



## Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ. المفهوم النظري

##### 1. التطبيق

التطبيق مأخوذ من كلمة طَبَّقَ (تضعيف عين الفعل) معناه عند المحدثين في المنجد: السعي إلى استمالة الشخص أو الأشخاص الذين يرغب في استمالتهم<sup>١٢</sup>. معنى التطبيق في القاموس الإندونيسي فعل التطبيق. وأما قال العلماء يقولون أن التطبيق الفعل في ممارسة النظرية الطريقة وغيرها لتحقيق أهداف معينة ومصالح رغبة التي أرادها المجموعة التي تم التخطيط من قبل<sup>١٣</sup>.

##### 2. الطريقة السمعية الشفوية

جاءت هذه الطريقة رد فعل للطريقة التقليدية وللطريقة المباشرة. وللطريقة السمعية الشفوية مسميات أخرى مثل (الطريقة الشفوية) و (الطريقة اللغوية)<sup>١٤</sup>. تعد الطريقة السمعية الشفوية طريقة أمريكية في نظر كثير من الباحثين في ميدان تعليم اللغات الأجنبية. يستدلون على ذلك بما بحث للجيش الأمريكي إبان الحرب العالمية الثانية، حيث فوجئ المسؤولون فيه بعدم قدرة كثير من الجنود على تحدث أي لغة أجنبية بطلاقة<sup>١٥</sup>. قال لادو في كتاب عبد العزيز أن رأي أصحاب هذه الطريقة عن اللغة هي ما يتحدث به الناطقون باللغة بالفعل، ولا ينبغي أن يتعلموا أو يتحدثوا به من قواعد وأتمات مفروضة عليهم من قبل هيئات ثقافة أو سلطات

<sup>١٢</sup> المعجم العربي، الطبعة الحادية والأربعون لبنان: المكتبة الشرفية : 2005، ص. 460

<http://internetsebagai sumber belajar.blogspot.co.id/2010/07/pengertian.html?m=1>

diakses pada hari rabu tanggal 3-01-2018, pukul: 09.10.

<sup>١٤</sup> محمد على الخوفي، أساليب تدريس اللغة العربية، (الرياض: 1986)، ص. 23.

<sup>١٥</sup> عبد العزيز بن إبراهيم العصيلي، طرائق تدريس اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (2002)، ص. 93.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

رسمية. وهذا المبدأ مأخوذ من القاعدة التي يرددها النبيون التي ترى أن دراسة اللغة ينبغي أن تكون وصفية لا معيارية<sup>١٦</sup>

### 3. تعريف الأسلوب التعليمي

في الغالب يساوي المتعلمون مفهوم الأسلوب بمفهوم الطريقة. ولكن الحقيقة يوجد الفرق بينهما. قال غرلاخ و إيلي في الحمزة و نردين الأسلوب هو السبيل و الآلة أو الوسيلة الذي يستخدمه المدرس لتوجيه التلاميذ نحو الأهداف المرجوة أو التي تم تحقيقها.<sup>١٧</sup>

الأسلوب التعليمي هو التخطيط والترتيب خطوة خطوة دور وسائل الإعلام كموضوع في الفصول الدراسية وتستخدم لتحقيق الغرض من عملية التعليم في وضع التعلم نفسه. ولذلك يفهم أن حقيقة الأسلوب التعليمي هو ممارسة الفن الذي يعتمد اعتمادا كبيرا على المتعلم وكفاءته في إدارة الفصل. واستخدام الأسلوب متفرق في حالة وحالة أخرى، بل أحيانا متفرق إما في حالة واحدة. نظرا إلى القول السابق أن الأسلوب التعليمي هو أنشطة محددة تنفيذها في فضاء التعلم مطابقا بالطريقة والمدخل المعين.<sup>١٨</sup>

### 4. تعريف العصف الذهني (Brainstorming)

قبل أن تبحث الباحثة بحثا عميقا على الباحثة أن تبحث عن تاريخية العصف الذهني. العصف الذهني *Brainstorming* ، أو ما يعرف بالعصف الذهني أو التفتق الذهني : إن مصطلح العصف الذهني يعد أكثر استخداماً وشيوعاً حيث أقربها للمعنى ، فالعقل

<sup>١٦</sup> عبد العزيز، نفس المرجع، ص. 95

Hamzah dan Nurdin Muhammad, *Belajar dengan pendekatan PAIKEM*, (Jakarta: PT. Bumi Aksara, 2017), hal. 7.

Zulhannan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, (Jakarta: Rajagrafindo Persada, 2014), hal. 82.

يعصف بالمشكلة ويفحصها و يمححصها بهدف التوصل إلى الحلول الإبداعية المناسبة لها.<sup>19</sup>

يعد أليكس أزربون الأب الشرعي لطريقة العصف الذهني في تنمية التفكير الإبداعي، حيث جاءت كردة فعل لعدم رضاه عن الأسلوب التقليدي السائد وهو أسلوب المؤتمر، وذلك لما كشف عن هذا الأسلوب من قصور في التوصل إلى حل كثير من المشكلات المعتقد ذات الطابع المجرد. العصف الذهني وسيلة ذهنية للحصول على أكبر عدد من الأفكار من مجموعة معينة خلال زمن معين، بغية حل مشكلات بطريقة إبداعية، أو ابتكار فكرة جديدة لم توجد من قبل أو تطوير فكرة موجودة.<sup>20</sup>

### 5. تعريف أسلوب العصف الذهني (*Brainstorming*)

والآن ستبين الباحثة عن أسلوب العصف الذهني (*brainstorming*). هناك الآراء الكثيرة من العلماء عنه. أولا تعريف أسلوب العصف الذهني (*brainstorming*) من عند روستياة. هي تقول أن أسلوب العصف الذهني (*brainstorming*) أسلوب أو طريقة التعليم التي قام بها المدرس في الفصل. وهو بتقديم المسألة إلى التلميذات، ثم يجيب التلميذات أو يعبر التلميذات رأيهن أو تعليقهن حتى تنشأ المسألة وتكون مسألة جديدة. بمعنى الآخر سبيل لتناول الآراء من المجتمع في وقت محدودة.<sup>21</sup>

أبو الدين نتا يقول أن أسلوب العصف الذهني (*brainstorming*) طريقة المدرس للحصول على الآراء عن المسألة المقدمة إلى التلاميذ، ثم يطلب انفعال التلاميذ بالرأي أو التعليق المناسب.<sup>22</sup>

<sup>19</sup>مسعد محمد زياد، العصف الذهني وحل المشكلات، ص. 1.

<sup>20</sup>عبد الله محمد هنانو، مهارات العصف الذهني ودورها في تنمية التفكير الإبداعي عند الطلاب، 2008، ص. 12.

<sup>21</sup>Roestiyah, Op. Cit. Hal. 73.

Abudin Nata, *Perspektif Islam Tentang Strategi Pembelajaran*, (Jakarta: Kencana, 2009), hal. 269.

العصف الذهني (*brainstorming*) أو الرأي عند سوجانا هو أسلوب التعليم الذي يعقده المدرس في الفرقة و فيها التلاميذ المختلفة معلومة كانت خبرة.<sup>٢٣</sup>

من الآراء السابقة، تستنبط الباحثة أن أسلوب العصف الذهني (*brainstorming*) هي طريقة أو أسلوب تعليم المدرس لتناول الآراء المتنوعة من التلاميذ عن المسألة في الفصل، ثم يطلب المدرس انفعال التلاميذ بالرأي أو التعليق المناسب.

### 6. خطوات أسلوب العصف الذهني (*Brainstorming*)

وظيفة المعلمة في تطبيق هذا الأسلوب قادرة على إعطاء المسألة التي تجرأ أفكار التلميذات، كي هن يرددن المسألة و ممنوع للمعلمة على تعليق إجابتهن بكلمة "صحيح أو خطأ"، و لا يجوز أيضا أخذ الاستنباط من الأجوبة أو الانفعالات، بل على المعلمة أن تسمع و تجع أجوبتهن أو انفعالتهن أو تعليقاتهن، حتى كلهن ينالن الشوط بدون التعليق من المعلمة.

ووظيفة التلميذات رد المسألة المقدمة من المعلمة بتعبير الرأي أو الفكرة أو التعليق أو السؤال أو تعبير مسألة جديدة، وهن يتعلمن ويدرن كيف يعبرن آراءهن بلغة وجملة فصيحة. والتلميذات الخاملات يطعم بالسؤال من المعلمة لكي تشرك و تشجع في إلقاء الرأي.

فهذه الخطوات لتطبيق أسلوب العصف الذهني (*brainstorming*) عند سوجانا:

1. معلمة تعد الأسئلة عن حوائج التعلم، مصادر أو احتمال شغب التعليم.

<sup>23</sup> Sudjana, *Metode Dan Teknik Pembelajaran Partisipatif*, (Bandung: Falah Production, 2010), hal. 74.

2. معلمة تلقي الأسئلة تباعا إلى التلميذات في الفصل. قبل أن يجيبن السؤال أعطى المعلمة الفرصة القصيرة حوالي ثلاث أو خمس دقائق لتفكير الإجابة الرديفة.
3. معلمة تبين القوانين اللازمة المهمة إلى التلميذات، وهي لكل التلميذ تلقي الرأي، وعبر الرأي أو الفكرة سريعا و تلقي الإجابة فورا و يتعد عن النقد أو تقطعة رأي غيره.
4. معلمة تخر الوقت المستخدمة، مثلا خمسة عشر دقيقة؛ لإلقاء الأسئلة واحدا فواحدا ثم يطلب التلميذات أن يعبرن إجابته ن. ثم يقدم كل التلميذة الرأي الذي يخاطر في ذهنه ا و يعقد تباعا و متواليا و مرتبا من جهة اليسرى إلى جهة اليمنى أو عكسه، أو من الصف الأمام إلى الصف الورا أو عكسه. ولا يجوز للتلميذة تعليق رأي غيره ا إما تعليقا إيجابيا أو تعليقا سلبيا.
5. ويجوز للمعلمة أن تشير تلميذة واحدة لتكون كاتب لكتابة الرأي أو الإجابة من التلميذة وأيضا تشير فرقة لتقييم العملية و نتيجة تطبيق هذا الأسلوب. و يجوز للمعلمة أن تتأس الفرقة في تقييم الأجوبة والآراء المجموعة. وتتجنب المعلمة النشاط من سيطرة التلميذة في إلقاء الفكرة أو الرأي.<sup>٢٤</sup>

وهناك رأي آخر عن خطوات أسلوب العصف الذهني

(*brainstorming*) عند إستاراني فيما يلي:

1. معلمة تقدم المسألة إلى التلميذات.
2. معلمة تحرض أفكار التلميذات حتي يطعم وجدانهن و يجيبن أو يعلقن المسألة المعروضة.

<sup>24</sup> Ibid. Hal. 75.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. كل تلميذة عبر رأيه عن المسألة المعروضة.

4. معلمة تكتب أو تجمع كل آراء التلميذات ولا يجوز التعليق ولا سيما تستنبط آراءهن.

5. تصنيف الآراء المتنوعة المعروضة من التلميذات.

6. أخذ الاستنباط كتحليل المسألة.<sup>٢٥</sup>

### 7. المزيات والنقصان من أسلوب العصف الذهني (*Brainstorming*)

لكل شئى مزية و نقصان، لا يختص بهذا الأسلوب، له مزية و نقصان. ستبينها الباحثة فيما يلي:

أولاً: مزيات أسلوب العصف الذهني (*brainstorming*)

- التلميذات محركات في عرض آرائهن
  - تدبير التلميذات في سرعة التفكير و معقول
  - التلميذات جاهزات في عرض آرائهن
  - تنمية تفاعل التلميذات عند التعلم
  - التلميذة الخامة نثل المساعدة من صاحبه الماهرة
  - التلميذات يتنافسن بينهن منافسة صحيحة
  - التلميذات يشعرون بالحر والسعادة
  - العصف الذهني (*brainstorming*) ينمى بيئة ديموقراطية و منظمة.<sup>٢٦</sup>
  - إنتاج الأجوبة والآراء متواليا.
  - استخدام الوقت منظم و هذا الأسلوب يستخدم في فرقة كبيرة أو صغيرة.
  - لا يحتاج إلى وسائل التعليم الكثيرة و حضور المعلم المحترف.<sup>٢٧</sup>
- وأما نقصانه فيما يلي:

Istarani, *Kumpulan 40 metode Pembelajaran*, (Medan: Media Persada, 2012), hal. 71

Roestiyah, Op.Cit. hal. 74.

Sudjana, Op. Cit. Hal. 76.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- المعلمة لم تعط التلميذات الفرصة الكافية للتفكير
- التلميذات متروكات في التعلم
- أحيانا صارت المحادثة مستولية على التلميذات الماهرات
- وظيفة المعلمة جمع الأجوبة أو الآراء ولا تستنبط الآراء المجموعة
- التلميذات لا يعرفن نتيجة إجابتهن
- لا يضمن تحليل المسألة
- تشع المسألة إلى جهة غير متعمد<sup>٢٨</sup>.
- تشع التلميذة السهو أو الخجل بالضرورة في تعبير الرأي
- التلميذات يستوصبن إجابتهن
- إجابة التلميذات منحرفه بإجابة من قبله<sup>٢٩</sup>.

## 8. مهارة الكلام

### 1) تعريف مهارة الكلام

مهارة الكلام نوع من أنواع المهارات اللغوية التي أراد حصولها معلم اللغة العربية بإندونيسيا.<sup>٣٠</sup> الكلام وسيطة أساسية للتفاهم بين الناس واتصال بينهم باستخدام اللغة كوسيلتها.<sup>٣١</sup> والكلام هو يعتبر من أهمية المهارات اللغوية بالنسبة إلى اللغة الأجنبية. لأن الكلام جزء أساسي في منهج تعليم اللغة الأجنبية ويعتبر القائمون على هذا الميدان من أهم أهداف تعليم اللغة الأجنبية، ذلك أنه في الغالب الجزء العملي في تعليم اللغة.<sup>٣٢</sup> فنجاديا رمبي يقول أن الكلام مهارة تلفيز الأصوات و الكلمات و

Roestiyah, Op. Cit. Hal. 74

Sudjana, Op. Cit. Hal. 76

Abdul Mu'in, *Analisis Kontrastif Bahasa Arab Dan Bahasa Indonesia*, (Jakarta: PT. Pustaka Al Husna Baru, 2004), hal. 169.

Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, 2009), hal.139.

<sup>٣٢</sup> محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، ( المملكة العربية السعودية: جامعة أم القرى، بدون السنة)، ص. 151.

تعبير الفكرة أو الرأي أو العاطفة. أو ساعها أن الكلام نظام العلامة المسموعة التي تفيد العضلة و شبكة عضلة جسم الإنسان لتعبير الفكرة و سد الحاجة.<sup>٣٣</sup>

قال عمر الصديق (2008: 75) أن مهارة الكلام احدى

المهارات اللغوية الأساسية، لأن اللغة في الأصل كلام وقد نبه إلى ذلك ابن جني منذ فجر الدراسات اللغوية حيث عرف اللغة بأنها أصوات يعبرها كل قوم عن أغراضهم.<sup>٣٤</sup> وقال فنجاديلاً رمي الكلام أوسع من تلفيظ الأصوات والكلمات. إن الكلام آلة لاتصال الآراء والأفكار المنظمة والمتطورة حسب الحاجة المضمون تشجيع لتعبير الرأي المقصود و الأسلوب المستعملة كوسيلة لترجيم الرأي إلى شكل المحادثة. والكلام هو نشاط يبدأ من الصوت ثم يؤخر بانتهاء التعامل و تسليم رأي المتكلم. عندئذ مهارة الكلام مهارة أحد في تلفيظ الأصوات والكلمات بقواعد اللغة لتعبير الفكرة والعاطفة. ومهارة كلام اللغة العربية مهارة منتج يطلب مهارة أحد ليستخدم القواعد و يرتب أسلوب الجملة حتى يكون الكلام المستخدم لتعبير ما أراد المتكلم.<sup>٣٥</sup>

ذهب أحمد عزان في تعريف مهارة الكلام ه ي مهارة في

استخدام اللغة المستفيضة. هنا اللغة يعلق بتعبير ثمرة الفكر و العاطفة بالكلمات والجملة الصحيحة. من هنا نعرف أن المهارة و ثمرة الفكرة أو الفكرة عما سيقول أحد إلى غيره متشاركة. وكذلك كانت المهارة متعلق بمهارة تعبیر ما فكر و عطف باللغة الصحيحة. إذن المهارة متعلق بالمهارة اللغوية و النحوية والصرفية و الصوتية. كل هذه المهارات تحتاج

<sup>٣٣</sup> Pangadilan Rambe, *Pembelajaran Bahasa Arab Tingkat Dasar*, (Pekanbaru: Adefa Grafika, 2015), hal. 78.

<sup>٣٤</sup> عمر الصديق عبد الله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، (الخرطوم: الدار العملی، 2008)، ص. 75.

<sup>٣٥</sup> Pangadilan Rambe, Op. Cit. Hal.





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

إلى تجهيز الكلمة والجملة المعينة والمناسبة بالمواقف المرغوب فيه والتي تحتاج إلى تدريب الكلام واللسان الكثيرة.<sup>٣٦</sup>  
 في العام هدف مهارة الكلام التلميذ قادر في تكلم اللغة العربية جيدا و مناسباً بما تعلمه في الفصل. المفهوم هنا يعبر ما أراد المتكلم إلى المخاطب بكلام مقبول ومعقول.

## 2. أنواع الكلام

للكلام أربعة أنواع وهو التعبير و الكلام و المحادثة والحوار. وهذه الأربعة لها معنى متقاربا فيفهم بعض الناس أنها واحد، بالحقيقة كلها متفرق. الباحثة ستبين هذه الأنواع الأربعة فيما يلي:  
 أ. التعبير

يقول الركابي في كتاب رامي أن اصطلاح التعبير له معنى أوسع من الاصطلاحات الأخيرة. لأنه لا يحدد في نشاط اللسان فحسب. حينما سيتكلم أحد أو يعبر رأيه أو يظهر عاطفته فيستخدم لسانه ثم يخرج اصطلاح التعبير الشفوي أو الإظهار اللساني والتعبير التحريري. فلذلك للتعبير دور كبير وواسع للاتصال في حياة الناس.  
 ب. الكلام

الكلام آلة لاتصال الآراء والأفكار المنظمة والمتطورة حسب الحاجة المضمون تشجيع لتعبير الرأي المقصود و الأسلوب المستعملة كوسيلة لترجميم الرأي إلى شكل المحادثة. والكلام هو نشاط يبدأ من الصوت ثم يؤخر بانتهاء التعامل و تسليم رأي المتكلم.

Ahmad Izzan, Op. Cit. Hal. 138.

### ج. المحادثة

التحادث أو التناقش بين فردين أو أكثر عن موضوع معين بجرية وعفوية. هذا الاصطلاح له المبادئ الأساسية مثل (1) المناقشة (2) الحرة والتلقائية (3) بين فردين (4) الموضوع المعين. من هذه المبادئ الأساسية المذكورة تدل على أن تعريف المحادثة أحد الوجود من مهارة الكلام. خصائصها أنها تتطلب الجانبين المكثف بتبادل الأفكار والعواطف أو المشاعر من شخص إلى شخص آخر أو مجموعة الأشخاص ولم يرد مباشرة بشكل مكثف مع متبادلة. بالتعريف السابق فلا يقال المحادثة عندما التلميذ يكرر أو يعيد ما قال المدرس ولا يقال المحادثة عندما التلميذ يجب الأسئلة المنظمة من المدرس ولا يقال المحادثة عندما تلميذان يحفظان ويمثلان ما في الحوار الذي علمه المدرس قبله لأن الأنشطة لا تحدث طبيعياً وعفويًا. على الرغم لا تضمن إلى المحادثة هذه الأنشطة تضمن إلى تعريف الكلام.<sup>37</sup>

### د. الحوار

بعض الناس يساوى بين الحوار والمحادثة و بعض الآخر لا يساوى بين الحوار والمحادثة. لأن في الأساس الحوار لا يرجع إلى أحد المهارات الأربعة ولكن الحوار أحد النمط أو نص التعليم أي نص التعليم الذي فيه المحاورة بين فردين أو أكثر (محيو الدين، 2002:34)

من هذا شرح أنواع الكلام الأربعة يستنبط أن لهارة الكلام بنيت على ثلاثة المهارات الأساسية وهي:

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. المهارة في تلفيز الأصوات العربية الصحيحة
  2. المهارة في التكلم
  3. مهارة الكلام في تعبير الفكرة أو الرأي باللسان<sup>٣٨</sup>
- 3 أهداف تعليم مهارة الكلام
- أهداف تعليم مهارة الكلام للمرحلة المتوسطة كما يلي:
1. تبليغ الأخبار
  2. المشاركة في المحادثة
  3. تبين الشخصية
  4. تكرار نتيجة السماع أو القراءة
  5. المماثلة في التمثيل
  6. تبليغ الفكرة أو الرأي في المناقشة أو الخطابة<sup>٣٩</sup>

## 9. الارتباط بين أسلوب العصف الذهني و مهارة الكلام

مهارة الكلام مهارة ضرورية في تعليم اللغة العربية. فلزام على كل تلميذ أن يستوعب هذه المهارة الضرورية. لأن الكلام آلة للاتصال والتفاعل مع الآخرين. قول أحمد عزان في كتابه عن التدريبات لاستيعاب مهارة الكلام مثل الممارسة عما يسمع التلاميذ في تدريب الاستماع. وبدون التدريبات المكثفة استيعاب وفهم اللغة العربية صعبة.<sup>٤٠</sup>

ذلك القول يدل أن الحصول لاستيعاب وفهم مهارة كلام اللغة العربية من خلال التدريبات أو الممارسة في تلفيز اللغة العربية مناسباً بما تعلمهم في الفصل، كي مهارة كلامهم يرتقى ويكون أحسن من قبل. فكل

<sup>٣٨</sup> Ibid, hal. 82.

<sup>٣٩</sup> Iskandar Wassid dan Dadang Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2011), hal. 286.

<sup>٤٠</sup> Ahmad Izzan, Op.Cit. hal. 137.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الخريج يقدر على الاتصال مع غيره باللغة العربية. ويمكن أن يتم التدريب والممارسة من خلال تطبيق أسلوب العصف الذهني. ومن خلال هذا الأسلوب تصبح مهارة الكلام ترتقي، لأنه يعطي التلاميذ الفرصة لتعبير آرائهم في تحليل المسألة باللغة العربية. رأت روستياة أحد مزيات هذا الأسلوب هو التلاميذ محركون في عرض الآراء. هذا دليل على أن أسلوب العصف الذهني يحرض التلاميذ في الكلام باللغة العربية مناسباً بالقواعد المعلمة. مطابقاً بهذا يرى سوجانا عن ممييزة العصف الذهني أحدها تحريض كل التلميذ لتعبير الآراء أو الأفكار الجديدة.

## ب. المفهوم الإجرائي

### 1. خطوات تطبيق أسلوب العصف الذهني

كما كتبت الباحثة عن مفهوم تطبيق أسلوب العصف الذهني في الصحف السابقة أن أسلوب العصف الذهني طريقة أو أسلوب م علمة في تعليم اللغة العربية من خلال طلب التلميذات لتعبير الآراء أو الأفكار المتعلقة بالتعليم بدون التعليقات إما من المعلمة أو التلميذة<sup>4</sup>. بعد أن عرفنا تعريف الأسلوب فجدد بنا أن نعرف خطوات تطبيق أسلوب العصف الذهني كما يلي:

1. المعلمة تبين التلميذات القوانين اللازمة المهمة.
2. المعلمة تقدم المسألة إلي التلميذات. قبل أن يجبن السؤال أعطى المعلمة الفرصة القصيرة حوالي ثلاث أو خمس دقائق لتفكير الإجابة الريدفة.
3. المعلمة تحرض أفكار التلميذات حتي يطعمن وجداهن و يجبن أو يعلقن المسألة المعروضة.

Roestiyah, Op. Cit. Hal. 73.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. كل التلميذة تعبر رأيها عن المسألة المعروضة.

5. المعلمة تكتب و تجمع كل آراء التلميذات ولا يجوز التعليق ولا سيما تستنبط آراءهن.

6. المعلمة تصنف الآراء المتنوعة المعروضة من التلميذات.

7. تلخص المعلمة و التلميذات الدرس معا في نهاية التعلم.

## 2. مؤشرات مهارة الكلام

بينت الباحثة تعريف مهارة الكلام من العلماء وهي مهارة أحد في

تلفيز الأصوات التي تضمن المعنى في تعبير الرأي أو الفكرة إلى المخاطب حتى يتبادل الأخبار والمعرفة بين فردين أو أكثر.

أما النواحي المختبرة في أنشطة الكلام فيما يلي:

- تلفيز : التلميذة قادرة على تكلم اللغة الع ربية بتلفيز صحيح
- المفردات : التلميذة قادرة على اختيار المفردات المطابقة في الكلام
- التعبير : التميذة قادرة على اختيار التعبير المطابق للكلام
- النحوية : التلميذة قادرة على تركيب الجمل المطابقة بالقواعد

٤٢

## ج. الدراسة السابقة

الطالبة التي قامت بالبحث عن هذا الموضوع في الدراسة السابقة طالبان

وهما:

1. إكرىما رمضاني قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم سنة ألفين و سبعة

عشر تحت العنوان : فعالية تطبيق إستراتيجية العصف الذهني في تعليم اللغة

العربية لترقية مهارة الكتابة لدى تلاميذ الفصل الثاني في مدرسة دار الحكمة

الثانوية الإسلامية بكنبارو. وحاصلة بحثها جيدة وفيه ترقية مهارة الكتابة بعد

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

أن استخدمت المعلمة إستراتيجية العصف الذهني. الفرق بين بحثها والبحث الذي قامت بها الباحثة في المتغير التابع. أنها استعملت مهارة الكتابة كالمتغير التابع وأما الباحثة استعملت مهارة الكلام كالمتغير التابع.

2. مورتىي كارتيني قسم تعليم مدرس المدرسة الإبتدائية بكلية التربية والتعليم سنة ألفين وستة عشر تحت العنوان: تطبيق طريقة العصف الذهني لترقية عملية تعلم التلاميذ في مادة علوم الطبيعية لدى تلاميذ الصف الخامس المدرسة الإبتدائية الحكومية 016 في قرية برينجين جايا سينجينجين هيلير كواتنان سينجينجي. حاصلة بحثها جيدة وفيه ترقية عملية تعلم التلاميذ بعد أن استخدمت المدرسة طريق العصف الذهني. والفرق بين بحثها والبحث الذي قامت بها الباحثة في المتغير التابع y ، أنها استعملت عملية تعلم التلاميذ في مادة علوم الطبيعية كمتغير تابع y وأما الباحثة استعملت مهارة الكلام في مادة اللغة العربية كمتغير تابع y.

## د. الإفتراضات وفرضيات البحث

### 1. افتراضات البحث

الافتراضات فيما تتعلق بالمسائل التي ستبحث الباحثة أن استخدام أسلوب العصف الذهني في تعليم اللغة العربية يحقي مهارة الكلام لدى تلميذات الفصل الثاني.

### 2. فرضيات البحث

الفرضية هي إجابة مؤقت من تكوين المقدم. هذه الفرضية تصف إلى المجموعتين كما يلي:

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Ha : استخدام أسلوب العصف الذهني في تعليم اللغة العربية يقي مهارة الكلام لدى تلميذات الفصل الثاني في مدرسة دار الحكمة الثانوية الإسلامية بكنبارو.

Ho : استخدام أسلوب العصف الذهني في تعليم اللغة العربية لا يقي مهارة الكلام لدى تلميذات الفصل الثاني في مدرسة دار الحكمة الثانوية الإسلامية بكنبارو.