

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penyusunan laporan, penulisan karya ilmiah, penyajian atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak mengujakan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang menggumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المفهوم النظري

١. تعريف بسلسلة "العربية بين يديك"

زاد الاهتمام في هذا العصر باللغة العربية: مما أدى تأليف كتبٍ وسلسل عديدة، تلبية لحاجات الطلاب العرب المتعددة والمتقدمة. وبالرغم من الجهد الذي بذلت في هذا المجال، مما زالت الحاجة ماسة لسلسل جديدة، تسري هذا الحقل المهم.

وتأتي سلسلة العربية بين يديك، اسهاماً في هذا الميدان، ومشاركة فيه. وفيما يلي تعريف موجز بأهم ملامح هذه السلسلة:

أ. أهداف السلسلة

تحدف السلسلة إلى تمكن الدارس من الكفايات التالية: الكفاية اللغوية، والكفاية الاتصالية، والكفاية الثقافية. وفيما يلي بيان موجز بهذه الجوانب الثلاثة.

أ) الكفاية اللغوية، وتضم ما يلي:

١. المهارات اللغوية الأربع، وهي:

◀ الاستماع (فهم المسموع)

◀ القراءة (فهم المقرء)

◀ الكلام (الحديث)

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

- Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

◀ الكتابة (الأالية والابداعية)

٢. العناصر اللغوية الثلاثة، وهي:

◀ الأصوات (والظواهر الصوتية المختلفة)**◀ المفردات (والتعبير السياقية والاصطلاحية)****◀ قواعد النحو والصرف والإملاء****ب) الكفاية الاتصالية**

وترمي إلى أكساب الدارس القدرة على الاتصال بأهل اللغة ، من خلال السياق الاجتماعي المقبول، بحيث يتمكن من التفاعل مع أصحاب اللغة مشافهة وكتابة، ومن التعبير عن نفسه بصورة ملائمة في المواقف الاجتماعية المختلفة.

ج) الكفاية الثقافية

حيث يزود الدارس بمحاذيب متعددة من ثقافة اللغة، وهي هنا الثقافة العربية العربية الإسلامية، يضاف إلى ذلك أنماط من الثقافة العالمية العامة، التي لا تخالف أصول الإسلام.

ب. جمهور السلسلة

السلسلة موجهة للدارسين، سواء أكانوا دارسين منتظمين في مؤسسات تعليمية، أو دارسين غير منتظمين، يعلمون أنفسهم بأنفسهم، سواء تم تدريس السلسلة في برنامج مكثف، خصصت له ساعات كثيرة، أو في برنامج غير مكثف خصصت له ساعات قليلة.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak meugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang menggumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

من ناحية الأخرى، تخاطب السلسلة الدرس الذي لم يسبق له تعلم العربية.
وبهذا فهي تبدأ من الصفر، وتنطلق بالدارس قدماً، حتى يتقن اللغة العربية
تجعله قادراً على الاتصال بالناطقيين بها مشافهة وكتابة، وتمكنه من الانخراط في
الجامعة التي تتحذل العربية لغة تدريس.

ج. لغة السلسلة:

السلسلة موجهة للدارسين، سواء أكانوا دارسين منتظمين في مؤسسات
 التعليمية، أو دارسين غير منتظمين، يعلمون أنفسهم بأنفسهم، وسواء تم
 تدريس السلسلة في برنامج مكثف، خصصت له ساعات كثيرة، أو في
 برنامج غير مكثف خصصت له ساعات قليلة.

من ناحية أخرى، تخاطب السلسلة الدرس الذي لم يسبق له تعلم العربية.
وبهذا فهي تبدأ من الصفر، وتنطلق بالدارس قدماً، حتى يتقن اللغة العربية، بصورة
 يجعله قادراً على الاتصال بالناطقيين بها مشافهة وكتابة، وتمكنه من الانخراط في
 الجامعة التي تتحذل العربية لغة تدريس.

د. مكونات السلسلة:

تألف السلسلة من الكتب والمواد التالية:

- ◀ كتاب الطالب، وكتاب المعلم للمستويات الأساسية
- ◀ كتاب الطالب، وكتاب المعلم للمستويات المتوسطة

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak mengujikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- ◀ كتاب الطالب، وكتاب المعلم للمستويات المتقدمة الأولى
- ◀ كتاب الطالب، وكتاب المعلم للمستويات المتقدمة الثانية
- ◀ المعجم العربي بين يديك
- ◀ تصحب السلسلة مادة صوتية

هـ. موجهات السلسلة

تحتدي السلسلة بأحدث الطرائق والأساليب، التي توصل إليها علم تعليم اللغات الأجنبية، مع مراعاة طبيعة اللغة العربية بشخصيتها المتميزة، وخصائصها المترفة. ومن الموجهات التي أخذت بها السلسلة ما يلي:

- ◀ التكميل بين مهارات اللغة وعناصرها.
- ◀ العناية بالنظام الصوتي للغة العربية، تعرفاً وتمييزاً وإنتاجاً.
- ◀ مراعاة التدرج في عرض المادة التعليمية
- ◀ مراعاة الفروق الفردية بين الدارسين
- ◀ اختبار نصوص متعددة (حوارت، سرد، قصة،.....) واعتمد الكتاب الأول منها على الحوار، والنصوص القصيرة، لسهولتها، ولكنها مثيرة جيداً للتعليم
- ◀ استخدام تدريبات متعددة ومتعددة
- ◀ مناسبة المحتوى لمستوى الدارسين
- ◀ ضبط النصوص بالشكل، كلما اقتضت الحاجة ذلك
- ◀ ضبط عدد المفردات والتركيب في كل وحدة وكتاب

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak mengikuti kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang menggumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- ◀ اتباع نظام الوحدة التعليمية في عرض المادة
- ◀ عرض المفردات في سياقات تامة
- ◀ الاهتمام بالجانب الوظيفي، عند عرض تراكيب اللغة في المراحل الأولى
- ◀ الاهتمام بالمهارات الشفهية في الكتاب الأول
- ◀ التوازن بين عناصر اللغة ومهاراتها
- ◀ ملاءمة السلسلة لمعلم اللغة العربية
- ◀ وضع قوائم بالمفردات والعبارات الجديدة الواردة في كل كتاب
- ◀ الإفاداة من قوائم التراكيب النحوية الشائعة
- ◀ وضع اختبارات مرحلية في كل كتاب
- ◀ عرض المفاهيم الثقافية بأساليب شائقنة
- ◀ الاستعانة بالصورة، ولا الكتبين الأول والثاني

كتاب العربية بين يديك هو كتاب ألفه الدكتور عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، والدكتور مختار الطاهر حسين، والدكتور محمد عبد الخالق. وهذا الكتاب هو دليل تعليم اللغة العربية لجميع الطبقات التي تقوم على أبحاث معمقة حول تعليم اللغة العربية. وهي أكثر كفاءة في مجالها وتتكون من ستة عشر فصلاً مركبة منهاجياً. كتاب العربية بين يديك يهدف إلى تسهيل تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها من خلال استفادة التكنولوجيا الحديثة لتقديم تعليم اللغة العربية مجهزة بشرط كاسيت، وكتب دليل المعلم، الكتب دليل للطلاب، ومعجم العربي والإندونيسي،

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi

- | نوار | رقم |
|------|-----|
| بـ | جـ |
| جـ | ـ |

قاموس معجم العربية.^٤ بناء على التحليل السابق، خلص الباحث إلى
العربية بين يديك مناسب بأن يكون كتاب دليل تعليم اللغة العربية.

٢. جدول محتوي المواد الدراسية

هناك الأشياء المهمة التي يجب مراعاتها في جدوی محتويات

الكتاب المدرسي هي:

١٠. ملائمة توصيف موحد للمواد مع الكفاءات القياسية و

الأساسية الموجودة في المناهج المواد الدراسية المعلقة.

٢. دقة المِوَاد

٢٠. مواد التعليم المدعوم.

تفسیر ذلک کما یلے :

١. مناسبا بالكفاءات القياسية و الكفاءات الأساسية

ومؤشرات دقة ملائمة المواد بالكفاءات القياسية و الكفاءات

الأساسية كما يلي :

أ. اكتمال المواد

المادة المعروضة في الكتب المدرسية أقلها يحتوى على جميع المواد

في جوانب موضوعها يمكن أن تصاير إلى مستوى من الكفاءات

⁵Pustaka Ilmu, "Buku Al 'Arabiyah Baina Yadaik", diakses dari <http://pustakailmu.com/buku-al-arabiyah-baina-yadaik.html>, pada tanggal ٢٠١٧ Januari pukul ١٦:١٥

Masnur Muslich, *Teks Book Writing: Dasar-dasar Pemahaman, Penulisan, dan Pemakain Buku Teks*, (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2010), Hal. 292

القياسية و الكفاءات الأساسية التي صيغت في المناهج
المعنية.

ب. اتساع المواد

عرض مفهوم التعريف والمبادئ والإجراءات،
والتدريبات الواردة في الكتاب المدرسي يتفق بالمتطلبات الكفاءات
القياسية والكفاءات الأساسية، سوى ذلك المواد أيضاً (أمثلة
وتمارين) في كتاب يلخص جوهر الحد الأدنى من (الحقائق والمفاهيم
والمبادئ والنظريات) الواردة في الكفاءات القياسية والكفاءات
الأساسية.

٢. عمق المواد

وي ينبغي أن يكون عرض المواد وفقاً للالمعاري، والوجданى، والمعايير
الحركية المطلوبة على الكفاءات القياسية والكفاءات الأساسية.
على مستوى الصعوبة والتعقيد تعديلها لتنمية المعرفية للطلاب. والمواد الواردة
في الكتب المدرسية يجب أن يتضمن المكونات وفقاً لمعايير الكفاءات
القياسية والكفاءات الأساسية.

٣. دقة المواد

أما مؤشرات دقة المواد توجه على المسائل التالية:

أ. دقة صياغة المفاهيم والتعريف في المواد. ولابد على المفاهيم والتعريف أن تصاغ دقة لدعم تحقيق معاير الكفاءات والكفاءات الأساسية.

ب. دقة المبادئ، والمبدأ هو إحدى الجوانب التي يتم استخدامها من قبل طالبات لصياغة النظريات. على هذا المبدأ يجب أن تكون مرتبة بشكل دقيق حتى لا تسبب متعددة تفسير للطلاب.

ج. دقة الإجراء

د. دقة الأمثلة والواقع والرسوم التوضيحية

هـ. دقة الأسئلة

٤. مواد الدعم

مؤشرات مواد الدعم للتعليم كما يلى:

أ. كتاب العربية بين يديك مناسب بتطور العلوم والتكنولوجيا.

وتشمل المواد الأمثلة والتمارين

ب. حداثة الميزات، والأمثلة والراجع. وفي كتاب العربية بين يديك أحدث المواد وفقا بتطور الزمان.

ج. التفكير (المنطق)، وهذا المنطق ساعد على استخلاص النتائج للطلاب. وهذه الأنشطة واردة في كتاب العربية بين يديك في شكل تمارين.

- د. حل المشكلات، والمواد تحتاج إلى الاستراتيجيات وتمارين المشكلات متنوعة. وحل مشكلات ينطوي على فهم المشكلات وتصميم النموذج وتفسير الحل الذي تم الحصول عليه.
- هـ. الاتصالات (كتابة ومحادثة)، يجب على المواد أن تحتوي على أمثلة أو تمارين لتوصيل الأفكار، سواء كانت مكتوبة أو شفوية. كما في كتاب العربية بين يديك تشمل أيضاً تمارين الكتابة والتحدث.
- و. ينبغي على تطبيق المواد أن يتضمن عرض الأمثلة أو الأسئلة التي تبين تطبيق المفهوم في الحياة اليومية. كما تساهم كتاب العربية بين يديك أكثر تطبيق المواد في الحياة اليومية.
- ز. تجدب المواد، والمواد في الكتاب المدرسي يجب أن تحتوي على الإستراتيجية والصورة، والأسئلة، والمواد، والأمثلة المجدبة التي تثير دافعية الطالبات. وكتاب العربية بين يديك مؤلف بالملونة أو المواد مع الصور التي تساعد القراء على فهم محتوى القراءة أو المواد المقدمة.
- حـ. تشجيع الطالبات للحصول على مزيد من المعلومات. وفي كتاب العربية بين يديك هناك أسئلة التي تشجع الطالبات على تطوير معارفهم من خلال التمارين الواردة في الكتاب.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak meugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

^{١٦} رشدى أحمد طعيمة، دليل عمل في اعداد المواد التعليمية لبرامج تعليم العربية، (مكة المكرمة : جامعة أم القرى ١٩٨٥)،

ص. ١٦٧.

Acep Hermawan, *Op-Cit*, h. ١٣٥
Acep Hermawan, *Op.Cit.*, h. ١٠٠.

^{١٧} محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، (عمان: دار الفلاح، ١٩٩٧)، ص. ١٥.

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

قد نبه إلى ذلك ابن جني منذ فجر الدراسات الغوية العربية حيث عرف اللغة بأصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم.^{٢٠}

وكل الطالب المسلمين ليعرفون اللغة العربية منذ صغارهم مباشرة أو مباشرة، بمعنى أن اللغة العربية من أقرب اللغات إلى حياة الطالبات. واللغة العربية لغة هامة لكثير المسلمين في العالم، سواء كانت للعربي^{٢١} أم غيره لأن اللغة العربية لغة القراءان والأحاديث حيث يكونا تمسكان للمسلمين^{٢٢}. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : تَرَكْتُ فِيْكُمْ أَمْرِيْنِ، لَنْ تَضَلُّوْ مَا تَمَسَّكُمْ بِهِمَا: كِتَابَ اللَّهِ وَسُنْنَةَ نَبِيِّهِ^{٢٣}
قال الله تعالى : إِنَّا أَنْزَلْنَا قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (يوسف: ٢)

فلذلك، كان استخدام الأستيراتيجية المناسبات محتاجة إليها لتكون اللغة العربية سهلة في فهمها واستيعابها ولakukan تعليم اللغة العربية مريحا وغير ممل، وبخاصة في ترقية مهارة الكلام.

ويقال أن المرأة ماهر في اللغة الأجنبية، إذا كان يستطيع التكلم والقراءة والكتابة المناسبة بقواعد صحيحة واستيعاب المفردات المناسبة بحاجة تعليم اللغة العربية وأهدافه. والمدف الأأساسي في تعلم اللغة فهو للتتكلم، حتى يستطيع أن يلقي الشيء إلى غيره، أو يستطيع أن يتصل إلى غيره باللغة العربية^{٢٤}.

^{٢٠} عمر الصديق عبد الله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، (الخرطوم: الدار العالمي، ٢٠٠٨)، ص. ٧٥.

^{٢١} Azhar Arsyad, Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya: Beberapa Pokok Pikiran, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٠), hlm. ١.

^{٢٢} عبد المنعم سيد عبد العال، المرجع السابق، ص. ١٨.

^{٢٣} Malik bin Anas, Muwatha' Imam Malik Juz ٢، (Beirut: Darun Ihya' turats araby, ١٩٨٥)، h.

M. Khalilullah, Media Pembelajaran Bahasa Arab, (Yogyakarta: Aswaja Pressindo), h. ١٠.

^{٢٥} Acep Hermawan, *Op.Cit.*, h. ١٣٥.

^{٢٦} Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Diva Press, ٢٠١٢), h. ٩٩.

في كتاب الطرق التعليم اللغة العربية، قال أسيف هرماوان أن مهارة الكلام هي قدرة التعبير الأصوات النطق أو الألفاظ لتعبير الأفكار كال فكرة والرأي والرغبة والذوق إلى المخاطب^{٢٥}.

تهدف مهارة الكلام إلى أن يستطيع الطلاب أن يتكلموا جيدا. وقال أبو بكر (في أولى النهى : ٢٠١٢)، أن أهداف مهارة الكلام فيما يلي^{٢٦} :

١. لتعود الطلاب أن يتكلموا باللغة العربية.

٢. لتعود الطلاب في تركيب الكلمات من أفكارهم وذهنهم تركيبة صحيحة وواضحة.

٣. لتعود الطلاب في اختيار الألفاظ والكلمات، ثم يركبوها بلغة جيدة ويهتموا باستخدام الألفاظ في موضعها.

وأما أهداف مهارة الكلام للمرحلة الثانوية فيما يلي:

١. اتصال معلوم

٢. اشتراك بالممارسة الحوارية

٣. اتصال البيانات الشخصية

٤. المقابلة

٥. تمثيل

٦. تعبير التفكير^{٢٧}.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak mengijinkan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

التكلم باللغة الأجنبية ليس أمرا سهلا^{٢٨}, وكذلك اللغة العربية أنشطة التكلم باللغة العربية يحتاج إلى أشياء كثيرة منها:

١. لابد للطلاب أن يختار الموضوع المعين، ويمكن أن يكون الموضوع شيئا متعلقا بخبرات الطلاب في بيتهم أو مدرستهم أو مجتمعهم.
٢. لابد للطلاب أن يكونوا لهم مفردات مناسبة بالموضوع.

فأنشطة التدريبات المؤيدة إلى مهارة التكلم باللغة العربية تحتاج إلى المفردات المتوافرة أو الكثيرة.

قال سبياكتو نابابن (أسيف هرماون) أن الأنشطة تنقسم إلى قسمين وهما قبل الاتصالي واثنا الاتصالي^{٢٩}

أ. تدريب قبل الاتصالي

وأما تدريب قبل الاتصالي فهو لتزود الطلاب بالقدرة الأساسية في التكلم التي يحتاج الطلاب إليها حاجة شديدة الميدان كتدريب تطبيق الحوار والمفردات والقواعد وغير ذلك. وفي هذه المرحلة، كان اشتراك المدرس كثير في التدريب، لأن كل عناصر علمها المدرس إياهم يحتاج إلى الأمثلة.

UIN SUSKA RIAU

Iskandarwassid dan Dadang Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠١١), h. ٢٨٦.

Ulin Nuha, *Op.Cit.*, h. ٩٩.

Acep Hermawan, *Op.Cit.*, h. ١٣٦.

ب. اثنا الاتصالي

اثنا الاتصالي هو تدريب يعتمد على ابتكاري الطلاب التدريب، كان واشترك المدرس مباشرا فيه قليل، لإعطاء الفرصة للطالبات لتنمية قدرتهم. فلابد على الطالب أن يتكلموا من المدرس. الهدف الذي يراد الحصول عليه هو القدرة على اطلاق الكلام شفوياً^١. وإذا لدى الطالب. أو الاتصال مباشرا وهو من أفضل وظيفة اللغة^٢. وإذا حصل الطالب علي المدف المذكور فهو ناجح.

ب. المفهوم الإجرائي

وأراد الباحث أن يقدم المفاهيم الإجرائية كما يلي:

١. يقدم المدرس أهداف التعليم و فوائدها في الحياة اليومية

٢. يعطي المدرس الطالبات الدوفع للتعليم اللغة العربية

٣. تقديم الحوار في الكتاب العربية بين يديك او المقرؤ القصير من حيث ان المدرس يقرأ ذلك الحوار بالتكرار ويستمعه الطالب بدون النظر الى النص

٤. تدريبات السؤال والجواب:

أ. يقدم المعلم الأسئلة لجميع الطالبات عن المواد عند التعليم

ب. تجيب الطالبات على الأسئلة من المعلم

ج. تسأل الطالبات إلى المعلم عن المواد عند التعليم

د. يجب المعلم على الأسئلة من الطالبات

Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Humaniora, ٢٠١١), Hal.

٥. تدريبات تبادل الحوار:

أ. يطلب المعلم من الطالبات أن يقمن بالحوارات متبادلات الفصل وفقاً للمواد عند التعلي

ب. يحدد المعلم موضوعاً يتعلق بالموضوع، ثم يطلب المعلم من أن يقمن بالحوارات متبادلات أمام الفصل وفقاً للمواد المحددة

٦. تدريبات تكميلة الناقص في حوارات:

أ. يطلب المعلم من الطالبات أن يقمن بتدريبات تكميلة الناقص في حوارات

ب. يعطي المعلم الكلمة ويطلب من الطالبات لإكمال الجملة إلى أن تكون حواراً

٧. تدريبات وصف الصورة:

أ. يطلب المعلم من الطالبات أن يقمن بتدريبات وصف الصورة أمام الفصل باللغة العربية حسب الموضوع الذي يتعلمه

ب. يحدد المعلم صورة ويطلب من كل طالبة أن تخبر خصائص الصورة

٨. تدريبات الاتصال:

أ. يطلب المعلم الطالبات لإخبار عن المادة

ب. يطلب المعلم الطالبات لإخبار عن الأمور الجديدة التي توجد في المادة

٩. يلخص المدرس و الطلاب الدرس معاً في نهاية التعلم.