

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	ii
DAFTAR TABEL	iii
DAFTAR GAMBAR.....	iv
ABSTRAK	v
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Penegasan Istilah.....	3
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	5
E. Sistematika Penulisan	5
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	7
A. Kajian Teori	7
1. Teori Semiotika	7
2. Macam-macam Semiotika	10
3. Sistem Tanda dalam Teater.....	11
4. Semiotika Tanda dalam Teater	14
5. Semiotika Teater	15
6. Sistem Semiotika Teater	16
7. Sanggar	16
B. Kajian Terdahulu	16
C. Kerangka Pikir.....	18
D. Operasional	20

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	21
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	21
B. Subjek dan Objek Penelitian	22
C. Sumber Data	22
D. Informan Penelitian.....	22
E. Teknik Pengambilan Data.....	22
F. Validitas Data	23
G. Teknik Analisa Data	23
BAB IV GAMBARAN UMUM TEMPAT PENELITIAN.....	24
A. Latar Belakang Pembuatan Pementasan Jauh di Sana (Duanu)	24
B. Sinopsis	24
C. Tim Produksi dan Pemeran	24
D. Sanggar Latah Tuah UIN SUSKA Riau.....	26
E. Profil Sutradara	28
BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	30
A. Hasil Penelitian	30
B. Pembahasan.....	47
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN.....	58
A. Kesimpulan.....	58
B. Saran	58
DAFTAR PUSTAKA	60
LAMPIRAN	