting untuk mengetahui tingkat konsistensi pengukuran, mengetahui apakah kategori yang dibuat sudah operasional dan secara umum untuk mengetahui tingkat obyektifitas penelitian.

Rumus yang digunakan untuk menghitung reliabilitas dalam penelitian ini menggunakan formula sebagai berikut<sup>45</sup>:

$$\text{Reliabilitas Antar - Coder} = \frac{2M}{N1 + N2}$$

<sup>43</sup> *Ibid*, hal 143.

<sup>44</sup> *Ibid*, hal 151.

<sup>45</sup> *Ibid*, hal 238.

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Keterangan :

M = Jumlah *coding* yang sama (disetujui oleh masing-masing *coder*)

N1 = Jumlah *coding* yang dibuat oleh *coder* 1

N2 = Jumlah *coding* yang dibuat oleh *coder* 2

Dalam formula ini, angka reliabilitas minimum yang ditoleransi adalah 0,75. Jika persetujuan antara pengkoding tidak mencapai 0,75 maka kategorisasi operasional mungkin perlu dirumuskan lebih spesifik lagi. Artinya kategorisasi yang dibuat belum mencapai tingkat keterandalan atau keterpercayaan.<sup>46</sup>

Adapun identitas kedua pengkoder adalah sebagai berikut:

**Tabel 3.1**  
Daftar Nama Pengkoder

No	Nama Pengkoder	Usia	Pekerjaan	Keterangan
1	Ibnu Fadhlillah	22	Mahasiswa	KTP dilampirkan
2	Deni Afrizal	22	Mahasiswa	KTP dilampirkan

Sumber: *Modifikasi Peneliti.*

Biodata pengkoder sebagai berikut

(1) Pengkoder 1 / Peneliti

Nama : Ibnu Fadhlillah

Tempat tanggal lahir : Pekanbaru, 14 Oktober 2018

Riwayat hidup :- SD Babussalam 2001 – 2007

- SMPN 8 Pekanbaru 2007-2010

- SMK Hasanah 2010-2013

- UIN Suska Riau, Jurusan Ilmu Komunikasi Angkatan 2013

Pengalaman : - Pernah menjadi Camera Person program School Update di Rtv Pekanbaru (2008)

- Pernah magang di kantor surat kabar Metro Pekanbaru sebagai designer dan editor portal web. (2009)

<sup>46</sup> *Ibid*, hal 240.

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Pernah menjadi ketua umum dari Community Film of Academy (COFA) Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska. (2014/2015)
- Pernah magang sebagai tim Kreatif dari program Entertainment News (Enews) Net Tv. (2016)
- Pernah menjadi Camera Person dan kepala Tim Kreatif Suska Tv UIN Suska. (2016/2017)
- Menjadi sutradara dalam film pendek “Jadilah Anak Kecil” (2015)

## (2) Pengkoder 2

Nama : Deni Afrizal

Tempat tanggal lahir : Selatpanjang, 03 Januari 1995

Riwayat hidup : - SDN 016 Selatpanjang 2001-2007

- MTsN Selatpanjang 2007-2010

- SMAN 2 Selatpanjang 2010-2013

- UIN Suska Riau, Jurusan Ilmu Komunikasi Angkatan 2013

Pengalaman : - *Director Of Photography* dari film Dokumenter “Mengais Asa Pedalaman” di pedalaman suku Talang Mamak

- Pernah menjadi kepala divisi Produksi dari Community Film of Academy (COFA) Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska (2014/2015)

- Pernah magang Sebagai Camera Person dan tim kreatif di Global Tv. (2016)

- Pernah menjadi kepala Divisi Program dari Suska Tv UIN Suska. (2016/2017)

Melihat dari pengalamannya dan kemampuannya dalam pemahaman bidang Sinematografi, maka Peneliti menetapkan saudara Deni Afrizal sebagai pengkoder 2 untuk membantu peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini.

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## F. Teknik Analisis Data

Analisis data dilakukan secara kuantitatif deskriptif dengan analisis Univariat (*Univariate Analysis*) yang berfokus pada variabel tunggal. Dengan begitu deskriptif persentatif diolah dengan cara frekuensi dibagi dengan jumlah responden dikali 100 persen, adalah sebagai berikut<sup>47</sup>:

$$P = \frac{f}{N} 100\%$$

Keterangan:

P : Persentase

f : Frekuensi

N : Jumlah Data

Hasil-hasil ini akan diolah untuk memperoleh nilai persentasi penggunaan teknik-teknik sinematografi dalam tayangan videoklip *The Nights* karya Avicii di Youtube. Berikut adalah tabel nilai beserta makna nilai tersebut:

Nilai	Makna
76%-100%	Sangat Sering muncul
51%-75%	Sering muncul
26%-50%	Jarang muncul
1%-25%	Sangat jarang muncul
0%	Tidak Pernah muncul

Dari nilai ukur persentase tersebut dapat diketahui kandungan unsur teknik sinematografi dalam videoklip *The Night* karya Avicii.

<sup>47</sup> Arif Rizky Trisnawan dkk, "Kepuasan User dan Evaluasi website e-commerce Kaskus *The Largest Indonesian Community*", Jurnal Administrasi Bisnis Vol. 27 No.2 (Oktober, 2015), 3.