



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. الإطار النظري

١) مفهوم الفعالية

ولكل شخص مفهوم مختلف عن تعريف الفعالية بالحسب على الأنظار والمقتضيات. ومعنى الفعالية داخل معجم اللغة الإندونيسية الكبير ما لها عاقبة وأثر وانطباع ومنتج المحصلة. ولذا أن الفعالية وجود التناسب بين الشخصين في أداء الواجبة بالهدف المطلوب. والفعالية استطاعة الجمعية على الحصول وانتفاع المورد في تحقيق الهدف المطلوب.

بناء على التعريفات السابقة أن الفعالية لها ارتباط بنجاح تنفيذ الواجبة الرئيسية والحصول على الهدف، ومطابق الوقت وتوريط المشتركين، وانتفاع المورد التعليمي لتحقيق الأهداف التعليمية.

والفعالية لها ارتباط وثيق بالمقارنة بين درجة الحصول على الهدف والخطة المصممة قبلها بالمحصلة المخططة.^{١٤}

^{١٤} E Mulyasa, *Manajemen Berbasis Sekolah*, (Bandung, PT. Remaja Rosdakarya. ٢٠٠٤)

٢) مفهوم الطريقة الطبيعية

الطريقة إجمالاً جميع ما يتضمن فيها عملية التعليم سواء كانت تدريس الرياضيات والفن والرياضة والعلم الطبيعي وغير ذلك.

وكل عملية التعليم إما جيدة أم سواها لها محاولات واكتسابات ونظم وفيها تسهيلات ونموذج التقديم. فلا يمكن وجود عملية التعليم إلا بالمحاولة لإلقائها إلى التلاميذ.^{١٥}

الطريقة هي خطة شاملة متعلقة بتقديم المادة اللغوية منظمة، ولا يتعارض البعض بعضها بالاعتماد على المدخل المختار.^{١٦}

طريقة التدريس هي درجة تخطيط برنامج شامل مرتبط وثيق بخطوات تقديم المواد الدراسية، و لا تتعارض الطريقة بالمدخل.

استخدام طريقة التدريس المناسبة تعين فعالية التعليم. وقد يكون التعليم يحتاج إلى الإلقائي والطرق المتركة على المدرس، ويفضل على المعاملة مع التلاميذ. واستخدام طرق التدريس المتنوعة تيسر التلاميذ على حصول هدف التعلم.^{١٧}

^{١٥} Abdul Hamid, MA, *Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang, UIN Malang Press, ٢٠٠٨)

٣

^{١٦} Azhar Arsyad, *Bahasa Arab Dan Metode Pengajarannya* (Pustaka Pelajar, Yogyakarta) hlm: ١٩

^{١٧} E. Mulyasa, *Menjadi Guru Profesional*, (Rosdakarya, Bandung, ٢٠٠٥) hlm ١٠٧



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

والمراد بطريقة تدريس اللغة العربية مسيرة مر بها الشخص في تقديم المواد الدراسية واللغوية حتى يتيسر قبولها ويستوعب عليها التلاميذ يسيرا ومرحيا وجيدا. وهذا المعنى يبين أن عملية التعلم والتعليم لا تكون نظرية بل عملية.

ورأى المتقنون أن منهجية التدريس علم لا يقوم بنفسه ويتوظف على مساعدة ما يتعلق بعملية التعلم والتعليم. وكانت هذه المنهجية محايدة وعمامة لا يؤثره شيء ما، بل لها العناصر المخترعة لأنها تعطي الخيارات الأخرى التي يتمكن استخدامها داخل الفصل.

هناك الأشياء المهمة بها عند اختيار طريقة التدريس كما بينه وينارنو سو رحمة (١٩٧٩)

١. الأهداف بعدة تنوعاتها ووظائفها.

٢. التلاميذ بدرجة عقولاتهم.

٣. الأحوال والظروف

٤. النوعية وكمية التسهيلات.

٥. شخصية المدرسين وطاقاتهم المختلفة.^{١٨}

الطريقة هي نظم يستخدمها المدرس في تقديم المادة الدراسية والعلوم هدفا إلى إصلاح الهدف التربوي. الطريقة المثلى ما تستطيع أن توصل الهدف المطلوب بدون تصعب التلاميذ والمعلم. وأول من يبادر الطريقة الطبيعية Tracy D. Terrel سنة ١٩٧٧ من

^{١٨} Syaiful Bahri Djamarah, *Guru dan Anak Didik dalam Interaksi*. (Jakarta , PT Rineka Cipta) hal ٢٢٢-٢٢٣

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

خلال المبادئ الطبيعية في اكتساب اللغة الثانية. وغرض هذه الطريقة الرئيسي لتطوير تعليم اللغة العربية. واستخدام مصطلح "الطبيعي" اعتمد على النظر حيث أن الاستيعاب على اللغة أكثر متركزا على اكتساب اللغة بالسياق الطبيعي بدلا عن تعليم النظم بالقصد.^{١٩}

ولهذه الطريقة الأساليب التي تهدف إلى ترقية مهارة تكلم اللغة العربية.^{٢٠}

١. مدخل الطريقة الطبيعية

أ. حقيقة اللغة

بين مبادرو هذه الطريقة حقيقة اللغة والتأكيد على تفوق المعنى. فعنصر المفردات لها دور ضروري ومهم، ويبنوا أن اللغة مجموعة المفردات غير مستقيمة. فمكانة اللغة تصنع كيفية التركيب حتى تنتج المعلومات التي فهمها الإنسان.^{٢١}

ومسند نظرية الطريقة الطبيعية أن اللغة ألة الاتصال وإلقاء الغرض والمعنى المعلوم. ومن هذا أن وظيفة اللغة الرئيسية الكلام، لأن هذا المدخل له تركيز على تدريس مهارة الكلام. فهذه الطريقة الطبيعية مشاهات بالطريقة الاتصالية.

^{١٩} Aziz Fahrurrozi dan Erta Mahyuddin, *Pembelajaran Bahasa Asing*, Bania Publishing (Bandung: ٢٠١٠) h. ١٣٦.

^{٢٠} Emzir, *Pemerolehan Bahasa Asing Melalui Pendekatan Alamiah dan Penerapannya dalam Pengajaran Bahasa Arab*, UP IKIP Malang (Malang: ١٩٩٣) h. ٩

^{٢١} H. G. Tarigan, *Metodologi Pengajaran Bahasa*, Depdikbud RI (Jakarta: ١٩٨٩) h. ٢١٨

ب. حقيقة تعليم اللغة

وبيّن مبادرو هذه الطريقة الافتراضات المتعلقة بتعليم اللغة بخمس الافتراضات كما يأتي

(١) فرضية الاكتساب والتعليم

إن فرضية اكتساب اللغة يمر بالعمليتين المختلفتين وهما الاكتساب والتعليم. فالاكتساب شكل من نظم القواعد والتعليم دراسة عن نظم القواعد.

(٢) فرضية التسلسل الطبيعي

هذه الفرضية تبين المتسلسلات الطبيعية في اكتساب اللغة، مثلا في مجال القواعد، إن نماذج تراكيب القواعد مكتسبة من خلال التسلسل الذي يمكن التقريب منه.^{٢٢} فالأخطاء عند استخدام اللغة كانت تنمية طبيعية. وهذه الفرضية حققت أن الأسلوب أشد مكتسبا من الآخر عاما.

(٣) فرضية المقترحات

اكتساب مهارة الكلام والكتابة يحصل عليهما بعد اكتساب الفهم الشفوي والكتابي، فهذان مفضلان من الآخر. وهذه الفرضية تؤكد على أن ارتفاع مستويات التلاميذ في هذا الفهم اعتمد على المقترح المحتوى على المادة التي أصعب من المادة التي استوعبوها عليها.

^{٢٢} Soejono Daedjowidjojo, *Lima Pendekatan Mutakhir dalam Pengajaran Bahasa*, Atmajaya (Jakarta: ١٩٩٢) hlm. ٥١

٤) فرضية الموقف

وهذا الموقف ضروري في اكتساب اللغة الجديدة، وعندما هذا الموقف فعالا فالموقف السلبي يتأثر في نفس التلاميذ على قبول المدخلات من البيئة وكذلك العكس. وهذا الموقف الحسن مظهر حينما استطاع المدرس على اختراع جو الفصل المريح من القلق والمتوتر. ومن هذه المحاولات : عدم إلزام على التكلم بالرغم أن التلاميذ غير مستعدين، عطاء الفرضية للتلاميذ على الإجابة بالرغم أنهم أجابوا بلغاتهم، لا يصلح المدرس أخطاء التلاميذ إلا أن تكون الأخطاء تزعج عملية الاتصال.

٢. أسلوب الطريقة الطبيعية

وتنفيذ هذه الطريقة يمكن أدائه بعدة الأساليب التي تهدف إلى تستطيع أن ترقى مهارة

الكلام، كما يأتي.^{٢٣}

أ. درجة الفهم

لابد أن تكون عملية تعليم اللغة تحتوي على التمارين المكثفة في فهم المسموع. وهذه

التمارين بأداء ما يأتي:

١) الاستجابة على الحركة كافة، يعمل المدرس شيئا فيذكر أسمائه فيأمر التلاميذ بالتقليد

والممارسة.

^{٢٣} Emzir, *Pemerolehan Bahasa Asing Melalui Pendekatan Alamiah dan Penerapannya dalam Pengajaran Bahasa Arab*, UP IKIP Malang (Malang: ١٩٩٣) hlm. ٩

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٢) المظاهرة، يشير المدرس السلع داخل الفصل فيذكر أسمائها باللغة العربية حتى يفهمها التلاميذ، ثم يذكر المدرس أحد الأسماء منها فيأمر التلاميذ بالإشارة إليها.

٣) استخدام الوسيلة البصرية (الصورة)

ب. درجة إنتاج البداية

وابتداء هذه المستوى حينما أن استوعب التلاميذ على المفردات حوالي خمسمائة المفردات والأساليب المحتاجة إليها. وعملية التعليم تدافع التلاميذ ليقدروا على التكلم باللغة الثانية سواء كانت بسيطا أم يسيرا.

ت. درجة الاستمرار

وهذه الدرجة الاستمرار لدرجة الابتداء، وعملية هذه الدرجة تنفيذ الألعاب اللغوية والأنشطة الاجتماعية، كالزيارة إلى الأمكنة التي تستخدم اللغة العربية كألة الاتصال. فلا يجوز لهم أن يتكلموا إلا اللغة العربية.

٣. العيوب ومزايا الطريقة الطبيعية

أ. عيوب الطريقة الطبيعية

ومن عيوب هذه الطريقة قلة التركيز على ترقية طلاقة التلاميذ لأن هذه الطريقة تحدد الطلاقة المطلوبة حتى درجة العرض الأسفل. وهذه الطريقة لا تعطى الإصلاح الرجعي

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

المحتاج إليه لترقية مهارة الكلام. وهذه الطريقة تقتضى ابتكار المدرس في بناء فهم التلاميذ.

ب. مزايا الطريقة الطبيعية

ومن مزايا الطريقة الطبيعية في تعليم اللغة ما يأتي : (١) هذه الطريقة تستطيع أن ترفي مهارة الكلام باللغة العربية، (٢) يقدر التلاميذ على تعلم الاتصال الأساسي بينهم منذ المبكر. (٣) تطبيق هذه الطريقة مطابقة للمرحلة الابتدائية بمصطلح "فترة السكوت" حيث أن التلاميذ لا يتكلمون ما يكونوا مستعدين. (٤) هذه الطريقة مرتاحة دون الإجبار لتكلم اللغة العربية. (٥) هذه الطريقة فعالة لكل تلميذ لأنها تواجه التلاميذ إلى جو البيئة الحقيقية ليستمعوا ويستخدموا المحاورة باللغة الأجنبية (٦) وهذه الطريقة تستطيع أن ترفي مهارة تكلم اللغة العربية.

٤. الخطوات المستخدمة في تنفيذ هذه الطريقة كما يأتي

- أول عملية التعلم الاستماع ثم الكلام ثم القراءة ثم الكتابة ثم بيان القواعد،
- ب. التعرف عن المفردات البسيطة التي عرف عنها التلاميذ،
- ت. لا بد على كل تلميذ معجم اللغة العربية.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٥. أسلوب التمرين الاتصالي

كان الأسلوب الكثير استخدامه في هذه الأسلوب مادة دراسية ولعبة لغوية، صورة فيها الحكاية، لعبا دوريا وحل المشكلة.

والخطوات في تنفيذ هذا الأسلوب (Fino Chiaro & Brumfiz ١٩٨٣: ١٠٨-٨) كما يأتي

- ١) عرض الحوار
- ٢) الممارسة الشفوية (التكرار)
- ٣) تقديم الأسئلة والأجوبة على حسب الموضوع
- ٤) الاتصال والنشاط الموجه متجها إلى الاتصال الحر
- ٥) نسخ الحوار بعد النشاط الشفوي
- ٦) توزيع الواجبة المنزلية
- ٧) التقويم.

٦. المزايا وعيوب الأسلوب الاتصالي

أ. ومن مزايا الأسلوب الاتصالي كما يأتي

وهذه المزية تقع في خصوصية الاتصال حيث أن هذا الأسلوب يؤكد على الاتصال وطلاقة الكلام. والنشاط داخل الفصل متركز على نفس التلاميذ. وتنفيذ الاتصال زوجي أو ثلاثة أشخاص أو المجموعة الصغيرة.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ب. ومن عيوب الأسلوب الاتصالي كما يأتي

(١) وعيب هذا الأسلوب يقع في التقييم. لكل تلميذ فرصة على التكلم بالتأكيد على الطلاقة، إنما التقييم متركز على الدقة.

(٢) وعيب هذا الأسلوب يقع في أخطاء القواعد اللغوية التي حدثت عندما يتكلم التلاميذ باللغة العربية لأن التغذية الرجعية التي يقوم بها المدرس على إصلاح أخطاء التلاميذ نادرا، حتى تصبح تلك الأخطاء صعب على إصلاحها.^{٢٤}

وأنواع الأسلوب الاتصالي كما يأتي

(١) اللعب الدوري

(٢) الملاحظة

(٣) اللعبة

(٤) تغيير اللغة

(٥) المقابلة

(٦) العمل المجموعي

(٧) التعلم بالتدريس

(٨) المعلوم عن البطاقة

^{٢٤} Direktorat Jendral Pendidikan Islam Pembelajaran Bahasa Arab, hal ٩٩-١٠٠)

٧. مهارة الكلام

مهارة الكلام مهارات لغوية مطلوبة عنها في تعليم اللغة المعاصرة كاللغة العربية، والتكلم بواسطة رئيسية لبناء التفاهم والاتصال والاستجابة من خلال استخدام اللغة.^{٢٥} مهارة الكلام قدرة على تعبير الأصوات اللفظية أو الكلمات لتعبير الفكرة والرأي والرغبة فيها إلى المخاطبة.

وعموما أن مهارة الكلام تهدف إلى بناء قدرة التلاميذ على الاتصال حسنا وجيدا. والمراد بالجميل والحسن هنا ما تحتوي على المادة المتعلمة وكذلك عند إلقاء المعلومات إلى الآخرين وكانت مقبولة اجتماعية. فهناك أنشطة التمارين الكافية والمساندة للحصول على مهارة الكلام، وهذه الأنشطة غير أمور يسيرة في تعليم اللغة العربية لأن هذا الأنشطة تحتاج إلى اختراع البيئة اللغوية التي تواجه التلاميذ إلى النفس الاتجاه.

وهناك التمارين التي مرت بها الشخص للاستيعاب على مهارة الكلام من خلال الممارسة التي سمعت سلبية حين تمرين الاستماع. الحصول على استيعاب اللغة تاما محال إلا بالتمارين الشفوية المكثفة، ومن عيوب الطريقة التقليدية في تعليم اللغة العربية للإندونيسيين قلة التمارين الشفوية المكثفة حتى يقل التلاميذ القادرون على تعبير الأفكار وإحساساتهم شفوية.

^{٢٥} Ahmad Puad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab* (MALANG:Misykat ٢٠٠٩) Hal: ١٣٩

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

والعوامل الأخرى المهمة في اختراع نشاط الكلام شجاعة التلاميذ وإزالة المخافة عن الأخطاء، ولذا ينبغي للمدرس أن يدافع التلاميذ بشجاعة أنفسهم على تكلم اللغة العربية بالرغم أن يخطئ فيه. وهدف التمارين الرئيسي لبناء مهارة الكلام.

فالتأكيد هنا عند تعليم اللغة فعالية أو ناشط، لأن النشيط المتحمس ظهر من الدقة السرعة عند تقديم الأفكار والإحساس والمطابقة في اختيار المفردات الجذابة. فالخطوة المثلى للحصول على اللغة بسيطاً كان أم صعبياً تمرين استخدام نموذج المفردات. وكل مهارة تحتاج إلى المفردات والجمل المناسبة من خلال التمارين والنطق الشفوي.

وعموماً أن مهارة الكلام تهدف إلى بناء القدرة على الاتصال باللغة المتعلمة عنها.

وصنف سويياكتو نابان (١٧٥:١٩٩٣) إلى صنفين وهما التمرين الاتصالي والاتصال القبلي.

(١) التمرين الاتصالي القبلي

وهذا التمرين يقصد به توزيع المهارات الأساسية في التكلم كتتنفيذ الحوار، المفردات، القاعدة وملامح الوجه وغير ذلك. ونوع هذا التمرين الحوار أو ممارسة النماذج والإنشاء الشفوي.

(٢) التمرين الاتصالي

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

هذا التمرين يفضل ابتكار التلاميذ في اداء التمرين، وكان أنشطة التلاميذ أكثر من أنشطة المدرس. وعرض التمارين هنا متدرج، والمادة في هذا التمرين بالاعتماد على حال الصف. وكل تلميذ له ميول علما نفسيا ونظرا ومعرفيا ولذا ينبغي للمدرس أن ينتفع هذه الحال حتى تخترع عملية التعليم المريحة الجذابة.

هناك الأنشطة التي يمكن القيام بها في هذا التمرين الاتصالي متدرجا كما يأتي : الحوار الجماعي، اللعب الدوري، ممارسة التعبير الاجتماعي، ممارسة الميدان وحل المشكلة.

ب. المفهوم الإجرائي

وأما الخطوات المرورة بها عند تنفيذ عملية التعلم وتعليم اللغة العربية باستخدام الطريقة الطبيعية بأسلوب التمرين الاتصالي القبلي فهي ما يأتي

(١) تلقى المدرسة معيار الكفاءة التي ينبغي أن يحصل عليها التلاميذ بعد عملية التعلم والتعليم،

(٢) تشرح المدرسة عملية تنفيذ هذه الطريقة الطبيعية بالأسلوب التمرين الاتصالي القبلي،

(٣) تقدم المدرسة المواد الدراسية التي يتعلمها التلاميذ،

(٤) تشرح المدرسة المادة الدراسية،

(٥) تبدأ المدرسة عملية التدريس بالاستماع ثم الكلام،

(٦) تأمر المدرسة التلاميذ بأداء الحوار عن المسموع،

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٧) تعرف المدرسة المفردات البسيطة التي عرفها التلاميذ،

٨) تأمر المدرسة التلاميذ بانتفاع المعجم العربي،

٩) تعرض المدرسة الصور إلى التلاميذ ويسألهم باللغة العربية،

ج. الافتراض والفرضية

١) الافتراض

١. عملية التعلم وتعليم اللغة العربية باستخدام الطريقة الطبيعية بالأسلوب التمرين الاتصالي

لترقية مهارة الكلام،

٢. قدرة التلاميذ على التكلم متنوعة.

٢) الفرضية

وفرضية هذا البحث ما يأتي

الفرضية البديلة : الطريقة الطبيعية بأسلوب التمرين فعالة لترقية مهارة الكلام لدى

التلاميذ في المدرسة المتوسطة الإسلامية الفلاح.

الفرضية الصفرية: الطريقة الطبيعية بأسلوب التمرين غير فعالة لترقية مهارة الكلام لدى

التلاميذ في المدرسة المتوسطة الإسلامية الفلاح.

د. الدراسات السابقة

هذه الدراسات السابقة تهدف إلى الابتعاد عن منابذة البحث العلمي. وتهدف إلى التقوية من حيث أن هذا البحث لم يتم به أحد من قبل. وأما البحث المناسب بهذا البحث فهو مما يلي :

(١) حليلة السعدية تحت الموضوع " فعالية الطريقة السمعية الشفوية باستخدام لعبة "من أنا" لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب في المدرسة المتوسطة الدينية "المتقين" باكنبارو." الحاصل المأخوذ من بحثه ان الفرضية البدائله مقبولة و الفرضية الصفرية مردودة. لأن من الملاحظة توجد الحاصل ٦,٤٥ ، لأن T_0 أكبر من t الجدول في درجة ٥ % :

٢,٠٠ و ١ % : ٢,٦٥ . الخلاصة يعني تنفيذ الطريقة السمعية الشفوية باستخدام لعبة "من أنا" أحسن لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب في المدرسة المتوسطة الدينية "المتقين" باكنبارو.

(٢) سيلسيلا فتريان دمنيك وهي محاضر بجامعة حكومية ميدان تحت الموضوع " ترقية مهارة الكلام عند الطلاب قسم تدريس اللغة الانكليزية باستخدام طريقة *Counseling Learning Method (CLM)/Community language learning (CLL)* ". هذا البحث هو البحث العلمي بجامعة حكومية ميدان، وهذا البحث هو بحث كمي. وينتج هذا البحث

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

على وجود ترقية مهارة الكلام عند الطلاب قسم تدريس اللغة الإنكليزية باستخدام طريقة
.Counseling Learning Method (CLM)/Community language learning (CLL)

(٣) يومسني بالبحث (٢٠١١) عن فعالية طريقة مسرحية لترقية مهارة الكلام في تعليم اللغة العربية لدى تلاميذ من الفصل الثاني في المدرسة المتوسطة الشيخ الحاج أحمد دحلان تلوك كوانتان. أن الطريقة المسرحية فعالة لترقية مهارة الكلام نحو التلاميذ الذين تعلموا بالطريقة المسرحية في تعليم اللغة العربية مدرسة الثانوية المتوسطة الشيخ الحاج أحمد دحلان تلوك كوانتان. لأن t الحساب أكبر من $t =$ الجدول في درجة دلالة و درجة دلالة ٥% و درجة دلالة ١%

الفرق بين البحوث السابقة وهذا البحث، أن الباحثات الثلاثة السابقة استخدمن الطريقة السمعية الشفوية و طريقة *Counseling Learning Method* (CLM)/Community language learning (CLL). والطريقة المسرحية لكن هذا البحث باستخدام الطريقة الطبيعية بأسلوب التمرين الاتصالي