

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. المفهوم النظري

١. تعريف الفعالية

اختلف الباحثون عن معنى الفعالية. جاء في المنجد أن معنى الفعالية هي النافذ، المؤثر، الذي يؤدي إلى نتائج.^{١٧} ومعنى الفعالية في المعجم الإندونيسي الكبير كما كتب ملياس هو تأثير (عاقبة و أثر و الانطباع) الفعالية هي حالة تدل على مدى التخطيط يحصل على الأداء العملي لتحقيق الأهداف المطلوبة.^{١٨} في معجم اللغة الإندونيسية الكبير معنى الفعالية أي شئ الذي فيه أثر (عاقبة, أثر والانطباع) وتحصل على النتيجة.^{١٩} فالمراد بـ " فعالية" هنا هو تأثير ما أدى به المدرّس في عملية تعليم اللغة العربية على الحصص أو النتائج التي حصل عليها المدرّس.^{٢٠} فالمراد بالفعالية في هذا البحث هو حصول عملية التعليم على نتائج التعليم الممتازة بأقصر وقت و أكثر منفعة و أقل جهد.

٢. مفهوم المدخل و الطريقة و الاسلوب

المدخل و الطريقة و الاسلوب في علاقة هرمية أنّ اسلوب هو شرح من الطريقة. والطريقة هي شرح من المدخل. و المدخل مجموعة من الافتراضات عن طبيعة اللغة وتعليم اللغة والتعلم اللغة. لذلك فإن المدخل هو الاعتقاد أو الفلسفية وجهات النظر عن طبيعة اللغة, و حقيقتن المدخل هو افتراض أن تعتبر نظرياً الحقيقة العامة التي لا تحتاج إلى أن يثبت, وكذلك المدخل هو الحقيقة "عامة" هي مطلقة. كمثل اللغة ما نسمع و ما نقول و ما نقرأ ومانكتب ويقال أيضاً أن اللغة هو الكلام. الطريقة هي خطة شاملة مقترن عرض المادة التعليمية بانتظام و غير متضاربة و بناء على المدخل.

^{١٧} لويس معلوف, المرجع السابق, ص. ٥٢٠.

^{١٨} E. Mulyasa, Manajemen berbasis Sekolah, (Bandung : Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٣) hal. ٨٢..

^{١٩} KBBI, Jakarta: Pusat Departemen Pendidikan Bahasa Nasional, ٢٠٠٥, hal. ٢١٩.

^{٢٠} محمد علي الخولي, أساليب تدريس اللغة العربية, (دار الفلاح, عمان, ١٩٩٨), ص. ٣٢.



معنى الطريقة في كتاب أحمد إزن هي وسيلة التي يستخدمها المدرس عند عرض مادة التعليم لتسهيل الطلاب في الفهم و استيعاب الدرس جيدا و ممتعا.^{٢١} و أما طريقة التدريس هي النظام الذي يسير عليه المدرس فيما يليه غلى التلاميذ من دروس وما يبعثهم إلى تحصيله من مهارة نشاط حتى يكسبوا الخبرة النافعة و المهارة اللازمة و المعلومة المختلفة من غير إسراف من الوقت و الجهود و بشكل يقرأهم من الأغراض السامية التي نرمي إليها في التربية.^{٢٢} لذلك كانت و تكون طريقة التدريس مهمة و لازما استعدادها من قبل المدرس في التعليم.

الطريقة هي السير، الحالة، المذهب، الخط في الشيء.^{٢٣} الطريقة ما تستخدم في أداء العمل. عند محبين شاه أن الطريقة لغة هي الكيفية. واصطلاحا أنها خطة العمل باستخدام الواقع والمفهوم المنظم.^{٢٤} وقال أجياف هرماوان أن الطريقة هي الخطوات العامة عن نظريات في المدخل المعين.^{٢٥} إن الطريقة التدريس مفهوما أوسع وأبعد من مجرد إجراءات تدريسية يقوم بها المعلم في الفصل.^{٢٦} وطريقة تدريس اللغة العربية هي الخطة الشاملة التي يستعين بها المدرس لتحقيق الأهداف المطلوبة من تعليم اللغة. وتتضمن الطريقة ما يتبعه المدرس من أساليب، و إجراءات، وما يستخدمه من مادة تعليمية ووسائل معينة.^{٢٧}

فلذلك أن الطريقة هي ما تستعمل للحصول على أهداف التعلم المقررة. وهذه الطريقة ضرورية في عملية التعليم للوصول إلى الأهداف المرجوة. وينبغي للمدرس أن له طريقة التدريس في أداء عملية التعلم والتعليم وله آفاق واسعة عن كيفية أنشطة عملية التعلم والتعليم والخطوات المتبعة فيها.^{٢٨}

^{٢١} Ahmad Izzan, *Op Cit.* hal. ٧٢.

^{٢٢} أندوس سوتريسنو أحمد و أصحابه، المرجع السابقة، ص. ١٩.

^{٢٣} لويس معلوف، المرجع السابق، ص. ٤٦٥.

^{٢٤} Ulin nuha, *Op.Cit.*, hal. ١٥٩.

^{٢٥} Acep hermawan, *Op.Cit.*, hal. ١٦٨.

^{٢٦} رشد أحمد طعيمة وزملائه، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، (مصر)، ص. ٦٩.

^{٢٧} أوريل بحر الدين، مهارات التدريس نحو إعداد مدرس اللغة العربي، (جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكيمية بمالانج، مالانج، ٢٠١١)، ص. ١٢٣.

^{٢٨} Ulin nuha, *Op.Cit.*, hal. ١٥٩.



وهناك كثيرة من الطرق التي تعلم بها اللغات الأجنبية و منها اللغة العربية, وهناك طريقة نلائم كل تلميذات والبيئات والأهداف والظروف, إذ لكل طريقة من طرق تعليم اللغات الأجنبية مزايا وعيوب. وعلى المدرس أن يقوم بدراسة تلك الطرائق والتمعن فيها واختيار ما يناسب الموقف التعليمي الذي يجد نفسه فيه.^{٢٩}

الطريقة هي خطة شاملة تقتزنة بعرض المادة التعليمية بانتظام وغير متضاربة وبناء على المدخل. وجود الطريقة في التعلم لإنشاء البيئة التي تسهل بها التلاميذ في التعليم المادة التعليمية.^{٣٠} من الضرورة في استعمال الطريقة هي وجود البيئة المؤثرة في التعليم لنجاحها في تبسيط التلاميذ. إن الطريقة هي من المكون الضروري في وجود البيئة المؤثرة عند التعليم.^{٣١}

أنواع طرق تدريس اللغة كلغة أجنبية فهي:

- ١- طريقة الترجمة
- ٢- الطريقة المباشرة
- ٣- الطريقة السيكولوجية
- ٤- الطريقة الصوتية
- ٥- الطريقة الطبيعية
- ٦- الطريقة القراءة
- ٧- الطريقة السمعية الشفوية
- ٨- الطريقة التوليفية^{٣٢}

^{٢٩} أوريل بحر الدين, المرجع السابق, ص . ١٢٣.

^{٣٠} Milan Rianto, *Pendekatan, Strategi, dan Metode Pembelajaran*, (Malang: Pusat Pengembangan Penataran Guru IPS dan PMP, ٢٠٠٦), hal. ١١.

^{٣١} Milan Rianto, *Ibid*.hal. ٦.

^{٣٢} دكتور بشمر الدين برداناشاه, طريقة التدريس اللغة العربية من النظارية إلى التطبيقية, (باكنبارو: Kreasi Edukasi, ٢٠٠٢), ص.

٣. الطريقة الصوتية

أ. تعريف الطريقة الصوتية

الطريقة الصوتية هي طريقة متصلة بالطريقة المباشرة. قال بعض أهل اللغويين أن الطريقة الصوتية تعرف بالطريقة النطقية لأنها تفضل تمرين اللسان، ممارستها بطريقة السمع و الكلام و هي تقدم المادة بممارسة نطق الكلمة و الجملة من اللغة الأجنبية تحت قيد الدرس.^{٣٣} مادة الدرس يكتب بكتابة صوتية ليست هجاءاً.^{٣٤} قاعدة الطريقة الصوتية هي إعطاء الدرس في الأول بتمرين الإستماع نطق الصوت إما كلمة قصيرة و جمل طويلة ثم تركيبها حتى تكون قصة أو حوار. و أما درس النحو و الإنشاء يعلمهما المدرس باستقرائي.^{٣٥} و الفرق بين الطريقة الصوتية و الطرقة السمعية الشفهية أنها تركز في نطق كلمة و تمرين أنماط الجملة و كذلك تفضل تكراراً، بينهما خطوات إلقاءها سواء وهي بتمرين الإستماع ثم النطق.^{٣٦} و عرفناهما نسبق بيانه ، أن الطريقة الصوتية هي الطريقة التي تبدأ بالتدريب السماعي و التدريب إلقاء هذا الصوت، ثم المفردات و الجمل، ثم التدريب الإنشائي و تدريب المحادثة.

أهمية الطريقة الصوتية:

١. ليسرّع فهم التلميذات في تعلم اللغة العربية
 ٢. ليسهل المدرس في اداء عملية تدريس اللغة العربية
- عملية تنفيذ الطريقة الصوتية عند التعليم :
١. يقرأ المدرس مقرئات اللغة الأجنبية أمام الفصل أو بتقديم المذيع/الفيديو و يستمع إليها الطلاب ثم يمارسون كيفية القراءة بالدقة. ينبغي للطلاب أن يهتموا بالتنعيم والحركات والملاح عند القراءة.
 ٢. ونواة تلك المقرئات تركيب بأحسن تركيب حتى تصبح مقرئات كاملة/مداومة.

^{٣٣} Ulin Nuha, *Op. Cit.* hal. ١٨٠.

^{٣٤} Acep Hermawan. *Op. Cit.* hal. ١٨٠.

^{٣٥} Ulin Nuha, *Op. Cit.* hal. ١٨١.

^{٣٦} Ahmad Fuad Efendi, *Op. Cit.* hal. ٦٠.



٣. ويمكن أو يوقّف المدرس تلك النوات بعد أن فهم الطلاب ثم يناقش الطلاب تلك النوات ثم ينطلق المدرس إلى الخطوة التالية.
٤. وبعد نهاية عملية القراءة فالخطوة التالية ممارسة الحوار. المثال محادثات بسيطة ثم معقدة.
٥. ينبغي أن تكون هذه الطريقة تستخدم الوسيلة التعليمية لتوضيح النطق والمكاملة.
٦. ينبغي للمدرس أن يعطى التمارين التطبيقية لكل طالب في نهاية التعلم والتعليم عما يتعلق بتمرين القراءة والمحادثة أو يعطى المدرس لهم ملاحظات خاصة، التلخيصات، التشجيعات ليجتهدوا في التعلم وأداء الواجبة المنزلية.^{٣٧}

ب. أهداف تدريس الأصوات:

- (١) التعليم المعيارى و يهدف هذا النوع من التعليم إلى دراسة ما اكتسبه الطلاب من الأصوات في لغته الأم قد يختلف عن الأصوات العربية في كثير أو قليل.
- (٢) التعليم المنتج و يهدف هذا النوع من التعليم إلى إكساب الطالب أنماط جديدة من اللغة (العربية هنا) و تدريبية على نطق أصوات و خاصة الأصوات التي لم تكن في اللغة الأم عند الدارس.
- (٣) التعليم الصوتي / الصوتى و يهدف هذا النوع من التعليم إلى تزويد الدارس بمعلومات عن خصائص اللغة العربية و ملامح النظام الصوتي فيها.^{٣٨}

ج. مزايا الطريقة الصوتية

١. هذه الطريقة تمرن مهارة القراءة والحوار بالطلق اللساني وتمرين الإنشاء.
٢. يقدر الطلاب على استماع أخطاء القراءة وحوار المدرس أو من زملائهم ثم تلك الأخطاء تغير وتصلح مواقع تلك الأخطاء
٣. يقدر الطلاب على استيعاب رمز كيفية القراءة بهذه الطريقة بدلا عن طريقة قبلها ماعدا استيعاب الحوار.

^{٣٧} Ahmad Izzan, *Metode Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung PT: Humaniora, Maret ٢٠١١), Hlm. ٩٢-٩٦

^{٣٨} رشدى أحمد طعيمة، دليل عمل في إعداد الموارد التعليمية لبرامج تعليم العربية، (جامعة أم القرى، مكة ١٩٨٥)، ص. ١٧٥

د. عيوب الطريقة الصوتية

١. هذه الطريقة تحتاج إلى المهارة واجتهاد المدرس وكذلك التصميم والوقت الكافي.
٢. تطبيق هذه الطريقة صعوبة للمرحلة الأولى ولاسيما الطلاب الذين ليس لهم معارف عن اللغة الأجنبية. فلذا ينبغي للمدرس أن يشجع الطلاب ويعلمهم بالعملية الاتصالية.

٣. استيعاب الطلاب على المادة الدراسية طافية إن لم يصمم المدرس المادة الدراسية كاملة. المثال مادة القراءة التي قدمها المدرس قليلة. والحوار المعرض غير تام وينبغي للمدرس أن ينظم تناسب الوقت بالمادة الدراسية حتى يستوعبها الطلاب^{٣٩}.

٤. اللعبة اللغوية

أ. ما هي اللعبة اللغوية

كلمة اللعب يأخذ من "لعب-يلعب" وهو عملية تفرح بها القلوب (بالألات أو بدون الألات).^{٤٠} يستخدم اصطلاحاً "الألعب" في تعليم اللغة العربية لكي يعطي مجالاً واسعاً في أنشطة الفصيلة، ولتزويد المعلم وتلميذات بوسيلة ممتعة وموشقة لتدريب على عناصر اللغة، وتوفير الحوافر لتنمية المهارات اللغوية المختلفة.^{٤١}

اللعبة اللغوية عند ناصف مصطفى كما نقله عبد الوهاب رشدي هي وسيلة جديدة مستفادة بها في عملية تعليم اللغة العربية.^{٤٢} واللعبة اللغوية إحدى خيارات المساعدة والوسيلة لقلّة صعبة التعلم. وهذه الوسيلة تهدف أيضاً لحل لاختراع عملية

^{٣٩} Ahmd izzan, *Op. Cit*, hlm ٩٢

^{٤٠} Abdul Wahab Rosyidi, *Op. Cit*, hal. ٨٠.

^{٤١} ناصف مصطفى عبد العزيز، *الألعاب اللغوية في تعليم اللغات الأجنبية*، (دار المريح: الرياض). ١٢.

^{٤٢} Abdul Wahab Rosyidi, *Op. Cit*, hal. ٧٩.



التعليم المريحة، الجذابة حتى نتعد عن فشل تعليم اللغة.^{٤٣} وتهدف أيضا لبناء طاقات الطلاب كاملا داخل فصل تعليم اللغة لأن لكل طالب روحية المنافسة والمباراة.

واللعبة اللغوية عند فتح المجيب ونيل رحمواتي حالة خاصة من حيث أن المرء يطلب عن السرور من عملية اللعبة.^{٤٤} واللعبة اللغوية لعبة تتوظف لتمرين المهارة في النطاق اللغوي. وهذه اللعبة عملية تفرح القلوب في أداء العمل.^{٤٥} واللعبة حالة خاصة من حيث أن المرء يطلب عن السرور من عملية اللعبة.^{٤٦}

ب. هدف استخدام اللعبة اللغوية

من أهداف استخدام اللعبة اللغوية في تعليم اللغة الأجنبية هي للحصول على السرور ولتمرين المهارة اللغوية الخاصة. واللعبة اللغوية وسيلة تعليمية جديدة في عملية التعلم وتعليم اللغة العربية، وينبغي أن نهتم بأن اللعبة اللغوية لا تهدف إلى المقياس وتقويم حاصلة تعلم الطلاب بل وظيفتها إحدى خطوات المدخلات في تعليمها. وأما فوائد اللعبة اللغوية فهي كما يلي:

- أ. لبناء روحية المنافسة السليمة بين البعض بعضا
 - ب. لتشجيع المتعلم في المشاهدة والمساهمة بعدة تنوع الألعاب
 - ج. لدافع الطلاب إلى استعمال اللغة المتعلمة كأداة الأتصال بينهم
 - د. لبناء العمل الجماعي بين الطلاب للحصول على نتائج التعلم الجيدة
- واللعبة اللغوية تربي روحية العمل الجماعي من حيث أن بين الطلاب مع بعضهم يتفاهمون. العمل الجماعي يهدف إلى نفس الهدف. وتربي معنى الروحي الرياضي.^{٤٧}

^{٤٣} Fathul Mujib dan Nailur Rahmawati, *Metode Permainan-Permainan Edukatif dalam belajar Bahasa Arab*, (Jakarta: Diva Press, ٢٠١١), hal ٤٠.

^{٤٤} *Ibid*, hal. ٢٦.

^{٤٥} Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *KBBI, Op. Cit.* hal. ٦٩٧.

^{٤٦} Fathul Mujib dan Nailur Rahmawati, *Op. Cit.*, hal. ٢٦.

^{٤٧} Abdul Wahab Rosyidi, *Op. Cit.*, hal ٨٠-٨١.



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

5. لعبة " نعم أو لا "

في تعليم اللغة العربية لعبة كثيرة تجذب بها الطلاب إلى القيام بالتعلم السليم منها لعبة نعم أم لا و أما أهداف هذه اللعبة لتنمية خيال الطلاب, و تمرين, و بصريهم و مصطفهم وتنبيههم وإنتباههم تذكروهم. و آلة مستخدمة في هذه اللعبة قلم و كراسة. و أما كيفية و خطوات تنفيذ هذه اللعبة فكما يلي:^{٤٨}

- ١- المدرس يفرق الطلاب إلى عدة فرق.
- ٢- فلكل فرقة لاعب أول يختاره الفرقة.
- ٣- يختار لاعب الأول من شئ ما يراه حوله, فقال مثلا : إني أرى شيئا أسود
- ٤- فينبغي لفرقة أخرى إجابته بتقديم أسئلة ثم كتابة عما يراه. مثلا : هل هو مستدير؟
- ٥- و أما اللاعب الأول فيقول " نعم أو لا ".
- ٦- الطالب الثاني هو الذي يستطيع أن يجيب عن السؤال إجابة صحيحة.
- ٧- على كل طالب أن يقدم سؤالاً لأن يجيب عنه طالب آخر.

6. مهارة الكلام

أ. ما المراد مهارة الكلام

ومهارة الكلام عند أجيف هيرماوان قدرة على تعبير الأصوات اللفظية أو المعاني لتعبير الفكرة والرأي والإرادة والإحساس إلى المخاطب. وفي المعنى الأوسع أن مهارة الكلام نظام الرموز الممكنة سماعها وبصرها بانتفاع عضلات الإنسان، والهدف منها

^{٤٨} Fathul Mujib, *Op. Cit.* hal. ١٣١.



تقديم الفكرة في توفير الحاجة. ومهارة الكلام عند هيندري غونتور تاريخان جمع بين العوامل الجسمانية والسكولوجية والعصبية والدلالية واللغوية وتكون آلة رقابية اجتماعية مهمة في حياة الإنسان.^{٤٩}

تعد مهارة الكلام إحدى المهارات اللغوية الأساسية، لأن اللغة في الأصل كلام، فقد نبه إلى ذلك ابن جني منذ فجر الدراسات اللغوية العربية حيث عرف اللغة بأنها: أصوات يعبرها كل قوم عن أغراضهم. كما أنالكلام سابق من ناحية تاريخية لبقية المهارات اللغوية، فقد عرف الإنسان الكلام منذ نشأة اللغة.^{٥٠}

ب. الأهداف من مهارة الكلام

مهارة الكلام تهدف إلى تكوين تلميذات القادرين على الاتصال الشفوي جيدا على حسب اللغة التي تعلمها. وأهداف تعليم مهارة الكلام عند ابى بكر، كما يلي:

- أ. لتعويد تلميذات لتكلام باللغة العربية.
 - ب. لتعويد تلميذات تركيب الجملة بانفسهم جملة صحيحة وسيلة.
 - ج. لتعويد تلميذات اختيار المفردات أوالكلمات ثم تركيبها باللغة الرائعة والاهتمام بقواعد اللغة الصحيحة.^{٥١}
- و أما مهارة الكلام بالمفهوم السابق تتظاهر فيما يأتي:
١. يستطيع الطالب أن يلقي المعلومات باللغة العربية.
 ٢. و يستطيع الطالب أن يذكر المفردات العربية.
 ٣. أن يشترك الطالب في الحوار باللغة العربية.
 ٤. و يستطيع الطالب أن يخبر حاصلة ما عرضه باللغة العربية مرة أخرى.
 ٥. و يستطيع الطالب أن يلقي فكرة أو ما خطر في ذهنه إلى الآخرين باللغة العربية.

^{٤٩} Ulin Nuha, *Op. Cit*, hal ٨٨-٨٩

^{٥٠} عمر صدق عبدالله، تعليما للغة العربية للناطقين بغيرها (إفريقيا : الدار العالمية، ٢٠٠٨) ص.٧٥.

^{٥١} Ulin Nuha, *Op. cit*, hal. ٩٩



مهارة الكلام هي قدرة على تعبير الأصوات اللفظية أو الكلمات لتعبير الفكرة والرأي والإرادة والإحساس الى المخاطب. وبعبارة أخرى, أن مهارة الكلام تهدف إلى جعل المتعلم قادرا على الاتصال شفهيًا جيدًا باستخدام اللغة التي تعلمها. والمراد بالاتصال الجيد هنا إلقاء الرسالة إلى الآخرين. وللوصول إلى المهارة في الاتصال فنحتاج إلى أنشطة التمارين الكافية والمؤيدة. وهذا الأمر ليس سهلاً لأنه نحتاج إلى اختراع البيئة اللغوية التي يواجهها المتعلم.^{٥٢}

ليس التكلم باللغة الأجنبية أمراً سهلاً, ولهذا المهارة علاقات وثيقة بالمهارات اللغوية الأخرى. فمثلاً يربط الصوت الحي بينها وبين مهارة الاستماع كما يربطها بالاستماع أيضاً تبادل المواقف بين طرفي الإتصال اللغوي الحي وهما: المستمع بحيث يتحول المستمع إلى متكلم والمتكلم إلى مستمع.

ج. المؤشرات مهارة الكلام

١. يعرف الطلاب على أصوات الأحرف للغة العربية
٢. يعرف الطلاب على تنغيم اللغة العربية مطابقاً بمخارجها
٣. يعرف الطلاب على تعبير الأفكار و تفكير
٤. يعرف الطلاب كشف المشاعر

ب. المفهوم الإجرائي

خطوات الطريقة الصوتية كما يلي :

١. يقرأ المدرس النص أو الدرس أمام الفصل، والطلاب يستمعون إلى قراءة المدرس، ثم يمارس الطلاب بقراءتها جمرية.
٢. ونواة تلك المقرئات تركب بأحسن تركيب حتى تصبح مقرئات كاملة/مداومة.

^{٥٢} Acep Hermawan, *Op.Cit*, hal. ١٣٥-١٣٦.



٣. ويمكن أو يوقّف المدرس تلك النوات بعد أن فهم الطلاب ثم يناقش الطلاب تلك النوات ثم ينتقل المدرس إلى الخطوة التالية.
٤. بعد درس القراءة ثم الحوار السهلة الى الحوار الصعبة.
٥. ينبغي أن تكون هذه الطريقة تستخدم اللعبة التعليمية لتوضيح النطق والمكالمات و لتسهيل على الطلاب في فهم الدرس.
٦. وفي النهاية يعطى المدرس الطلاب التمرينات مؤيدة على ما تعلموها.^{٥٣}

ج. الدراسات السابقة

هذا البحث بحث تجريبي، ودور الباحث كمدرس اللغة العربية في الصف التجريبي و الصف الضبطي. هذا البحث يهدف إلى معرفة فعالية الطريقة الحوارية باستخدام اللعبة نعم أم لا لترقية مهارة الكلام لدى الطالبات في المدرسة الثانوية الأهلية " دينية فوتري " بكنبارو . وأما تكوين مشكلة البحث " هل الطريقة الحوارية باستخدام اللعبة " نعم أم لا "فعال لترقية مهارة الكلام لدى الطالبات في المدرسة الثانوية الأهلية" دينية فوتري " بكنبارو ؟"

وأما أفراد البحث فهي مدرس اللغة العربية في الصف الثامن " أ " و " ب " في المدرسة الثانوية الإسلامية دينية فوتري بكنبارو . وموضوعه فعالية الطريقة الحوارية باستخدام اللعبة نعم أم لا لترقية مهارة الكلام لدى الطالبات في المدرسة الثانوية الأهلية " دينية فوتري " بكنبارو . ومجتمع البحث طالبات الصف الثامن في المدرسة الثانوية الأهلية " دينية فوتري " بكنبارو و عينته طالبات الصف الثامن " أ " و الصف الثامن " ب " .

فوجد الخلاصة أن استخدام الطريقة الحوارية باستخدام اللعبة " نعم أم لا " فعال لترقية مهارة الكلام لدى الطالبات في المدرسة الثانوية الأهلية " دينية فوتري " بكنبارو كما دل عليه أن $To = 3,38$ أكبر من الجدول " Tt " في درجة دلالة ٥% و من درجة دلالة ١% ، يعني Ho مردودة و Ha مقبولة . و هذه تدل على

^{٥٣} Ahmad Izzan, *Op. Cit.* hal. ٩١-٩٢.



أنّ استخدام الطريقة الحوارية باستخدام اللعبة نعم أم لا فعال لترقية مهارة الكلام لدى الطالبات في المدرسة الثانوية" دينية فوتري بكنبارو.

١. الافتراض

أ. مهارة الكلام لدى تلميذات مختلفة

ب. مهارة الكلام لدى تلميذات تتأثر بعدة عوامل

٢. الفرضية

الفرضية البديلة : الطريقة الصوتية باستخدام لعبة "نعم أم لا" في تعليم اللغة العربية فعال لترقية مهارة الكلام لدى تلميذات المدرسة المتوسطة الإسلامية بمعهد دار الحكمة بكنبارو.

الفرضية الصفرية : الطريقة الصوتية باستخدام لعبة "نعم أم لا" في تعليم اللغة العربية غير فعال لترقية مهارة الكلام لدى تلميذات المدرسة المتوسطة الإسلامية بمعهد دار الحكمة بكنبارو.