



الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم النظري

١. تعريف الفعالية

فعالية هي مصدر من فعال. جاء في المنجد أن معنى الفعالية هي النافذ، المؤثر، الذي يؤدي إلى نتائج.^١ ومعنى الفعالية في المعجم الإندونيسي الكبير كما في الكتب مولييس هو تأثير (عاقبة، أثر والانطباع) وتحصل على الحاصلة، الفعالية هي حالة تدل على مدى التخطيط يحصل على الأداء العملي لتحقيق الأهداف المطلوبة.^٢ الفعالية هي مقدارة نجاح التربية. حيث وجود المقارنة بين درجة نجاح التربية التي تنفذ التي خططت لنيل أهداف التربية. وقال هاني هاندوكو أن الفعالية هي القدرة لإختيار الهدف المعين والتمام لنيل الأهداف المقررة.^٣

ويقصد بالتعليم الفعّال هو التعليم الذي يؤدي إلى أقصى درجة ممكنة من التعليم بأفضل الطرق وأقلها جهدا ووقتا مع النتيجة على أكبر قدر من المكاسب التربوية الأخرى.^٤

٢. مفهوم طريقة التدريس

الطريقة التي يستخدمها المعلم في عملية التعلم. في عملية التعليم و التعلم، مهمة جدا للمعلم أن يكون مجموعة متنوعة من الأساليب.

^١ لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (دار المشرق: بيروت، ١٩٨٦)، ص. ٩٥٢

^٢E. Mulyasa, *Manajemen Berbasis Sekolah*, Bandung: PT Rosdakarya, 2002, h.

^٣Hani Handoko, *Managemen*, (Yogyakarta:BPFE, 2003), Hlm. 7

^٤محمد علي الخولي، أساليب اللغة العربية الطبعة الأولى، (الرياض: جميع الحقوق، ١٩٨٢)، ص. ١٤٢



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الطريقة هي الكيفية أو الأسلوب الذي يختاره المدرس ليساعد التلميذات على تحقيق الأهداف التعليمية السلوكية، و هي مجموعة من الإجراءات و الممارسات و الأنشطة العلمية التي يقوم بها المعلم داخل الفصل بتدريس درس معين يهدف إلى توصيل معلومات و حقائق ومفاهيم للتلاميذ. وقال أحمد تفسيري في كتاب رميوليس أن الطريقة هي الوسيلة الصحيحة في تعليم المادة.^٥ الطريقة لغة من كلمة "metodos" بمعنى الطريقة و "logos" بمعنى العلم. والصطلحا هي علم يبحث عن الطرق المؤدة لنيل الهدف فعاليا ومؤثرا.^٦

وفي معجم اللغة الإندونيسية الكبيرة يقال أن التدريس أصله "درس". بمعنى العملية والعمل و طريقة التعليم حتى يريد التلميذات أن يتعلم العلم. وقال بحرالدين إن التدريس هو عملية مساعدة الطلاب يستطيعوا التعلم جيدا كما نقله أسيف هرماوان.^٧

٣. أنواع طريقة تدريس

كانت طرق تدريس اللغة العربية متنوعة. في كتاب طرق تدريس اللغة العربية، قدم ذوالكفل أنواع طرق تدريس اللغة العربية منها: طريقة القواعد والترجمة، طريقة المباشرة، طريقة القراءة، طريقة السمعية الشفوية، طريقة الاتصالية، طريقة الانتقائية. من الطريقة قد ذكرت، الباحثة ستبحث الطريقة السمعية الشفوية في هذه البحث.

⁵Ramayulis, *Ilmu Pendidikan Islam*, (Jakarta: KalamMulia, 2002), h. 183

⁶Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, 2015), h, 72

⁷Op. Cit, Acep Hermawan, h.32



٤. تعريف طريقة السمعية الشفوية

الطريقة السمعية الشفهية طريقة معتمدة على المدخل التركيبي. وهذه الطريقة تؤكد على التحليل ووصف اللغة المتعلمة ابتداءً بالصوت، صيغة الكلمة وتركيب الجملة^٨. طريقة السمعية الشفهية طريقة تفضل تمرين الاستماع والنطق ثم القراءة ثم الكتابة لأن بداية اللغة النطق^٩. تنطلق هذه الطريقة من تصور للغة مؤداة أنها مجموعة من الرموز الصوتية التي يتعارف أفراد المجتمع على دلالتها بقصد تحقيق الاتصال بين بعضهم البعض، من هنا فإن الهدف الأساسي في تعليم العربية هو تمكين غير الناطقين بالعربية من الاتصال الفعال بالناطقين بها. بما يتطلبه هذا الاتصال من مهارات مختلفة وبما يدور حوله من مواقف^{١٠}.

٥. الافتراض على الطريقة السمعية الشفهية

أن الطريقة السمعية الشفهية طريقة تفضل تمرين الاستماع والنطق ثم القراءة ثم الكتابة. وهذا الرأي يعتمد على الافتراضات التالية منها: إن بداية اللغة النطق فلذا إن تعليم اللغة مبدؤاً من سماع الأصوات اللغوية من حيث الكلمة، الجملة وكيفية نطقها قبل تعليم القراءة والكتابة. والافتراض الآخر أن اللغة عادة، كان العمل يصبح عادة لأجل التكرار. فلذا ينبغي أن يكون تعليم اللغة متكرراً.

وهذه الطريقة تهدف إلى تكوين الطالب القادر على استخدام اللغة اتصالياً. فلهذا لا بد على الطلاب أن يتعلموا اللغة المنشودة متكرراً ليتمكنوا

^٨Ibid, Acep Hermawan, h.185

^٩Loc. Cit, zulkifli, h. 28

^{١٠}محمود رشدي خاطر، طرق التدريس اللغة العربية الدينية، (دار المعرفة، ١٩٨٣ م) ص ٤٠١.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ان يستخدموا اللغة تلقائيا. وهذه المهارة محصلة عليها من التعويدات الجديدة ونظرة الى التعويدات القديمة الصادرة من لغاتهم المحلية.^{١١}

٦. خصائص الطريقة السمعية الشفوية

واما خصائص الطريقة السمعية الشفوية فيما يلي:

- أ. تعليم اللغة العربية بها ينشد إلى تسلط المهارات اللغوية الأربعة.
- ب. غرض المادة مرتب من الاستماع الى الكلام والقراءة والكتابة.
- ت. عبارة اللغة الأجنبية مقدمة بالمحادثة للحفظ.
- ث. تسلط التراكب اللغوية بالتدريب.
- ج. المفردات تتعلق بسياق الكلام أو بالعبارة السياقية.
- ح. تعليم الأصوات منظم بنموذج من المدرس.
- خ. تعليم الكتابة يتكون من العبارات اللغوية والمفردات التي تعلمها الطلاب كلاميا.
- د. لا يسمع للمدرس استخدام الترجمة.
- ذ. عدم تعليم القواعد للمبتدئين. وإن كان تعليمها محتاجا إلى فينغى على المدرس أن يعلمها إستقرائيا ومدرجا من السهل إلى الصعب.
- ر. مادة التعليم مختارة على وحدة تدل على الفرق بين اللغة لأجنبية والأم.
- ز. ينبغى على المدرس تباعد عن استجابة الطلاب الخطيئة.
- س. تركز التعليم عند المدرس ومتابعته الطلاب.
- ش. إسخدام المسجل ومعمل اللغة والصورة مهمة.^{١٢}

^{١١} Aziz fakhurrozi, dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab*, Jakarta: Direktorat jendral Agama Islam Kementrian Agama, 2012, h. 94

^{١٢} Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Malang: KINARA Jombang, 2009, h. 59-60



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٧. خطوات استخدام الطريقة السمعية الشفوية

وأما خطوات استخدام الطريقة السمعية الشفوية فيما يلي:

- (١) تقديم الحوار أو المقروء القصير من حيث أن المدرس يقرأ ذلك الحوار بالتكرار ويستمعه الطلاب بدون النظر إلى النص.
- (٢) التقليد وحفظ الحوار أو المقروء القصير بتقليد قراءة المدرس كلمة فكلمة على الشكل الكلاسيكي وبحفظ تلك الجملة. وهذا التنقية مسمية بها تقنية التقليد و الحفظ.
- (٣) والتقنية المستخدمة في تقديم نموذج الكلمة تقنية تمرينية.
- (٤) يقوم لطلاب بمظاهرة الحوار لمحفوظ امام الفصل متناوبين.
- (٥) تكوين الكلمات الأخرى المطابقة بنموذج الكلمة المتعلمة.^{١٣}

مزاي و ضعف الطريقة السمعية الشفوية

أ. المزايا

١. لدى التلميذات مهارة الحفظ الجيدة.
٢. يصبح الطلاب ماهرين في تركيب نموذج الكلمة المتمرنة.
٣. جو التعلم مريح وجذاب لأن الطلاب متساهمون، ينبغي للمدرس أن يؤثر الطلاب مرارا.

ب. الضعف

١. استجابة التلميذات ميكانيكية وكان الطلاب لا يعرفون ويفكرون معنى النطق المنطوق. هذه الحالة تجرى مدة عدة الشهور حتى يشعر الطلاب بالممل.

¹³ Ibid, zulkifli, h.33



٢. يقدر التلميذات على الاتصال بالطلاقة إن كانت الكلمات مستخلصة
 تدرب داخل الفصل.

٣. معنى الكلمة المعلم لا يتخلع عن النص حتى يفهم التلميذات فهم الكلمة
 و الحل ان لكل كلمة عدة معاني النص.

٤. نشاط التعلم داخل الفصل غماض لأن التلميذات يستجيبون تهيج
 المدرس.

٥. ولا يؤمر التلميذات بالفاعل شفويا كان أو كتابيا قبل استيعاب النماذج
 حتى يخافوا على في استخدام اللغة.

٦. وكانت تمارن اللغة منابلة غير نصوصية وغير ظاهرية ويشعر التلميذات
 بالصعوبة عند تطبيقها داخل النص اتصاليا.^{١٤}

٨. تعريف وسيلة (Stick Figures)

إن كلمة "الوسيلة" مشتقة من اللغة اللاتينية بمعنى Medius ومعناها حرفيا
 وسيط أو ملقي.^{١٥} وسيلة تأتي من اللغة اللاتينية وهي صيغة الجمع من
 الكلمة Medium في شكل حرفيا هي المدخل أو الوسيط. ولإصطلاحا
 الوسيلة هي شئ الوصف الموزع رسالة و أن تكون مثير الأفكار والمشاعر
 والإرادة الطلاب وذلك ليشجع عملية التعلم في أنفسهم.^{١٦}

وقال أمير أحسين في كتاب خليل الله, الوسيلة هي كل شخص وعنصر
 وآلة هي وحدث يتركز أحوالا يمكن الطلاب أن يكتسبوا المعرفة ومهارة
 والموقف.^{١٧} الوسيلة التعليمية عند إبراهيم جميع الأشياء التي يمكن استخدامها

¹⁴ Ibid, Zulkifli, h. 33-34

¹⁵ Azhar Arsyad, *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), h. 74

¹⁶ Asnawir dan Usman, *Media pembelajaran*, Jakarta: ciputat, 2002, h. 11

¹⁷ M. Khalilulah, *Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: Aswaja Pressindo, 2011) h. 24



لإعطاء التهييج حتى تحدث بها عملية التعلم و المعلم للوصول إلى أهداف التعليم الخاصة.^{١٨} الوسيلة التعليمية هي جمع ما تستطيع أن يلقى المعلمون المعلومة, وتهييج التفكير والإحساس والتأمين لدى الطلاب حتى يستطيعوا أن يبتدعوا العملية التعليمية أنفسهم.^{١٩} عبد العالم في (خليل الله، ٢٠١١) الوسائل التوضيحية.^{٢٠}

وذكر إمام سوبونو (في إمام أسراري , ١٩٩٥) أن وسائل تعليم هي كل ما يستخدم لإيصال رسالة أو معلومة من مصدر إلى هدف (مرسل إليه).^{٢١}

كما أثار إليه قول حسين راضي أن كل ما يستعين به المعلم على تفهيم التلميذة وتوضيح الدرس لهم.^{٢٢} ومن الرأي السابق يتحصل الخلاصة أن الوسائل هي أداة واحدة التي يمكن أن يدعم الطلاب النشاط في التعلم. وأما فوائد وسائل تعليمية اللغة العربية فمنها:

أ. تنمية حب الاطلاع والمذاكر وترقية الرغبة في التعليم لدى التلميذات.

ب. تشويق التلميذات للتعلم وتزوجه نشاطه في قاعة الدرس

ت. دفع التلميذات إلى التعليم بكل جهد ونشاط والعمل بما أمره المدرس.

ث. مسيرة وتسهيل عملية التعليم.

¹⁸ Nur Hayati Yusuf, *Media Pengajaran*, (Surabaya: Dakwah Digital Press, 2005), h. 6

¹⁹ Yunus Nagawa, *Metodologi Pembelajaran Agama Islam*, (Jakarta: Pustaka Firdaus), h.

²⁰ عبد العالم إبراهيم، *الموجه الفن لمدرسة اللغة العربية*، (القاهرة: دار المعارف . ١٩٦٢)، ص. ١٤٢٣

²¹ إمام أسرار، *الوسائل المعينات في تعليم العربي*، (مالانج: إكيب مالانج, ١٩٩٥)، ص. ٢٠

²² حسين راضي، *طرق تدريس اللغة العربية*، (المملكة العربية السعودية: مكتبة الخبتي)، ص. ١٨١



ج. مؤكدة شخصية التلميذات في إطباع عملية التعليمية داخل

الفصل. ٢٣

وسيلة *Stick Figures* هي الصورة التي تصوّرها المدرسة باليد عند التعليم

أو الصورة التي أعدها من قبل. ٢٤

وقال أخيف هرماوان أن وسيلة *stick figures* هي صورة اليد التي

صنعها المدرس عند تقديم المادة الدراسية أو قد أعدها قبل بداية التعليم.

والمراد بالصورة هنا ليست صورة جميلة خططها رسام بل هي صورة تستطيع

أن تشكل تصوير المادة التي يقدمها المدرس. وتلك الصورة يمكن أن يصنعها

مدرس اللغة العربية و لو لم يكن ماهرا في الرسم. ٢٥

وأما العنصر المهم به عند صناعة فهو فيما يلي:

أ. مفرق الصورة

هناك فرق بين الصورة و صورة أخرى, كصورة الرجل مخالف بصورة المرأة,

أو الرجل يلبس والمرأة تلبس الفستان أو كصورة الرجل الغضب أو المرأة الجي

تتبسم.

ب. سهلة في تعرفها

لابد أن تكون تلك الصورة سهلة في تعرفها, والشيء الذي يمكن أن

يزعج البصر غير مستخدم.

^{٢٣} عمر الصديق عبد الله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، (الخرطوم: الدار العالمي، ٢٠٠٨)، ص. ١٤٨

^{٢٤} Nana Dsujana dan Ahmad Rivai, *Media Pengajaran Penggunaan dan Pembuatannya*, (Bandung: Sinar Baru Algensindo), cet ke 9 2010, h. 4-5

^{٢٥} Loc. Cit, Acep Hermawan, h. 236

والصور المصنوعة من Stick Figures فيما يلي^{٢٦}:



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

²⁶*Ibid*, Acep Hermawan, h. 236



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وأما خطوات نشط استخدام فيما يلي:

١. مرحلة الاستعداد

- صناعة القرار.
- صناعة خطة الدراسة.
- تقديم موضوع الدرس.
- تقديم هدف التعلم.

٢. مرحلة التقديم

- يفتش المدرس استعداد التلميذات.
- قام المدرس بالتعليق بالدرس الماض لتعلم المادة التالية.
- يعطى المدرس المفردات الجديدة للتلاميذ باستخدام وسيلة Stick Figures ومناقشتها مع التلميذات.
- ينطق المدرس المفردات ويقلده التلميذات.
- يحفظ التلميذات المفردات.

٣. الاختتام

- الاستنتاج
- يأمر المدرس التلميذات بصناعة الجملة البسيطة من البيان السابق يعرف أن استخدام الوسيلة Stick Figures فعال لترقية مهارة الكلام لدى التلميذات لأنهم يدرّبون على نطق تلك المفردات حتى يسهلوا لذكرها.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٩. مهارة الكلام

أ. تعريف مهارة الكلام

مهارة الكلام هي إستطاعة على تعبير الأصوات اللفظية أو الأقوال لتعبر
الفكرة، الرأي، الإرادة والإحساس إلى المخاطب.^{٢٧} مهارة الكلام إحدى
المهارة اللغوية الأساسية، لأن اللغة في الأصل كلاما، وقد نبه إلى ذلك ابن
جني منذ فجر الدراسات اللغوية العربية حيث عرف اللغة بأنها أصوات يعبر
بها كل قوم عن أغراضهم كما أن الكلام سابق من ناحية تاريخية لبقية
المهارات اللغوية، فقد عرف الإنسان الكلام منذ نشأة اللغة، ومن المبررات
الأخرى التي يمكن أن نسوقها تبريرا لأسقية الكلام.^{٢٨}

يسمى المرء ماهرا في استخدام اللغة العربية عندما قدر على الكلام
والقراءة والكتابة مناسبة بالقواعد الصحيحة المطابقة واستيعاب المفردات على
سحب الحاجة وهدف تعلم اللغة العربية.

وهدف تعلم اللغة العربية الرئيسي لبناء مهارة الكلام حتي يقدر المرء
على تعبير غرضه إلى الآخرين.^{٢٩}

ويزاول المتعلم مهارة الكلام عندما يجب عن أسئلة المدرس شفها أو
يسأل بدورة بعض الأسئلة أو يقرأ قراءة جهرية أو يشترك في حديث أو
مناقسة، وتعبّر المحاكاة والتزدية والإعادة أدنى المستويات وأكثرها صعوبة،
ومعيار كفاءة المتعلم في هذه المهارة خو قدرته على التعبير عن افكاره بلاغة
يستطيع أهل اللغة الأصليون فهمها.^{٣٠}

تعليم مهارة الكلام يهدف إلى جعل التلميذات قادرين على الاتصال
شفها جيدا مناسبا باللغة التي تعلموها.

²⁷ Loc.Cit, Acep Hermawan, h. 135

²⁸ عمر الصديق عبد الله، المرجع السابق، ص. ٧٥

²⁹ Op.Cit M. Kalilullah, h. 10

³⁰ نفس المرجع، ص. ٧٦٠



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وأما أهداف تعليم مهارة الكلام عند أبو بكر فهي بما يلي:

١. لتعويد التلميذات محادثة باللغة فصيحاً.
٢. لتعويد التلميذات تكلماً فصيحاً واضحاً.
٣. لتعويد التلميذات أن يختار لكلمة المناسبة بموقعها في الجملة أو الكلام.^{٣١}

وأما أهداف مهارة الكلام للمرحلة المتوسطة الإسلامية فكما يلي:

١. اتصل معلومات.
٢. اشتراك بالممارسة الحوارية.
٣. تحدث عن البيانات الشخصية.
٤. المقابلة.
٥. تمثيل.
٦. تعبير التفكير في المناقشة أو الخطابة.^{٣٢}

ب. المفهوم الإجرائي

إن هذا البحث بحث تجريبي باستخدام وسيلة Stick Figures لترقية مهارة الكلام لدى التلميذات الصف الثاني في مدرسة المنورة المتوسطة الإسلامية بكنبارو.

أما خطوات فعالية استخدام وسيلة Stick Figures لترقية مهارة الكلام كما يلي:

³¹ Loc. Cit, Ulin Nuha, h. 99

³² Iskandar dan Dadang sunender, *strategi Pembelajaran Bahasa*, (Bandaung: Remaja Rosdakarya, 2011), h. 286



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

١. تقدم المدرسة المقدمة وتفتح الدرس.
٢. تشرح المدرسة أهداف الدرس وفوائد الدرس.
٣. تقرأ المدرس المادة الدرس و التلميذات يستمعون ايضاً.
٤. تصور أو تعلق المدرسة الصورة العودية (Stick figures) على السبورة
٥. تشرح المدرسة عن الصورة على السبورة
٦. تعطى المدرس الفرصة للتلاميذ, ان يستعدوا للتكلم عن الصورة على السبورة.
٧. تأمر المدرسة من بعض التلميذات ان يتقدم ويتكلم أمام أصدقائه
٨. تعطى المدرسة النتائج لكل تلاميذ.
٩. الاختتام

مؤشرات مهارة الكلام

١. يقدر التلميذات على تعبير أصوات الأحرف الهجائية.
٢. يقدر التلميذات على نطق اللهجة العربية.
٣. يقدر التلميذات على تعبير البنفس.
٤. يقدر التلميذات على تعبير الأفكار.
٥. يقدر التلميذات على استيعاب المفردات الكثيرة.

ج. الدراسة السابقة

الدراسة السابقة هي بحث مستخدم كالمقارنة لابتعاد التقليد عن كتابة علمية ولتأكيد البحث الذي قام به الباحث. وأما الدراسة السابقة لها البحث فهي:



١. البحث أعدته عبد أزيز (٢٠١٧)، بتحت الموضوع " فعالية استخدام طريقة التقليد والحفظ بوسيلة Stick figures لترقية استيعاب المفردات لدى الطلاب في المدرسة المتوسطة حياة الإسلامية. وكان هذا البحث " فعالية استخدام الوسيلة Stick Figures لترقية مهارة الكلام لدى التلميذات في مدرسة المنورة المتوسطة الإسلامية بكنبارو" والفرق بين البحث الأول و الثاني هو أنهما بطريقة مختلفة و وسيلة واحدة، وفي البحث الأول لترقية استيعاب المفردات والبحث الثاني لترقية مهارة الكلام.
٢. البحث أعدتها ساري كوسوما جيني (٢٠١٣)، بتحت الموضوع " فعالية استخدام الوسيلة Stick Figures في تعلم مهارة الكلام باللغة جرمان في المدرسة العالية الحكومية ٢ فروريجو". وكان هذا البحث " فعالية استخدام وسيلة Stick Figures لترقية مهارة الكلام لدى التلميذات في مدرسة المنورة المتوسطة الإسلامية بكنبارو". والفرق بين ذلك البحث هو أنهما بالوسيلة واحدة و في البحث الأول في تعلم مهارة الكلام باللغة جرمان و البحث الثاني لترقية مهارة الكلام باللغة العربية.
٣. البحث أعدتها أفرياني (٢٠١٧)، بتحت الموضوع " فعالية استخدام طريقة الإتصالية بوسيلة تعبير الموضوع شفها لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية المتكاملة الفتية بكنبارو". وكان هذا البحث " فعالية استخدام الوسيلة Stick Figures لترقية مهارة الكلام لدى التلميذات في مدرسة المنورة المتوسطة الإسلامية بكنبارو". والفرق بين هما هو الطريقة و الوسيلة مختلفة بل لترقية واحدة يعني " مهارة الكلام".

د. إفتراضات البحث وفرضياته

أ. إفتراضات البحث

- ١) كل التلميذات عندهم مهارة الكلام مختلفة.
- ٢) مهارة التلميذات في الكلام يؤثرها عدّة عوامل.

ب. الفرضيات البحث

الفرضية البديلة (Ha): استخدام وسيلة Stick Figures فعال لترقية مهارة الكلام لدى التلميذات في مدرسة المنورة المتوسطة الإسلامية بكنبارو

الفرضية الصفرية (Ho): استخدام وسيلة Stick Figures غير فعال لترقية مهارة الكلام لدى التلميذات في مدرسة المنورة المتوسطة الإسلامية بكنبارو

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.