

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المفهوم النظري

١. مفهوم الفعالية

فعالية هي النافذ^{١٢} المراد هنا حال تدل على تنفيذ كل وظيفة و تحقيق الأهداف وسداد الوقت و اشتراك الأعضاء في الأنشطة التعليمية.

بناء على تعريف السابق أن الفعالية مرتبطة بتنفيذ الواجبة الرئيسة للوصول إلى الهدف ومطابقة الوقت. وهذه الفعالية ترتبط وثيقة بالمقاربة بين درجة الهدف المطلوب والتخطيط المصمم من قبل أو القارنة بين الحاصلة الواقعية والحاصلة المخططة. والفعالية عند سيسونتو قدرة على اختيار الهدف جيدة.

فلذا أن الفعالية ما تدل على مدى التخطيط المحصول عليه. ويقصد بالتعليم الفعال هو التعليم الذي يؤدي إلى أقصى درجة ممكنة من التعليم بأفضل الطرق وأقلها جهداً ووقتاً مع النتيجة على أكبر قدر من المكاسب التربوية الأخرى.^{١٣}

و أما خصائص فعالية التعليم فهي فيما يلي :

(١) وصول التلاميذ إلى المنهج جيد

(٢) استيعاب التلاميذ على المادة الدراسية

(٣) درجة حضور المعلم والتلاميذ

(٤) ارتفاع منجز تعلم التلاميذ^{١٤}

^{١٢}فتح المنجيد في اللغة الطبعة الثالثة والأربعون, نفس المكان, ص: ٥٨٩

^{١٣}محمد على الخولي, أساليب تدريس اللغة العربية, (عمان: دار الفلاح, ١٩٩٧), ص. ٣٢

Jj.Hasibuan, *Proses belajar Mengajar*, (Bandung: Remaja Rosdakarya,).Hal

٢. استراتيجية التعليمية

تعرف استراتيجية التدريس بأنها مجموعة من الإجراءات و التدابير الموضوعية مسبقا من قبل المعلم لينفذها في عملية التدريس بطريقة متقنة, و يحقق الأهداف المرجوة ضمن أبسط الإمكانيات و الظروف, كما يقصد باستراتيجية التدريس أيضا كل ما يشمل عملية التدريس و طريقتها من تحركات المعلم داخل الصف, و سلوكياته الصادرة عنه بشكل منتظم و متدرج و تشمل أيضا مهارته التعليمية مثل نشاطه, و مدى تفاعله مع المادة الدراسية, و الطلبة (التفاعل الصفى), و استثماره للمساحة الصفية بالتحرك و الشرح مستخدما الوسائل التعليمية المساعدة.^{١٥}

إستراتيجية تأخذ من اللغة اليونانية " *Strategia* " بمعنى علم الحرب أو قاعدة الحرب. جاء في المعجم اللغة الإندونيسية الكبير معنى الإستراتيجية هي خطة مدققة في نشاط ليحصل على الأهداف المنشودة المخصصة. و هذا بمعنى أن عملية التليم يؤثر التلاميذ تفكيراً واسعاً لكي يحصل على حل المشكلة و اتخاذ القرار واستخراج الأفكار الرئيسية.

إن الاستراتيجية التعليمية طرائق أو أساليب تنظيم المادة وتعليمها في عملية التعليم باستخدام أنواع مصادر المادة الدراسية حتى يكون التليم فعالاً.^{١٦}

ومفهوم الاستراتيجية التعليمية أوسع من الطريقة و التقنى, و معنى هذا أن الطريقة و الأساليب (أى تقنى) جزء من الإستراتيجية التعليمية.^{١٧}

استراتيجية هي خطة فيها سلسلة عملية التي مخطط لنيل هدف التربية المطلوبة.^{١٨}

^{١٥} فاطمة مشعلة, مفهوم استراتيجية التدريس,ص.

Darmansyah, *Strategi Pembelajaran Menyenangkan dengan Humor*, (Jakarta: Bumi Askara,).Hal.

Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, (Malang: UIN Malang Press,).Hal.

Wina Sanjaya, *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar proses Pendidikan*, (Jakarta: Kencana,).Hal



و من تعريف الآتية, أخذ الضبط أن إستراتيجية هي خطوة سلسلة عملية فيها استعمال الطريقة و استغلال على القدرة في التربية. و استراتيجية مرتب لنيل هدف خاص.

فلذا أن استراتيجية لها تعريف و هي تصميم جهة لتصرف في محاولة تكتسب الغرض المذكور.^{١٩}

٣. اللعبة اللغوية التعليمية

يستخدم اصطلاحاً "الألعاب" في تعليم اللغة العربية لكي يعطي مجالاً واسعاً في الأنشطة الفصيحة, و لتزويد المعلم و التلاميذ بوسيلة ممتعة و موشقة للتدريب على عناصر اللغة, و توفير احوافز لتنمية المهارات اللغوية المختلفة.^{٢٠} و جاء في معجم اللغة الإندونيسية الكبير معنى اللعبة هي العمل لراحة القلوب باستخدام الأدوات المعينة أو بغير الأدوات.^{٢١}

و اللعبة اللغوية وسيلة جديدة مستفاداً بها في عملية تعليم اللغة العربية. و حاصلة تطبيقها تؤثر أثراً إيجابياً في استيعاب المهارة اللغوية لأن أساس عملية تعليم اللغة نحتاج إلى الجو المريح. و منها يستطيع التلاميذ على أن يعرفوا طاقاتهم كاملة في فصل التعليم اللغة لأن روح المنافسة و المسابقة متضمن في نفس التلاميذ.

و عند فتح الخيب و نيلور رحمواي, إن اللعبة العمل الذي لا يؤدي بالجد.^{٢٢} أما اللعبة اللغوية هي اللعبة التي وظيفتها لأخذ المهارة اللغوية. فلذا أن اللعبة اللغوية مفيدة في تعليم اللغة العربية. غرض اللعبة اللغوية لأخذ الراحة و المهارات اللغوية. اللعبة اللغوية تستطيع أن تخرج الطاقة الموجودة كاملة, لأن الراحة التسابقية مازالت

Syaiful Bahri Djamarah, *Op. Cit*, Hal.

^{٢٠} ناصف مصطفى عبد العزيز, الألعاب اللغوية في تعليم اللغات الأجنبية, ص. ٩.

٢١ Pusat pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia cet ke-٣* (Jakarta: Balai Pustaka,) Hal.

٢٢ Fathul Mujib dan Nailur Rahmawati, *Metode Permainan-Permainan Edukatif dalam belajar Bahasa Arab*, (Jakarta: Diva Press). Hal.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

مغروسة لدى التلاميذ. اللعبة اللغوية عملية مستخدمة لسرور القلوب (و هذه اللعبة منفذة باستخدام الأدوات المريحة أو بدون الوسيلة).

و أما فوائد اللعبة اللغوية عند ناصف مسطفى فهي فيما يلي:

1. لبناء روحية المنافسة السليمة بين البعض بعضا.
2. لتشجيع المتعلم في المشاهدة المساهمة بعدة تنوع الألعاب.
3. لدافع التلاميذ بأحسان تقديم.

4. لعبة القصة المتقطعة (Sobekan Cerita)

لعبة القصة المتقطعة هي

تهدف إلى تمرين التلاميذ في القراءة و ترتيب القصة. الأدوات المستخدمة في هذه اللعبة: الأوراق القصة المتقطعة (Sobekan Cerita) (القصة القصيرة أو القصة المزاحة)^{٢٣}

خطوات لعبة القصة المتقطعة:

1. يقسم التلاميذ إلى المجموعات, و يقسم القصة المتقطعة إلى المجموعات.
2. يقرأ المدرس القصة فقرة فقرة كل التلاميذ.
3. يطلب المدرس مجموعة الأولى أن يكرروا ما قرأ المدرس معا.
4. يقرأ المدرس القصة فقرة مجموعة الثانية إلى الآخر و التلاميذ يستمعون.
5. يطلب المدرس كل التلاميذ أن يكرروا ما قرأ المدرس معا.
6. يطلب المدرس كل مجموعات لترتيب القصة بشكل الأوراق القصة المتقطعة مرتبة.
7. تعرض كل مجموعات قصتها أمام الفصل.

هذه استراتيجية تعرض مجموعة بطريقة سمعية شفوية. لإستعمال هذه استراتيجية في تعليم اللغة العربية ارتباط بطريقة سمعية شفوية, لأن استراتيجية

مطابقة بتعليم اللغة العربية فلا بد لارتبط بطريقة خصوصية لتعليم اللغة العربية.

٥. طريقة السمعية الشفوية

طريقة السمعية الشفوية هي إحدى الطرق التي يركز على أنشطة التدريبات المحاكاة، حفظ المفردات و الحوار و التقليد في تنفيذها.

أي طريقة إلقاء درس اللغة العربية بطريقة تدريبات الإستماع ثم تدريبات نطق الكلمة و الجمل.

المزايا هذه الطريقة فيما يلي:

١. يناسب عملية التعلم اللغة الأم.
٢. الاهتمام بالجانب الشفهي من اللغة يتناغم مع الوظيفة الأساسية للغة.
٣. الاهتمام بثقافة اللغة بمفهومها الشامل.
٤. تعلم اللغة من غير الترجمة وللجوء إلى اللغة الأم أمر جيد و مطلوب.
٥. الترتيب التي يتم به تدريس المهارات الأربع, استماع فكلام فقرة فكتابة, ترتيب يتفق مع الطريقة التي يكتسب الطفل بها لغته الأم وهي فكرة جيدة, ما لم يبالغ في الاعتماد عليها.

أما العيوب هذه الطريقة هي:

١. اهتمت بماسة السمع واهملت الحواس الأخرى.
٢. أنهم يريدون من غير أن يدركوا المعنى مما يجعلهم يستعملونه في المواد غير التي أعدت.
٣. إجراءات الحفظ تؤدي إلى الملل و السأل.
٤. أن هذه الطريقة تترك وقتا طويلا بين تقديم المادة التعليمية شفويا. وتقديمها مطبوعة أو مكتوبة.
٥. اهتمت النواحي الذهنية وركزت على النواحي الآلية.



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٦. عدم المراعاة الحاجت الخاصة لبعض التلاميذ من تعلمهم اللغة الهدف.
٧. نقصان على إعطاء الاهتمام الكلام تلقائياً.^{٢٤}

خطوات طريقة السمعية الشفوية:

١. تبدأ بالحفظ يليه التقليد فالقياس.
٢. يأتي التحليل في مرحلة متأخرة.
٣. المطلوب من متعلم حفظ الأنماط اللغوية من خلال التكرار والتدريب المستمر.
٤. ثم يقيس عليها في مرحلة التدريبات.
٥. تقدمها من خلال نصوص و حوارات بأساليب غير مباشر في شكل أنماط لغوية.
٦. يمثل كل نمط قاعدة معينة.
٧. تعزز هذه الأنماط و أمثالها فيما يعرف بتدريبات الأنماط.^{٢٥}

٦. مهارة القراءة

القراءة هي عملية يراد بها إيجاد الصلة بين الكلام والرموز الكتابية، وتقوم على رؤية الكلمات المكتوبة وإدراك معناها للوقوف على مضمونها والعمل بمقتضاها. إن القراءة لا تقف عند حد النطق بالكلمات بل هي تتجاوز ذلك فهي عملية ذات أبعاد متعددة،

^{٢٤} محمد كامل النافعة، تعليم اللغة العربية الناطقين بلغة أخرى (المملكة العربية السعودية ام القرى جامعة

أم القرى)، ص ١٠٣

عبد العزيز بن إبراهيم العصيلي، طرائق تدريس اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (جامعة الإمام

محمد بن سعود الإسلامية ٢٠٠٢ م)، ص ٩٠-٩٥



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

تبدأ بالتعرف إلى الحروف والكلمات, ثم النطق بتلك الكلمات كما هي, ثم الفهم الدقيق لها, ثم الربط بين جوانب المادة المقروءة لاستخراج الفكرة منها.^{٢٦} الأهداف من تعليم القراءة منها:

- ١- إن القراءة وسيلة أساسية لكسب المعرفة, وهما يستطيع الإنسان أن يتحرر من رتابة الأمية ليحصل على المعلومات والخبرات والمكتوبة باللغة الهدف.
 - ٢- تزويد القارئ بمحصيلة متجددة من المفردات اللغوية و التراكيب الجيدة.
 - ٣- تنمية القدرة على القراءة السليمة والمفهومة, والتمييز بين الأفكار الجوهرية والعرضية فيما يقرؤه القارئ وفهم الأفكار الممتضمنة.
 - ٤- تنمية الاستماع بالقراءة وجعلها عادية يومية ممتعة ومسلية, وتنمية الانتفاع بالمقروء في الحياة المشكلات فيها.
 - ٥- تهيئة الفرصة للمتعلم كي يكتسب فنية معقولة, مع تنمية القدرة على استخدام المراجع المعاجم والتعبير عما يقرأ بأسلوبه الخاص.
 - ٦- توسيع الخبرات لدى القارئ مع تهذيب العادة والأذواق والميول التي تكون منها أنواع القراءة المختلفة.^{٢٧}
- مهارة القراءة هي قدرة فهم أشياء المكتوبة وتعريفها لفظا ومستقرا في الذهن. وحقيقة القراءة عملية الاتصال بين القارئ والكاتب من خلال الناس الذي كتبه. وهناك رابطة معرفية بين اللغة الشفهية والكتابية.^{٢٨}
- مهارة القراءة قدرة المرء على التعريف وفهم مضمون الشيء المكتوب بالتلفيز و تحليله داخل القلب.^{٢٩}

^{٢٦} جمال عبد الناصر زكريا, المرجع السابق, ص ٧٨

^{٢٧} نفس المرجع



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

تقسيم القراءة:

(١) القراءة الصامتة

القراءة الصامتة هي تلك التي يدرك بها القارئ المعنى المقصود بالنظر الجردة من النطق أو الهمس.^{٣٠} القراءة عملية فكرية لا دخل للصوت فيها، لأنها حل الرموز المكتوبة وفهم معانيها بسهولة ودقة، وليس رفع الصوت فيها بالكلمات إلا عملاً إضافياً.^{٣١}

(٢) القراءة الجهرية

القراءة الجهرية تشتمل على تتطلبها القراءة الصامتة، من تعرف بصري للرموز الكتابية، وإدراك عقلي لمدلولتها ومعانيها، وتزيد عليها التعبير الشفهي عن هذه المدلولات والمعاني، بنطق الكلمات والجهر بها، وبذلك كانت القراءة الجهرية أصعب من القراءة الصامتة.^{٣٢}

(٣) القراءة الإستماعية

الإستماع هو الطريق الطبيعي للإستقبال الخارجي لأن القراءة بالأذن أسبق من القراءة بالعين، فالولد يسمع الأصوات ثم ينمو فيسمع الكلمات ويفهم قبل أن يعرف القراءة بالعين. والبشرية بدأت بالأذن حين استخدمت ألفاظ اللغة وتراكيبها.^{٣٣}

UIN SUSKA RIAU

^{٣٠} الدكتور عبد المنعم عبد العال، طرق تدريس اللغة العربية، (القاهرة: دار غريب). ص، ٨٣

^{٣١} الدكتور محمود علي السلطان، التوجيه في تدريس اللغة العربية، (القاهرة: دار المعارف ١٩٨٣)،

ص. ١٢٣

^{٣٢} الدكتور جودت الركابي، طرق تدريس اللغة العربية، (دمشق: دار الفكر، ١٩٨٨) ص، ٨٣

^{٣٣} نفس المرجع.



(٤) القراءة السريعة

الغرض الأساسي من القراءة تمكين المعلم من اختزان صور الكلمات في ذهنه ليصبح قادرا على القراءة السريعة المقرونة بالفهم, والقراءة السريعة لا تعنى في البداية الوقت وإنما المراد بها أن يظهر على نطق المتعلمين الريحاح لدى التعامل مع النص, دون تفكير كثير, فينتقل من كلمة إلى أخرى, ومن سطر إلى آخر بسهولة ويسر ولا يبدو عليه العناء والاجهاد.^{٣٤}

(٥) القراءة التليلية

القراءة التليلية هي التي يحتاجها القارئ عندما يرغب في غحص موضوع بعمق وتأمل وتتميز هذه القراءة بالثراث والأناة, لفهم المعاني جملة وتفصيلا, وعقدة مقارنة وبين المعاني التي تماثلها أو تختلف معها.^{٣٥}

فالقراءة الجهرية موقع هام في أى برنامج لتعليم مهارات اللغوية:

وتستمد القراءة الجهرية هذه هام من أهمية موقعها في حياة الإنسان ونشاطاته في المجتمع. وكذلك هذا البحث يهدف لترقية مهارة القراءة الجهرية عند التعلم اللغة العربية. وللقراءة وظائف يذكر منها: تشخيص الصعوبات التي يواجهها المادة في تعريف الكلمات, إكتشاف مشكلاته في النطق, تعريف فهمه لقواعد النحوية, تثبيت الإدراك البصرى للكلمات و تعريفها خاصة في المراحل الأولى, تدريب في المادة على تمثيل المعنى, وقراءة النص قراءة معبرة.^{٣٦}

^{٣٤} يوسف الصميلي, اللغة العربية وطرق تدريسها نظرية وتطبيقا. (لبنان: أوراق جامعية, ١٩٩٥) ص.

^{٣٥} أحمد فؤاد علهان. المهارات اللغوية ما هيشها وطرائق تدريسها, (١٩٩٢) ص. ١٣٨

^{٣٦} رشدي أحمد طعيمة, تعليم العربية لغير الناطقين بها, جامعة المصورة م, ص. ١٨٣

٧. وسيلة جهاز العرض

وسيلة جهاز العرض هي وسيلة مستخدمة في تقديم المعلومات من خلال انتفاع الحواس أي السمع والبصر.^{٣٧}

وبوسيلة جهاز العرض لسهولة فهم مادة الدراس بعرض و بشرح جيد، لأن جهاز العرض تستطيع أن تعرض الصور أو أفلام لترقية اهتمام التلاميذ عند التعلم.^{٣٨}

وظيفة من جهاز العرض فيما يلي:

١. عرض البيانات العرفية أو الأمثلة من قواعد الجمل
٢. عرض نصّ المحادثة عند التعلم
٣. عرض نصّ المطالعة لفهم معنى المقروء
٤. عرض القصة بشكل الأفلام

المزايا و العيوب هذه الوسيلة فيما يأتي
مزايا هذه الوسيلة فيما يأتي :

١. لتكميل الخبرات الأساسية عند القراءة والمناقشة والممارسة وغيرها.
٢. لتصوير عملية واضحا وتكرار العرض الدافع.
٣. للتشجيع وترقية الدافع.
٤. هذه الوسيلة قيم إجابية.
٥. استخدام هذه الوسيلة مطابق للمجموعة الكبيرة.

Sukiman, Loc. Cit. hlm .
Acep Hermawan, Loc Cit. Hal.

Hak Cipta Didukung Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وعيوب هذه الوسيلة فيما يأتي :

١. الكافة للحصول على هذه الوسيلة غالية.
٢. لا يحصل الطلاب على المعلومات جميعهم بسبب الصورة المتحركة.
٣. المعرض المتضمن في الوسيلة لا يناسب بالحوائج وهدف التعلم المرجو.

ب. المفهوم الإجرائي

الخطوات الاستراتيجية لعبة القصة المتقطعة بوسيلة جهاز العرض, فيما يلي

- (١) تعدّ المدرسة الوسيلة جهاز العرض.
- (٢) تشرح المدرسة أهداف التعليم.
- (٣) تعرض المدرسة المفردات الجديدة بجهاز العرض.
- (٤) تقرأ المدرسة المفردات الجديدة وكررها التلاميذ بصوت جهر معا.
- (٥) تقرأ المدرسة القصة فقرة فقرة كل التلاميذ و هم يستمعونها و يقلدونها.
- (٦) تطلب المدرسة كل التلاميذ أن يكرروا ما قرأ المدرسة معا.
- (٧) توضح المدرسة تركيب الجمل التي تتعلق بالنصّ.
- (٨) تأمر المدرسة التلاميذ باهتمام الفقرة والصورة في جهاز العرض ثمّ إجابة أسئلتها.
- (٩) تعطي المدرسة القصة المتقطعة كل التلاميذ.
- (١٠) تطلب المدرسة كل مجموعات لترتيب القصة بشكل القصة المتقطعة مترتبة.
- (١١) تعرض كل مجموعات قصتها أمام الفصل.
- (١٢) تلخص المدرسة مع التلاميذ عن القراءة.
- (١٣) تقوم المدرسة بالتقويم.



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

و لمعرفة قدرة التلاميذ في القراءة يستطيع أن يحدد مؤشرات كما يلي:

- يقدر التلاميذ على نطق المفردات من النص القروء)
- يقدر التلاميذ على تعيين الفكرة الأساسية من النص أو القصة)
- يقدر التلاميذ على إجابة الأسئلة عن النص أو القصة)
- يقدر التلاميذ على فهم معنى المقروء)
- يقدر التلاميذ على عرض القصة من فهمه)

ج. الدراسة السابقة

الدراسة السابقة هي بحث مستخدم كالمقارنة لإبتعاد التقليد عن كتابة علمية ولتأكيد البحث الذي قام به الباحثة. ومن الدراسة السابقة هذ البحث كما يلي:

البحث الذي تبحت أختي فامي سنتيكا تحت الموضوع : فعالية استخدام طريقة القواعد و الترجمة بلعبة القصة المتقطعة لترقية مهارة القراءة في تعليم اللغة العربية لدى الطلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية "محمدية" ٢ بكنبارو. والفرق بين هذا البحث و بحثي في استخدام طريقة القواعد والترجمة و استخدام وسيلة جهاز العرض.

أما بحث الذي تبحت أختي خير النساء تحت الموضوع : فعالية استخدام طريقة القراءة بوسيلة لعبة الصورة والجملة المقطعة لترقية مهارة القراءة لدى الطلاب في المدرسة العالية الحكومية ١٠ باكنبارو. أما الفرق بينهما

(Sobekan cerita) بوسيلة جهاز الإسقاط فعال لترقية مهارة

في المدرسة العالية الإسلامية بمعهد الهداية وأما البحث أختي

لترقية مهارة القراءة,

خير النساء

في ترقية مهارة القراءة التلاميذ.

ج. الفروض البحث

هذه الفرضية إجابة مؤقتة عن جميع تكوينات المشكلة. و أما فرضية هذا البحث كما :

Ha) : استخدام استراتيجية لعبة القصة المتقطعة (Sobekan cerita) بوسيلة جهاز العرض فعال لترقية مهارة القراءة لدى التلاميذ في المدرسة العالية الإسلامية بمعهد الهداية كمبار.

Ho) : استخدام استراتيجية لعبة القصة المتقطعة (Sobekan cerita) بوسيلة جهاز العرض غير فعال لترقية مهارة القراءة لدى التلاميذ في المدرسة العالية الإسلامية بمعهد الهداية كمبار.