

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ. المفهوم النظري

##### ١. تعريف الفعالية

كلمة "الفعالية" تؤخذ من الكلمة "فعال"<sup>٨</sup>. وكلمة فعال في القاموس الانجليزية بمعنى "effektive" أو "efektif".<sup>٩</sup> إن معنى الفعالية مدى الحصول على الهدف المنشود (الكمية، النوعية و الوقت) ولكما ارتفعت مئوية الهدف المنشود ارتفعت فعاليتها. الفعالية مدى الحصول على الهدف المنشود.<sup>١٠</sup> الفعالية منتجة الحاصلة.<sup>١١</sup> ومعنى المقاييس هنا الحصول على الهدف المقرر أي الحصول عليه مطابقا بالتحطيط.<sup>١٢</sup> والفعالية عند أسواني سجد النجاح في تنفيذ الواجبة، التخطيط، النظام الهدف المثالي.<sup>١٣</sup>

ويقصد بالتعليم الفعال هو التعليم الذي يؤدي إلى أقصى درجة ممكنة من التعليم بأفضل الطرق وأقلها جهدا ووقتا مع النتيجة على أكبر قدر من المكاسب التربوية الأخرى.<sup>١٤</sup>

بناء على الأراء السابقة أن الفعالية مرتبطة بنجاح تنفيذ الواجبة الرئيسية، الوصول إلى الهدف، مطابقة الوقت ووجود الاشتراك من الأعضاء. إن كان البرنامج يحتوى على الناحيات الآتية يسمى فعال، فيما يلي:

#### أ. الوجيبة والوظيفة

<sup>٨</sup> محمد فيروز و محمد ونسور منور قاموس المنور اندونيسي - عربي، ص. ٢٤٤

<sup>٩</sup> قاموس التربية، ص. ١٥٢

<sup>١٠</sup> Jaap schereens, *peningkatan Mutu Sekolah*, Jakarta: PT. Logos. 2003, h. 79

<sup>١١</sup> E Mulyas, *Menejemen Berbasis sekolah*, Bandung: PT. Rosdakarya, 2002, h. 82

<sup>١٢</sup> Kumorotomo Wahyudi, *Etika Administrasi Negara*, Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2003, h. 362

<sup>١٣</sup> Aswani Sujud, *Matra Fungsional Pendidikan*, Yogyakarta: Purbasari, 1989, h. 154

<sup>١٤</sup> محمد علي الخولي, أساليب تدريس اللغة العربية, عمان: الدرن الفلاح , ١٩٩٧, ص. ٣١

إذا أدى المساء وجنته يسمى فعاليا

ب. التخطيط

إن كان البرنامج منفذًا في الوقت الخاص حتى يحصل المدف المقرر. فلذا أن الفعالية ترتبط ب مدى التخطيط المنفذ.

ج. النظام

إن كان النظام المنصوص متوظفاً يسمى فعالياً. هذه الناحية تحتوى على النظم الجيدة المرتبطة بالمدرس أو الطالبات.

د. المدف

إن كان البرنامج موصولاً إليه يسمى فعالياً. مقاييس الفعالية.

إن مقاييس الفعالية تعرف من عدد الطالبات الذين حصلوا على هدف التعلم في الوقت المعين (تقله الدكتورنديس مضافير). وتصنيف ذلك العدد يسمى مئوية. وأما مقاييس الفعالية فيما يلي :

%80-%100 (جيد جدا)

%61-%80 (جيد)

%41-%60 (مقبول)

%21-%40 (ناقص)

%0-%20 (ناقص جدا)

إذا بلغت الغاية والمدف فيكون فعالياً. لأن الفعالية هي مناسب بين التوقع والمدف المنشود. أما معيار فعالية التعليم كما يلي :

أ. يقتدر الطالبات عن منهج التعليم جيدا

ب. يستطيع أن يتقن الطالبات المادة يتعلمها مناسبة في الكتاب

ج. حضور الطالبات والمدرس يؤدي التعليم النشاط

<sup>15</sup> Suharsimi Arikunto, *Dasar-dasar Evaluasi pendidikan*, Jakarta: Bumi Aksara, 1986, h.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

د. نتجة التعلم أو قيمه الطالبات إرتفاعا

## ٢. المدخل و طريقة و الاسلوب

المدخل و طريقة و الاسلوب في علاقة هرمية أن اسلوب هو شرخ من طريقة و طريقة هي شرحة من المدخل. المدخل مجموعة من الافتراضات عن طبيعة اللغة و تعليم اللغة و التعليم اللغة. لذلك فإن المدخل هو الا عن تقاضاً والفلسفية و جهات النظر عنطبيعة اللغة، و حقيقة المدخل هو افتراض أنتعتبر نظرياً الحقيقة العامة التلا تحتاج إلى إثبات، و كذلك المدخل الحقيقة العامة هي مطلقة. كمثل اللغة مانسمع وما نقول و الكتابة بعد ذلك مهارة بعدها.

طريقة هي خطة شاملة مقتدر نعرض المادة التعليمية بانتظام و غير متضاربة و بناء على المدخل. أما للطرق تدريس اللغة العربية كما يلي :

أ. طريقة المباشرة هي المعلما المعلم المباشرة يقدم الدرس تدرس بلغة أجنبية. و لشرح معنى الكلمة أو جملة بصورة أو النمذجة.  
ب. طريقة الطبيعية الكثير من أوجه التشابه مع طريقة مباشر ولكن طريقة المباشر الطلاب جلب إلى الطبيعة المعرفة.

ج. طريقة السيكولوجية هذا طريقة لها أيضاً أن تفعل شيئاً معاً طريقة المباشرة. و يستند هذا طريقة على مراقبة العقلية و الربط العقل.

د. طريقة الفظية هي مادة درساً كتب في التدوين الصوتي لا هجاء المتعاد. تدرس قواعد اللغة بالحث و الدروس إنشاء افتتح لما سمعت و قرأت.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

هـ. طريقة القراءة مدة الدراسة مكونو من مخطوطات قصيرة و المخطوطات يسبقة قائمة من الكلمات تدرس معنها من خلال العلاقة في جمل و الترجمة أو الصور.

وـ. طريقة القواعد تقول و تعتبر معرفة قواعد اللغة أهمية من مهاراتنا لخدمتها، خصائص هذه طريقة هي تحفيظ القواعد النحوية و كلمات معينة.

زـ. طريقة الترجمة و يستخدم أسلوب الترجمة لأنشطة ترجمة قراءات، أول من اللغة الأجنبية إلى اللغة إندونيسيا.

حـ. طريقة القواعد و الترجمة هذه طريقة هي طريقة مزيجـة من طريقة القواعد و طريقة الترجمة.

طـ. طريقة الإنقائية هذه طريقة في التدريس باستخدام مزيجـ من العناصر الواردة طريقة المباشرة و طريقة الترجمة النحوـيـة. تدرس المـهـارـاتـ اللـغـوـيـةـ وـ فـقـاـ للـتـرـتـيـبـ:ـ مـهـارـةـ الـكـلـامـ،ـ مـهـارـةـ الـكـتـابـةـ،ـ وـ مـهـارـةـ الـقـرـاءـةـ.

أهمية طرائق التدريس في العملية التربوية من الضروري جداً لكل مهتم بالتدريس أن يعرف على طرائق التدريس العامة و الخاصة لأنها محور الارتكاز لأي تدريس فعال، و تعد سلاح المعلم، الذي يستعين به في عمله، ولها آثار هامة على الموقف التدريسيـكلـةـ،ـ وكـذـلـكـ عـلـىـ التـعـلـمـ،ـ وـ نـتـائـجـهـ.ـ ومـهـماـ كـانـتـ غـزـارـةـ المـادـةـ الـعـلـمـيـةـ لـدـىـ المـعـلـمـ فـلـنـ يـكـنـونـ النـجـاحـ حـلـيـفـةـ إـذـاـ لمـ يـمـلـكـ طـرـيـقـةـ التـدـرـيـسـيـةـ النـاجـحةـ،ـ وـ يـعـدـ التـرـبـويـنـ طـرـيـقـةـ التـدـرـيـسـيـةـ منـ عـنـاصـرـ الـمـنهـجـ بـمـفـهـومـهـ الـوـاسـعـ.ـ الأـسـلـوبـ هوـ التـنـفـيـذـ،ـ وـ الـذـيـ يـحـدـثـ فـيـ الـفـصـولـ الـدـرـاسـةـ لـتـحـقـيقـ هـدـفـ التـدـرـيـسـ.ـ يـحـبـ أـسـالـيـبـ يـتـفـقـ مـعـ الـطـرـقـ،ـ وـ بـالـتـالـيـ يـحـبـ أـنـ لـاـ يـكـونـ مـخـالـفـاـ لـأـسـلـيـبـ مـدـخـلـ.

## ٣. طرق التدريس

ومن المستحسن يبحث ما يتعلق بتعريفات طريقة إما لغة أما اصطلاحا للتباعد عن التفسير المختلف.

وطريقة لغة أصلها من اللغة اليونانية يعني Methodos بمعنى الكيفية و Logos بمعنى العلم. ومعناها اصطلاحا علم يبحث عن الكيفيات الكرورة بما للحصول على المدف بالحاصلة الفعالة.

وطريقة بحث منتظم وصيغة طريقة المستخدمة لأداء البحث. وبعبارة أخرى أن طريقة ما تبحث عن عدة طرق التدريس، المزايا وعيتها.

طرق التدريس اللغة العربية كيفية مستخدمة لتقديم مواد اللغة العربية ليتيسير الطالبات قبولها واستيعابها جيدا ومرحبا. وطرق التدريس ما تنتج المعنى والانتباع. وعملية التعلم والتعليم ليست نظرية بل إجرائية. وهذه طريقة لازمة للمدرس لنجاحه أداء ووجته.<sup>١٦</sup>

### طرق التدريس اللغة العربية

وهناك ثلاث المصطلحات التي ينبغي فهمها لتحسين كيفية تدريس اللغة العربية حتى تحصل الحاصلة الكاملة. وتلك المصطلحات الثلاث: مدخل وطريقة وتقنية. وبحسب المفكرون استخدام هذه المصطلحات حتى لا يتضخم حدودها. وللغة العربية مصطلحات مضبوطة. وفرق أيدوار محمد أنطاني تلك المصطلحات للحصول على المدف المطلوب.

ولتلك المصطلحات السابقة متسلسة من حيث عن التقنية إيضاحا طريقة، وطريقة إيضاح المدخل. والمدخل مكونات إفتراض حقيقة اللغة، تعلم اللغة والتعليم اللغة. إذن، أن المدخل رؤية فلسفية عن حقيقة اللغة. المدخل على حسب النظرية افتراض من حيث أنه ولا يحتاج إلى البرهان.

<sup>16</sup> Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: Humaniora, 2011, h.

والافتراضات المرتبطة بالتعلم مالتعليم، ما تتعلق بالاستماع، الكلام، ولابد أن يفضل من القراءة والكتابة. ودوماً تلك الافتراضات وجود التعويم الصادر بسبب التكرار كمثل الطفول عند استخدام لغة الأم. فلذا أن كيفية تعليم اللغة بتقنية التكرار.

وطريقة هي خطة شاملة مرتبطة بتقنية المادة الدراسية منظمة متاخرضة وتعتمد على المدخل. إن كان المدخل مطلقاً فطريقة إجرائية. لذلك، إذا تمكّن المرء بالمدخل يستطيع أن ينتج عدة الطرق المختلفة.<sup>17</sup>

#### ٤. طريقة المباشرة

وطريقة المباشرة تبدأ بتعليم المفردات أولاً من دلال سلسة من الجمل تدور حول أنشطة الحياة اليومية مثل الاستيقاظ، وتناول الطعام، والذهاب إلى السوق، وفي تنفيذ هذه الطريقة للمدخل الشعهي الصوتي جعلت تعلم اللغة يبدأ براسة الجهاز الصوتي، و معرفة طريقة السليمة لإخراج الأصوات، ثم التدرب بهذه طريقة تعلم اللغة الأجنبية المدرسة. على نطق أصوات الحروف ثم كتابة أشكالها، وفي هذه المرحلة سمحت طريقة المباشرة باستخدام اللغة الدراجة بشرط أن طريقة المباشرة تبدأ بالشكل الشفوي للغة و تؤخر الشكل الكتابي حتى يألف الطالبات رموز الأصوات، من هنا أصبحت طريقة المباشرة ترى ضرورة البدء بفترة افتتاحية يدرس الطالبات خلاها النظام الصوتي الجديد بحيث يخرجون منها وقد استوعبوا تقريباً التعلم الصوتي وأصحابها قادريت على تنمية النطق الصحيح دون التأثر بما بين اللغتين (الأجنبية والوطنية الأم) من تشابه في ضيغط المحادي.

معنى هذا أن الطريقة المباشرة تؤكد عدم استخدام اللغة الأم في درجة الدراسة، وتقوم على أساس من الفرد يستطيع أن يتعلم بها الطفل لغة، وهذه

<sup>17</sup> Ibid, h. 77

الطريق، تعتمد على، التمثيل الصامت والتزديد والأسئلة والإجلبات المتبادلة كوسيلة لفهم اللغة و تقليلها مع تنمية الثورة اللغوية من خلال الكلمات والجمل والتركيب المتصلة بالأشياء والمواضف التي يعيشها الطالبات و تتطرق من ذلك إلى الموقف العامة في الحياة و الحاجات الطالبات للتعامل معها. غالبا ما يأخذ الدرس في هذه الطريق شكلًا بدور حول مواكب وصور من الحياة في الوظف الأصلي للغة المعتلمة. و تعليم الكتابة في هذه طريقة يتم أولاً عن طريق النقل والرسم للحرف والكلمات، ثم عن طريقة النقل والرسم للحرف والكلمات، ثم عن طريق مطالبة الدراسين بعمل ملخصات، ثم عن طريق مطلب منهم بعد ذلك الكتابة الإنسانية أو التعبيرية التي لابد أن تدور أولاً حول خبرات القراءة ثم حول الخبرات المألوفة حولهم وهكذا بالتدريج نحو الكتابة الابتكارية. المزايا طريقة المباشرة. خطوات استخدام طريقة المباشرة :

- ١ تعرض المدرسة المادة التي ستتعلمها شفويا بدون النظر إلى الكتابة
- ٢ تنطق المدرسة المفردات نطقا صحيحا بالإشارة إلى الصور المعدة على السبورة
- ٣ تأمر المدرسة الطالبات المتابعة مانطقها المدرسة من النص والمفردات المتعلمة وتصحح المدرسة ما يخطأه الطالبات في نطق
- ٤ تشرح المدرسة معاني المفردات والنص معا حتى يفهمها الطالبات فهما جيدا
- ٥ تنفذ المدرسة السؤال والجواب باستخدام كلمة الاستفهام: ما، هـ، أين، وذلك التمرين مرتبط بالمفردات المعروضة.

## ٥. لعبة من "أنا"

يستخدم اصطلاحاً "الألعاب" في تعليم اللغة العربية لكي يعطي مجالاً واسعاً في الأنشطة الفصلية، و لتزويد المعلم والطلاب بوسيلة ممتعة و موشرقة للتدريب على عناصر اللغة، و توفير الحافز لتنمية المهارات اللغوية المختلفة.<sup>١٨</sup> جاء في معجم اللغة الإندونيسية الكبير أن اللغة العمل الراحة القلوب باستخدام بالأدوات المعنية أم لا.<sup>١٩</sup> وللعبة اللغوية وسيلة جديدة مستفادة في عملية اللغة العربية حاصلة تؤثر أثراً إيجابياً في استيعاب المهارة اللغوية لأن أساس عملية تعليم اللغة تحتاج المريح ناسف مصطفى، (١٩٨٣: ٩). ومنها يستطيع الطالبات أن يعرفوا طاقاً كاملة في فصل تعلم اللغة لأن روح المنافسة و المسابقة متضمن في نفس الطالبات و عند فتح و نيلور رحموتي، إن اللعبة العمل الذي لا يؤدي بالجلد.<sup>٢٠</sup> أما اللغة اللغوية هي اللعبة التي و ظيفتها لأخذ المهارة اللغوية.<sup>٢١</sup> فلذا أن اللعبة اللغوية مفيدة في تعليم اللغة العربية. غرض اللعبة اللغوية لأخذ الراحة و المهارات اللغوية، اللعبة اللغوية تستطيع أن تخرج الطاقة الموجودة كاملة، لأن الراحة التسابقية مازالت مغروسة لدى الطالبات. اللعبة اللغوية عملية مستخدمة المسور القلب (وهذه اللعبة منفذة باستخدام الأدوات المريحة أو بدون الوسيلة). والعبة اللغة عند سوفارنو (١٩٨٧: ٦١) عملية للحصول على المهارة اللغوية من خلال عملية مسرورة. وهناك تعريف شامل في مجال تعليم اللغة بما قاله G.Gibbs (سف مصطفى) بما نقله عبد الوهاب رشدي إن اللعبة

<sup>١٨</sup> ناصف مصطفى عبد العزوز، الألغاز اللغوية في تعليم اللغات الأجنبية، الرياض : دار المريح، ص. ١٢

<sup>١٩</sup> Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, h. 875

<sup>٢٠</sup> Fathul Mujib dan Nailur Rahmawati, *Metode Permainan-permainan Edukatif dalam Belajar Bahasa Arab*, Jakarta: Diva Press, 2011, h. 26

<sup>٢١</sup> نفس المرجع، ص. ٣٢

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

- 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

اللغوية أنشطة يتضمن فيها التعاون، النماقسة بين المتعلمين للوصول إلى هدف التعلم المقرر بالنظام بالقوانين الخاصة. والعبة اللغة متعدد الأهداف منها للحصول على التسلية ولتمرين المهارة اللغوية الخاصة (سوفارنو، ٦١: ١٩٨٧). ووظيفة اللعبة اللغوية إلى تعلم حاصلة تعلم اطالبات بل اللعبة اللغوية مستخدمة كالمدخل في التعلم والتعليم. وأما فوائد اللعبة اللغوية عند ناسف مصطفى فهي فيما يلي:

أ. لبناء روحية المنافسة السليمة بين البعض ببعض

ب. لتشجيع المتعلم في المشاهدة والمساهمة بعدها تنوع

### الألعاب

ج. لدفع الطالبات بأحسن تقديم

د. لبناء العمل الجماعي على حصول الفوز

واللعبة اللغوية تربى روحية العمل الجماعي من حيث أن  
بين الطالبات

مع بعضهم يتفاهمون. العمل الجماعي يهدف إلى نفس الهدف. وتربى معنى الروحي الرياضي.<sup>٢٢</sup> عند فتح المحب و نيلور رحوماتي من الألعاب اللغوية التي يمكن أن يستخدمها المدرس لتنمية مهارة الكلام هي لعبة من "أنا"، وهدفها لتمرين قوة الذاكرة، الابتكار ودقة الطالبات. وهذه لعبة تساعد ترقية مهارة الكلام للطالبات. وأما خطوا بما يلي:<sup>٢٣</sup>

أ. اختر جموعتين من الدارسين متساويتين في العدد.  
يقول أحدارسين في الموعة الأولى تعريفا لشيء أو

<sup>22</sup> Ibid, h. 70-81

<sup>23</sup> Fathul Mujib Nailur Rahmawati, Op.Cit, h. 14

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

لشخص، وعلى الدارس المقابل في الموعة الأخرى إعطاء الكلمة المناسبة. اذا كانت الكلمة صحيحة تأخذ الموعة نقطة. بعد انتهاء الموعة الأولى من القاء التعريفات يبدأ افراد الموعة الثانية تعريفا ليجيب عنها الأفراد المقابلين في الموعة الأولى. في اية اللعبة تحسب بجموع نقاط كل من موعتين لمعرفة الفائزين.<sup>٢٤</sup>

ب. تسأل المدرسة إلى الطالبات بلغة الأرية ت. يخرص الطالبات عن السؤول إجيكم عن الأسئلة اللغة العربية.

## ٦. مهارة الكلام

الكلام هو احدى القدرة للناس. بالكلام الناس تستطيع لإتصال مع الناس الآخر، الكلام مثل باللغة. لأن اللغة عنصر مهم في الإتصال.<sup>٢٥</sup> الكلام من فنون اللغة العربية بعد الاستماع وقبل القراءة والكتابة، والكلام في اللغة الثانية من المهارات الأساسية التي تمثل غاية من غايات الدراسة اللغوية.<sup>٢٦</sup>

مهارة الكلام إحدى المهارات اللغوية الأساسية، لأن اللغة هي الأصل الكلام، وقد نبه إلى ذلك ابن حني منذ فجر الدراسات اللغوية العربية حيث عرف اللغة بأنها: "أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم".<sup>٢٧</sup>

<sup>٢٤</sup> ناصف مصطفى عبد العزيز، الألعاب اللغوية في تعليم اللغات الأجنبية، (الرياض: دار المريخ)، ص. ١٦١-١٦٠

<sup>٢٥</sup> ذوالكفل، ترقية مهارة الكلام بتطبيق المدخل الإتصالي في تعليم الحادثة، (مجلة علمية محكمة للتربية والدراسات الإسلامية، ٢٠١٥)، ص.

١٠٨-١٠٧

<sup>٢٦</sup> رشدي أحمد طعيمة، المرجع السابق، ص. ١٦٠

<sup>٢٧</sup> عمر الصديق عبد الله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، (الدر العلمي: ٢٠٠٨)، ص. ٧٥

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

الكلام مهارة انتاجية تتطلب من المتعلم القدرة على استخدام الأصوات بدقة، والتمكن من الصيغ النحوية ونظام ترتيب الكلمات التي تساعده على التعبير عما يريد أن يقوله في مواقف الحديث أي أن الكلام عبارة عن عملية إدراكية تتضمن دافعاً للكلام، ثم مضمنها للحديث، ثم نظاماً لغوياً بوساطته يترجم الدافع والمضمون في شكل كلام، وكل هذه العمليات لا يمكن ملاحظتها فهي عمليات داخلية فيما عدا الرسالة الشفوية المتalking.<sup>٢٨</sup>

كما أن الكلام يعتبر عملية انتفعالية اجتماعية، فهناك مصدر للأفكار، والاتجاه الذي تأخذه، والموقف الذي تقال فيه، والشخص الذي تقال له. معنى هذا أن الكلام هو عملية تبدأ صوتية و تنتهي بإتمام عملية اتصال مع متحدث من أبناء اللغة في موقف اجتماعي. و من هنا فالغرض من الكلام نقل المعنى، والحقيقة أنه ليس هناك اتصال حقيقي دون معنى، ولا معنى حقيقي دون أن تتوافر في الرسالة ناحية عقلية وناحية انتفعالية اجتماعية، و هما ناحيتان تعطيان للرسالة أهميتها ومعناها. ولعله يمكننا في ضوء هذا فهم عملية الكلام التي سنعلمها.<sup>٢٩</sup>

و أما العوامل التي تؤثر مهارة الكلام فهي فيما يلى:

١. النطق

٢. التنغيم

٣. اختيار المفردات

٤. أسلوب الكلمة والجملة

٥. تنظيم الكلمة

<sup>٢٨</sup> يشر الدين بردانشاد، نفس المكان.

<sup>٢٩</sup> نفس المرجع، ص. ٧٠.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## أهداف تعليم الكلام

١. أن ينطق المتعلم أصوات اللغة العربية و أن يؤدي أنواع النبر والتنعيم المختلفة
٢. أن ينطق الأصوات المجاورة والمتباينة
٣. أن يدرك الفرق في النطق بين الحركات القصيرة والحركات الطويلة
٤. أن يعبر عن أفكاره مستخدما الصيغ التحوية المناسبة
٥. أن يعبر عن أفكاره مستخدما النظام الصحيح لتركيب الكلمة في العربية خاصة في اللغة الكلام
٦. أن يستخدم بعض خصائص اللغة في التعبير الشفوي
٧. أن يكتب ثروة لفظية كلامية مناسبة لعمره ومستوى نضجه وقدراته
٨. أن يستخدم بعض أشكال الثقافة العربية المقبولة
٩. ان يعبر عن نفسه تعبيرا واضحا ومفهوما في مواقف الحديث البسطة
١٠. أن يتمكن من التفكير باللغة العربية والتحديث بها يشكل متصلة ومتراط لفترات زمنية مقبولة.<sup>٣٠</sup>

## ب. المفهوم الإجرائي

الخطوات في طريقة المباشرة باستخدام لعبة من "أنا" كمى يلى:

- أ. تعرض المدرسة المادة التي ستعلمنها شفويا بدون النظر إلى الكتابة
- ب. تنطق المدرسة المفردات نطقا صحيحا بالإشارة إلى الصور المعدة على السبورة
- ج. تأمر المدرسة الطالبات المتابعة مانطقها المدرسة من النص المفردات المتعلمة وبتصحح المدرسة ما يخطأه الطالبات في نطق

<sup>٣٠</sup> نفس المرجع، ص. ٧٢-٧١.



1. Dilarang mengulip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

د. تشرح المدرسة معاني المفردات والنص معا حتى يفهمها الطالبات  
فهما جيدا

هـ. تنفذ المدرسة السؤال والجواب باستخدام كلمة الاستفهام: ما، هل،  
أين، وذلك التمرين مرتبt بالمفردات المعرضة

و. يقسم المدرسةطالبات إلى مجموعتين  
ز. تدرس المدرسة عن اللعبة من أنا

حـ. تعطى المدرسةطالبات المواد الدراسية ويطلبهم من كل مجموعة أن  
مبحثوا المفردات

طـ. تأمر المدرسة كل مجموعة لجعل الكلمات ويقدمها امام الفصل  
باستخدام لعبة من أنا

يـ. تسأل المدرسة باستخدام اللغة العربية ويوجبوها

كـ. تنظف المدرسة تركيب الجملة المستخدمةطالبات على حسب  
المادة المعلمة

لـ. تصصح المدرسة ان وجدت الاخطاء منطالبات

مـ. تخلص المدرسة والطالبات التعلم معا

نـ. تقوم المدرسة بالتقوية عن مهارة الكلام

وـ. وأما مؤشرات نجاح مهارة الكلام فيما يلى:

١. تقدر الطالبات على نطق مخارج الحروف صحيحة
  ٢. تقدر الطالبات على نطق الكلمة بالتنغيم الصحيح
  ٣. تقدر الطالبات على اختيار الألفاظ صحيحة
  ٤. تقدر الطالبات على تركيب الجمل جيداً

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ج. الدراسات السابقة

الدراسة السابقة هي مستخدم كالمقارنة لابتعاد عن كتابة علمية ولتأكيد البحث الذي قام به الباحث. وأما الدراسة السابقة في هذا البحث قام هرميس رلياتي طلبة من قسم تعليم اللغة العربية جامعة السلطان الشريفي قاسم الإسلامية الحكومية رياو سنة ١٦٢٠ و موضوع بحثها " فعالية طريقة المباشرة باستخدام لعبة من " أنا " لترقية مهارة الكلام لدى الطالبات في المدرسة المتوسطة الإسلامية دينية فوتري بكنبارو .

## د. افتراضات البحث و فروض البحث

### ١) افتراضات البحث

- مهارة الكلام الطالبات تمكن ترقيتها
- مهارة الكلام الطالبات تؤثرها عدة العوامل
- توجد عدة طرق التدريس التي يمكن استخدامها لترقية مهارة الكلام اللغة العربية لدى الطالبات.

### ٢) فرض البحث

في هذا البحث افتراضه هو وجد أثر أهمية على طريقة المباشرة باستخدام لعبة من " أنا " لترقية مهارة الكلام لدى الطالبات في المدرسة المتوسطة الإسلامية دينية فوتري بكنبارو . وفرضية هي :  
 $Ha$  : طريقة المباشرة باستخدام لعبة من " أنا " لترقية مهارة الكلام لدى الطالبات في المدرسة المتوسطة الإسلامية دينية فوتري بكنبارو .

$HO$  : طريقة المباشرة باستخدام لعبة من " أنا " لترقية مهارة الكلام لدى الطالبات في المدرسة المتوسطة الإسلامية دينية فوتري بكنبارو .