



BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Dewasa ini penggunaan media massa semakin meluas sebagai kebutuhan dari khalayak terhadap informasi dan hiburan, lebih dari itu media massa menjadi kebutuhan primer oleh masyarakat terutama di kota-kota besar, seperti media televisi dan internet. Media massa juga menjadi salah satu alat utama dalam melakukan aktifitas komunikasi sehari-hari.¹

Ahli komunikasi lainnya, Elvinaro Ardianto dalam bukunya mengutip rumusan definisi komunikasi massa dari Joseph A. Devito yang pada intinya merupakan penjelasan tentang pengertian massa serta tentang media yang digunakannya. Ia mengemukakan definisinya dalam dua item. Salah satunya, komunikasi massa adalah komunikasi yang disalurkan oleh pemancar-pemancar yang audio dan visual. Komunikasi massa barangkali akan lebih mudah dan logis bila didefinisikan menurut bentuknya: televisi, radio siaran, surat kabar, majalah, dan film.²

Videoklip sebagai media baru komunikasi massa merupakan satu bagian dari media elektronik dan memiliki karakteristik film. Sejalan dengan pendapat McQuail, video juga dapat digunakan dalam dunia musik, salah satunya digunakan sebagai videoklip.³

Pada saat ini videoklip menjadi salah satu media yang efektif sebagai alat berkomunikasi dan menyampaikan pesan. Seiring perkembangan teknologi pada saat ini. Videoklip dikemas dengan semakin menarik dan beragam, dan membuat videoklip semakin digemari kaum muda saat ini. Ditambah lagi saat ini dengan adanya akses internet, semua orang dapat

¹ Nurudin. *Pengantar Komunikasi massa*. Jakarta, Rajawali Pers, 2011), hlm. 33-35.

² Elvinaro Ardianto. *Komunikasi Massa Suatu Pengantar Edisi Revisi*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media. 2007 hlm 3.

³ Denis McQuail. *Teori Komunikasi Massa McQuail Edisi 6*. Selemba Humanika. 2011 hlm 62.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mengakses segala bentuk informasi dan hiburan termasuk videoklip musisi seluruh dunia.⁴

Videoklip adalah kumpulan potongan-potongan visual yang dirangkai dengan atau tanpa efek-efek tertentu dan disesuaikan berdasarkan ketukanketukan pada irama lagu, nada, lirik, instrumennya dan penampilan band, kelompok musik untuk mengenalkan dan memasarkan produk (lagu) agar masyarakat dapat mengenal yang selanjutnya membeli kaset, CD, DVD. Moller dalam tulisannya dengan judul *redefining music video* menyatakan bahwa videoklip merupakan film pendek yang mengintegrasikan lagu dengan gambar yang diproduksi untuk tujuan promosi atau artistik.⁵

Dan saat sekarang ini, para musisi di seluruh dunia berlomba-lomba untuk mem-produksi videoklip dari lagu mereka dengan semenarik mungkin. Tidak hanya dari segi ide dan konsep videoklip, namun dari segi perkembangan teknologi mengambil bagian yang besar dalam perkembangan industri hiburan khususnya videoklip.

Dengan teknologi yang berkembang semakin canggih, ide-ide dan konsep yang awalnya tidak dapat direalisasikan, bisa diproduksi dan direalisasikan dengan hasil yang sangat bagus dan menarik. Dengan teknologi, mulai bermunculan teknik-teknik baru dalam pengambilan gambar. Dengan teknologi, kamera dapat semakin canggih sehingga menghasilkan kualitas gambar yang lebih indah. Dengan teknologi, siapa saja bisa membuat videoklipnya sendiri. Ditambah dengan adanya media *Youtube*, semua orang dapat melihat dan memperlihatkan videoklip miliknya pada siapa saja dan dimana saja secara gratis.

Salah satu yang menarik adalah videoklip berjudul “The Nights” dari Avicii. Musik dalam videoklip ini beraliran musik Electronic Dance Music atau yang disingkat dengan EDM, karena memang Avicii sendiri merupakan seorang DJ atau *Dics Jockey*. Videoklip ini sendiri resmi dirilis di Youtube

⁴ Bakri Abbas. *Komunikasi Internasional: Peranan dan Permasalahannya*. Jakarta: IISIP. 2003. hlm.23.

⁵ Haqi Achmad. *My Life as Video Music Director*. Jakarta: PT.Bentang Pustaka. 2012 hlm 31.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pada tanggal 15 Desember 2014, pada akun pribadi milik Avicii. Arash Pournouri dan Avicii sendiri yang memproduksi videoklip ini, dan Universal sebagai label yang menaungi di atasnya.⁶

Lagu ini sendiri ditulis dan dinyanyikan oleh Nicolas Furlong, dengan judul awal “My Father Told Me”, lalu ditulis ulang bersama Jordan Suecof, Gabriel Benjamin dan John Feldmann, lalu judulnya berubah menjadi “The Nightss”. Lagu ini bercerita tentang seorang yang menjalani hidupnya sesuai keinginan hatinya, seperti yang diajari oleh ayahnya dengan kalimat “*Live A Life You Will Remember*” yang berarti jalani hidup yang akan kau ingat. Pada videoklip ini seorang teman Furlong bernama Rory Kramer membuat dan sekaligus menjadi sutradara, dengan merekam keseharian dirinya seperti di *roller coaster, surfing, snowboarding, skateboard*, dan lainnya.⁷

Selain sebagai sutradara, Rory Kramer juga menjadi pemeran yang ada dalam videoklip ini. Rory Kramer sendiri merupakan seorang *videographer* dan *vlogger* terkenal yang telah banyak menyutradarai video music atau videoklip musisi-musisi terkenal. Selain bekerja sama dengan Avicii, ia juga pernah bekerja bersama dengan Justin Bieber, The Chainsmokers, Kanye West, Drake, Martin Garrix dan Krewella.⁸ selain Rory juga aktif di media *Youtube* dengan subscribers mencapai 81,298.⁹

Yang menarik dari videoklip ini bagi peneliti adalah sisi sinematografi yang disajikan, karena menggunakan teknik sinematografi yang bervariasi dan objek-objek yang juga menarik. Sinematografi sendiri merupakan ilmu terapan yang membahas tentang teknik menangkap gambar dan menggabungkan gambar tersebut hingga menjadi sebuah rangkaian gambar yang dapat menyampaikan cerita atau ide.¹⁰

⁶ <https://www.yahoo.com/music/tim-bergling-whos-way-better-known-by-his-stage-> (diakses pada tanggal 10-11-2017. Pukul 14:00)

⁷ *Ibid.*

⁸ <https://rorykramer.com> (diakses pada tanggal 16-01-2018. Pukul 16:15)

⁹ <https://www.youtube.com/user/sapsimmeyun> (diakses pada tanggal 16-01-2018. Pukul 20:05)

¹⁰ D A Spencer. *The Focal Dictionary of Photographic Technologies*. Focal Press. 1973. hlm 454.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dalam videoklip “The Nights”, Rory Kramer sebagai sutradara memasukkan hampir seluruh unsur yang ada dalam sinematografi. Mulai dari teknik pengambilan gambarnya, pergerakan kamera, *angle* yang ada, plot dan transisi dari satu *scene* dengan yang *scene* lain. Tidak hanya itu, hingga saat ini videoklip yang diunggah pada akun *Youtube* pribadi milik Avicii tersebut telah dilihat sebanyak 262,842,377 kali.¹¹ Dengan itu Sehingga peneliti merasa teknik sinematografi pada videoklip The Nightss ini pantas untuk dikaji.

Dari latar belakang inilah penelini ingin meneliti teknik-teknik Sinematografi yang digunakan pada setiap *scene* di videoklip, yang meliputi *type shot*, *angle shot*, dan *camera movement*. Maka peneliti tertarik menelitinya dengan judul “ANALISIS ISI TEKNIK SINEMATOGRAFI VIDEOKLIP THE NIGHTS KARYA AVICII”.

B. Penegasan Istilah

1. Teknik

Teknik adalah pengetahuan dan kepandaian membuat suatu hal yang berkenaan bersama hasil. Teknik diambil kesimpulan sebagai metode atau proses mengerjakan sesuatu, cara membuat atau jalankan suatu hal yang berhubungan bersama seni.¹² Teknik dalam penelitian ini adalah cara yang digunakan dengan tujuan tertentu agar mendapatkan hasil yang diinginkan.

2. Sinematografi

Sinematografi berasal dari kata Yunani κίνημα / *kinema*, yang berarti gerakan atau gerak dan γράφειν *graphein* berarti merekam, yang berarti "gerakan perekaman". Kata yang digunakan untuk merujuk pada seni, proses, atau pekerjaan syuting film, namun kemudian maknanya terbatas pada fotografi film. Sinematografi adalah ilmu atau seni fotografi

¹¹ https://www.youtube.com/results?search_query=avicii+the+Nights+ (diakses pada tanggal 01-03-2017. Pukul 22.03)

¹² <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/teknik> (diakses pada tanggal 12-07-2018. Pukul 15:22)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

gerak-gambar dengan merekam cahaya atau radiasi elektromagnetik lainnya, baik secara elektronik dengan menggunakan sensor gambar, atau secara kimiawi dengan menggunakan bahan yang peka cahaya seperti stok film.¹³ Dalam penelitian ini, yang dimaksud dengan sinematografi adalah ilmu yang digunakan dalam pengambilan gambar saat produksi, yang meliputi *type shot*, *camera movement*, *object movement* dan *angle shot*, dan tiap unsur memiliki motivasi sendiri-sendiri.

3. Videoklip

adalah kumpulan potongan-potongan visual yang dirangkai dengan atau tanpa efek-efek tertentu dan disesuaikan berdasarkan ketukanketukan pada irama lagu, nada, lirik, instrumennya dan penampilan band, kelompok musik untuk mengenalkan dan memasarkan produk yaitu lagu, agar masyarakat dapat mengenal yang selanjutnya membeli kaset, CD, DVD.¹⁴ Videoklip dalam penelitian ini adalah merupakan kumpulan gambar yang digabungkan dengan sebuah lagu sehingga dapat menghasilkan cerita yang berisi mengenai pesan dari lagu tersebut.

C. Permasalahan

1. Identifikasi Masalah

Dari videoklip *The Nights* karya Avicii terdapat permasalahan yang bisa dikaji yaitu analisis isi teknik sinematografi yang terdapat dalam videoklip *The Nights*. Teknik-teknik sinematografi tersebut meliputi *Type Shot*, *Camera movement*, *Object Movement*, *angle Shot* dan *Transision..*

2. Batasan Masalah

Agar mempermudah penelitian dan memahaminya, maka penulis membatasi masalah yang diteliti yakni mengkaji teknik-teknik sinematografi diantaranya *type shot*, *camera movement*, *object movement*

¹³ D A Spencer. *The Focal Dictionary of Photographic Technologies*. Loc. cit. hlm 454.

¹⁴ Haqi Achmad. *My Life as Video Music Director*. Loc. cit. hlm 31.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dan *angle shot* pada setiap *scene* dalam videoklip The Nights karya Avicii.

3. Rumusan Masalah

Bagaimana teknik sinematografi yang ditampilkan dalam videoklip The Nights karya Avicii?

D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian

1. Adapun tujuan dilakukan penelitian ini adalah untuk mengetahui wujud dan frekuensi teknik sinematografi didalam videoklip The Nights karya Avicii.
2. Manfaat Penelitian
 - a. Diharapkan penlitian ini bisa menjadi bahan kajian yang memberikan gambaran dalam penggunaan teknik sinematografi dalam sebuah videoklip.
 - b. Peneliti berharap hasil ini dapat menjadi bahan pertimbangan bagi masyarakat yang menonton dalam melihat sinematografi dalam videoklip.
 - c. Diharapkan dengan penelitian ini dapat menjadi reverensi dalam merancang sinematografi dalam pembuatan videoklip.

E. Sistematika Penulisan

Agar dapat memudahkan susunan penelitian ini, penulis menetapkan sistematika sebagai berikut:

BAB I

PENDAHULUAN

Bab ini berisi uraian latar belakang masalah, penegasan istilah, tujuan dan kegunaan penelitian dan sistematika penulisan.

BAB II

TINJAUAN PUSTAKA

Bab ini berisi uraian mengenai kajian teori, kajian terdahulu, dan kerangka piker.

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

Bab ini berisi uraian mengenai jenis dan pendekatan penelitian, unit populasi dan unis sampel, teknik pengumpulan data, validitas data, dan teknik analisis data.

BAB IV

GAMBARAN UMUM

Bab ini berisi gambaran umum mengenai videoklip The Nights.

BAB V

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Bab ini berisi uraian hasil penelitian dan pembahasan.

BAB VI

PENUTUP

Bab ini berisi uraian mengenai kesimpulan dan saran.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.