

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. المفهوم النظري

١. الطريقة السمعية الشفوية

الطريقة هي خطة تتعلق تعليم اللغة والتعلم والتيتغطي مختلف جوانب عموماً.^٨ الغرض من أنشطة التعليم والتعلم ما دام ليس مطلوباً من المكونات الأخرى. واحد هو الطريقة المكون. الطريقة هي وسيلة لتحقيق الغاية. من خلال الاستفادة من الطريقة بدقة، سوف يكون المعلم ونقاد ينعلى تحقيق هذا الهدف.^٩ الطريقة التدريس هو أيضاً وسيلة تستخدم لتحقيق الأهداف المحددة.^{١٠} الطريقة السمعية الشفوية تستند نبين تشمل عدة افتراضات تلك اللغة أو لا الخطاب. ولذلك، ينبغي أن تبدأ تدريس اللغة من خلال الإستماع إلى أصوات اللغة في شكل الكلمات أو الجمل ثم يقول قبل تعلم القراءة والكتابة. افتراض آخر أن اللغة هي العادة. وسوف تصبح والسلوك عادة إذا كان يتكرر عدة مرات. ولذلك، ينبغي أن يتم تدريس اللغة مع أسلوب التكرار أو التكرار.^{١١}

وقال بحر الدين إن التدريس هو عملية مساعدة الطلاب ليستطيعوا التعلم جيداً كما نقله أسيف هرماوان.^{١٢} الطريقة هي الكيفية التي يؤديها المدرس

^٨ Promadi, *Cara praktis Mengaplikasikan Communicative Language Teaching dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, (Pekanbaru: Cv. Mulia Indah Kemala, ٢٠١٥), hlm. ٨

^٩ Syaiful Bahri Djamarah dan Aswan Zain, *Strategi Belajar Mengajar*, (Jakarta: PT RinekaCipta, ٢٠١٠), hlm. ٧٥

^{١٠} نفس المرجع، ص. ٤٦

^{١١} Muspika hendri, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Pekanbaru: Suska Press, ٢٠١٣), hlm. ٩-١٠

^{١٢} اجيف هيرماون. المرجع السابق، ص. ٣٢

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

لتقديم المادة الدروس إلى الطلاب. والطريقة في تعليم اللغة العربية كثيرة و هي

تتأثر بعوامل مختلفة كما يلي:

١. أغراض كل مادة الدروس مختلفة.
٢. الاختلاف في خلفية الطلاب وقدرتهم.
٣. اختلاف إتجاه والطبيعة والشخصية والقدرة لكل المدرس.
٤. الحالة وعامل الظروف حيث تتم عملية التعليم.
٥. وجود المرافق التعليمية المختلفة.^{١٣}

الطريقة السمعية الشفوية الطريقة معتمد على المدخل التركيبي. وهذه

الطريقة تؤكد على تحليل ووصف اللغة المتعلمة ابتداء بالصوت، صيغة الكلمة

والتركيب الجملة.^{١٤} والطريقة السمعية الشفوية تركز الكلام على حساب المهارات

اللغوية الأخرى التي لا تقل أهمية عن الكلام.^{١٥} كما سميت هذه الطريقة

الإستماع والكلام ففعاليتها تأكيد إلى الإستماع والكلام أولاً ثم القراءة والكتابة

ثانياً.^{١٦}

أ) خصائص الطريقة السمعية الشفوية^{١٧}

١. تعليمها تنشد إلى تسلط المهارات اللغوية الأربعة
٢. يترتب تقديمها من الإستماع إلى الكلام والقراءة والكتابة
٣. كانت عبارة اللغة الأجنبية مقدمة بالمحادثة للحفظ

^{١٣}Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, Cet.I, (Jogjakarta : Diva Press, ٢٠١٢). Hlm. ١٦٥-١٦٨

^{١٤}Acep Hermawan, *Metode Pembelajaran Bahasa Arab*, cet.IV, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠١٤), hlm. ١٨٤-١٨٥.

^{١٥}محمد علي الخوالي، *أساليب تدريس اللغة العربية*، (الأردن: دار الفلاح، ٢٠٠٠). ص ٢٤

^{١٦}Zulkifli, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Pekanbaru: Zanafa Publishing, ٢٠١١), hlm. ٢٨.

^{١٧}Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, ٢٠٠٩), hlm. ٥٩-٦٠

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٤. تسلط التراكب اللغوية بالتدريبال

٥. مفردات معلقة بسياق الكلام أو بالعبارة السياق

٦. تعليم الأصوات منظم بنموذج المدرس

٧. تعليم الكتابة تصوير تعليم الكلام، يعني أن تعليم الكتابة يتكون من

العبارات اللغوية والمفردات التي تعلمها الطلاب كلاميا.

٨. ينبغي على المدرس التباعد عن الترجمة

ب) خطوات الطريقة السمعية الشفوية

أما خطوات في الطريقة السمعية الشفوية فيما يلي:

١. تعليم الحوار أو القراءة القصيرة. يقرأ المدرس الحوار أو القراءة القصيرة

تكرارا، ويستمعون ولا ينظرون الطلاب قراءة المدرس.

٢. التمثيل أو حفظ الحوار. فالطلاب يقلدون قراءة المدرس جملة فجملة

ويحفظونها معا.

٣. تقديم أنماط الجملة في الحوار أو القراءة القصيرة لاسيما الجملة الصعبة

المختلفة باللغة الأم في التركيب أو التعبير.

٤. التمثيلية في الحوار أو القراءة القصيرة الممارسة. يعملون الطلاب التمثيلية

بالحوار الذي حافظون الطلاب أمام الفصل.

٥. تكوين الجمل الأخر المناسبة بأنماط الجملة المدروسة.^{١٨}

^{١٨} Pangadilan Rambe, *Pembelajaran Bahasa Arab Tingkat Dasar*, (Pekanbaru: Adefa Grafika, ٢٠١٥), hlm. ١٣٠.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

- ج) مزايا الطريقة السمعية الشفوية
- كتب عمر الصديق عبد الله في كتابه تنصف الطريقة السمعية الشفوية بعدة مزايا.
- وفيما يلي تخيص لأهمها:
- أ. تطلق هذه الطريقة من تصور صحيح للغة ووظيفتها أنها تولى الاتصال بين الناس لأهمية الكبرى في تعليم اللغات.
- ب. أن الترتيب الذي يتم به تدريس المهارة اللغوية الآرع يتفق مع الطريقة التي يتعلم الإنسان بها لغة الأول.
- ج. تشبع هذه الطريقة كثيرا من الحاجات النفسية عند المتعلمين من حيث تمكينهم من استخدام اللغة وتوظيفها.
- د. أن تعليم اللغة من خلال اللغة ذاتها وليس من خلال لغات أخرى أمر يحمد لهذه الطريقة.
- هـ. يحرص أنصار هذه الطريقة على إعداد تدريبات لغوية متنوعة الأشكال متعدد الأهداف.
- و. أن استخدام الوسائل ولأنشطة التربوية أمر لازم في هذه الطريقة لأن الوسائل التعليمية. تنقل إلى الطلب الخبرة في شكل يعوضه عن عدم اتصاله المباشرة.
- ز. يتطلب النجاح في تعليم اللغة وفق هذه الطريقة أن يكون المعلم ذا كفاية عالية وتدرية على الابتكار.^{١٩}

٣٣ عمر الصديق عبد الله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، جامعة افريقيا العالمية: الخرطوم، ٢٠٠٨

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(د) نقصانها

أ. استجابة الطلاب.

ب. استطاعة الطلاب على التكلم بالتدريب قبله.

ج. عدم العبارة اللغوية معان مختلفة باعتماد سياق الكلام.

د. عدم ابتكار الطلاب في التعليم بالخطيئات، لأنهم مطلوبون أن يستطيعوا

على التكلم بالعربية جيدا.

٢. وسيلة أفلام (الصورة المتحركة)

أ. تعريف الأفلام

الأفلام هو أقدم وسائل الإعلام الإلكترونية من أي وسائل الإعلام

الأخرى، ناهيك عن الفيلم تمكنت من إظهار الصور الحية التي يبدو أن

تتحرك الواقع على الشاشة الكبيرة. وقد تم إنشاء وجود الفيلم باعتبارها

واحدة من وسائل الإعلام الجماهيري الذي يجب حقا حتى الآن. على مدى

السنوات ال ٧٠ الماضية دخل الفيلم حياة إنسانية متنوعة إلى حد كبير مرة

أخرى. (ليليوري، ١٩٩١: ١٥٣)^{٢٠}

تعريف الفيلم وفقا للخبراء وفقا لكريدالاكسانا الفيلم هو:

١. رقيقة، واضحة ومرنة صفائح مغلقة المغلفة مع طلاء أنتهالو، وتستخدم

لأغراض التصوير الفوتوغرافي.

^{٢٠} Effendy, Onong Uchjana, *Ilmu Teori dan Filsafat Komunikasi*, (Bandung: PT. Citra Aditya Bakti, ٢٠٠٠), hlm. ٤٣

^{٢١} McQuail, Dennis, *Teori Komunikasi Massa Suatu Pengantar*, (Jakarta: Erlangga, ١٩٩٧), hlm. ٣٢



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٢. أدوات وسائل الإعلام التي لها طبيعة السمع (السمعية والبصرية) ويمكن أن تصل إلى جمهور كبير.

الفيلم هو وسائل الإعلام الجماهيري الذي هو مهم جدا للتواصل عن الواقع الذي يحدث في الحياة اليومية، فيلم لديه واقع قوي واحد منهم يقول عن واقع المجتمع. أفلام تتحرك الصور (صورة موفينغ). وفقا أفندي (١٩٨٦؛ ٢٣٩) الفيلم هو نتيجة لأدوات التعبير الثقافي والفني. الفيلم والاتصالات الجماعية هو مزيج من التقنيات المختلفة مثل التصوير الفوتوغرافي والتسجيلات الصوتية والفنون الجميلة والفنون المسرحية والهندسة المعمارية الأدبية والفنون والموسيقى.

يسمى الفيلم أيضا صورة حية (الصورة المتحركة)، سلسلة من الصور الثابتة التي تنزلق بسرعة والمتوقعة بحيث الانطباع يعيش ويتحرك. الفيلم هو وسيلة أن يقدم رسالة السمعية والبصرية والحركة. ولذلك، فإن الفيلم يعطي الانطباع بأن مثير للإعجاب للجمهور.

ب. أنواع أفلام

يتم تجميع أفلام في أنواع أفلام القصة، الإخبارية، الوثائقية والرسم

المتحركة.^{٢٢}

١. قصة الفيلم

فيلم القصة (قصة الفيلم) هو نوع من أفلام التي تحتوي على قصة التي تظهر عادة في دور السينما مع نجوم السينما الشهيرة وتوزيعها كسلع. القصة التي تثار في موضوع الفيلم يمكن أن تكون قصة خيالية أو على

Effendy, Onong Uchjana, *Televisi Siaran Teori dan Praktek*, (Bandung: Alumni, ١٩٨٦), hlm. ١٢٠

أساس قصة حقيقية التي تم تعديلها، لذلك هناك عنصر مثير للاهتمام، سواء من القصة أو من حيث أرتيستينا.

٢. أخبار الفيلم

فيلم إخباري أو نشرة إخبارية هو فيلم عن الحقائق، وهو حدث واقع الحياة. بسبب طبيعة الخبر ثم الفيلم المقدمة للجمهور يجب أن تحتوي على قيمة الأخبار. معايير الأخبار مهمة ومثيرة للاهتمام

٣. فيلم وثائقي

تم تعريف الفيلم الوثائقي من قبل روبرت فلاهري بأنه "الإبداع خلق الواقع مختلفا عن الفيلم الإخباري الذي هو تسجيل للواقع، ثم الفيلم الوثائقي هو النتيجة. ويشير إفندي إلى أن تقنيات أفلام، وكل من المعدات والترتيبات نجحت في عرض الصور التي تقترب من الواقع. في الجو المظلم للسينما، شهد الجمهور قصة كما لو حدث فعلا أمامه.

الفيلم هو ظاهرة اجتماعية ونفسية وجمالية معقدة هي وثيقة تتكون من قصص وصور مصحوبة بالكلمات والموسيقى. وبالتالي فإن الفيلم هو إنتاج متعدد الأبعاد ومعقدة. إن وجود الفيلم في خضم الحياة البشرية اليوم يكتسي أهمية متزايدة ويكافئ وسائل الإعلام الأخرى. وجودها عملي، يساوي تقريبا الحاجة إلى الملابس الغذائية. ويمكن القول أنه لا توجد تقريبا حياة يومية للرجل مثقف الذي لم يمسه هذا الوسيط.

فكرة إنشاء فيلم من فنانيين من الرسامين. مع اكتشاف السينما أدى بهم إلى فكرة تحريك الصور التي ترسم. وهذه اللوحات يمكن أن تكون مضحكة ومثيرة للاهتمام، لأنها يمكن أن يقال لعقد أي دور، والتي لا يمكن



أن تقوم به البشر. الطابع في الكرتون يمكن أن تجعل السحر، اختفى في كبيرة أو فجأة صغيرة.^{٢٣}

ويعتمد نمو الفيلم وتطوره اعتمادا كبيرا على التكنولوجيا ومزيج العناصر الفنية مما يؤدي إلى فيلم جيد. على أساس طبيعة الفيلم يمكن تقسيمها إلى:^{٢٤}

١. فيلم القصة

الفيلم يحتوي على قصة، وهو ما يظهر عادة في دور السينما التي لعبت من قبل المسلسلات المعروفة. يتم توزيع هذا النوع من أفلام كسلعة ويهدف لجميع الجمهور.

٢. فيلم الأخبار

هو فيلم عن الحقائق والأحداث التي تحدث في الواقع، لأن طبيعة الأخبار ثم الفيلم المقدمة للجمهور يجب أن تحتوي على قيمة الأخبار (نوسفالو)

٣. فيلم وثائقي

تم تصوير الفيلم الوثائقي لأول مرة من قبل جون جيرسونيانغ لتحديد الفيلم الوثائقي "العلاج الإبداعي من الواقع" الذي هو الواقع الذي يفسر الواقع. النقطة المحورية للوثيقة الوثائقية هي الحقيقة أو الحدث الذي يحدث، والفرق مع فيلم إخباري هو فيلم إخباري يجب أن يكون عن شيء له قيمة الأخبار أو الأخبار.

^{٢٣} نفس المرجع، ص. ٢١١-٢١٦

^{٢٤} Ardianto, Elvinaro dan Lukiati Komala Erdinaya, *Komunikasi Massa Suatu Pengantar*,

(Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٤), hlm. ١١٠



Hak Cipta Diilki Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٤. فيلم الكرتون

والت ديزني هي شركة الكرتون التي تنتج العديد من الرسوم الشهيرة اليوم. ظهور فكرة صنع فيلم الرسوم المتحركة هو من الفنان الرسام. وقد أدى اكتشاف التصوير السينمائي إلى ظهور فكرة تحريك الصور التي رسموها واللوحات التي تجلب أشياء مضحكة.

ووفقا رودى سوسيلانا وآخرون هناك العديد المزايا من وسائل

الاعلام الفيلم، وهي:

أ. ترك رسالة التي يمكن أن تلقى أكثر بالتساوي من قبل الطلاب

ب. لطيفة جدا لشرح عملية

ج. التغلب على قيود المكان والزمان

د. أكثر واقعية، يمكن تكرارها وإنهاء وفقا للاحتياجات

هـ. تعطي الانطباع من العمق، والتي يمكن أن تؤثر على موقف الطلاب

بالإضافة الى وجود المزايا، وسيلة الفيلم أيضا بعض العيوب، وهي:

أ. تكلفة إنتاجه يعد مكلفا للغاية

ب. صنعها يتطلب الكثير من الوقت والجهد

ج. تتطلب مشغل خاص للسيطرة عليها

د. تتطلب سواد الغرفة^{٢٥}

أيضا وفقا أحمد إزّن هناك العديد من الفوائد المرتبطة بعملية تعلم

اللغة الفيلم، وهي:

Abd. Wahab Rosyidi dkk, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*. H.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

أ. جذب الانتباه لأنه يمكن رأيت وسمعت حتى أن التنفيذ الفعال للمواد
 ب. الحركة والصوت واللون مواصلة تحسين واقع أكثر "على الارض"
 ج. يمكن أفلام توسيع وجهات النظر الطلاب أنه حتى الكتب في إعطاء نظرة
 عامة عن هذا الحدث، وتعطي خبرة كبيرة جدا وواسعة للطلاب.
 كجهاز سمعية وبصرية، لديه فيلم أيضا العديد من السلبيات التي
 يجب بالتالي أن يتوقع مثل هذه.

الطريقة حتى لا تتسبب في آثار سلبية، وهي:

أ. الفيلم ينبغي أن تحدد درجة الشدة، إذا كان المقصود من الفيلم في تعليم
 اللغة الدعم. لتعلم لغة أجنبية على مستوى المبتدئين، والكلام أظهرت
 يجب أن يكون الفيلم واضحة وبسيطة، وليس سريع جدا، بما في ذلك
 المفردات المستخدمة.

ب. الفيلم ليست جيدة للتعلم التي فردية، ولكن جيدة جدا لعملية التعلم
 كمجموعة.

ج. فعالية مع الوسائل السمعية والبصرية الأخرى، بما في ذلك أفلام الدعائم
 التي تتطلب تكاليف باهظة ومكلفة جدا^{٢٦}.

في الواقع، يمكن الحصول على وسيلة الفيلم دون تكلفة باهظة الثمن
 التي هي عن طريق شراء الأشرطة باللغة العربية التي يتم بيعها في السوق، أو
 عن طريق تحميل الفيلم. ومن بين أفلام التي يمكن تحميلها هو الكرتون
 احكام القرآن بالإضافة إلى محتواه يتحدث أيضا عرض العربية إلى جانب



المحتويات التي تتعلق بتعاليم الإسلام هذا من شأنه أن يكون قيمة خاصة في تعليم الإستماع.

في الكتاب الذي كتبه عن نتائج البحث " الاستاذ الدكتور أزهار أرشد، وسيلة التعليم في عملية التعلم، وهما عنصران مهمتان هو طريق التعليم و وسيلة التعليم المناسبة.^{٢٧}

الجمهور مشاهدة أفلام في المقام الأول للتسلية. ومع ذلك، في الفيلم يحتوي على وظائف إعلامية، وتثقيفية وحتى مقنعة. ويمكن استخدام أفلام الوطنية كوسيلة تعليمية لتدريب الشباب في إطار الأمة وبناء الشخصية. يمكن تحقيق الوظيفة التعليمية إذا كان الفيلم الوطني ينتج أفلام التاريخية الموضوعية أو أفلام الوثائقية أو أفلام التي يتم رفعها من الحياة اليومية على قدم المساواة.

كيفية عرض أفلام على الكمبيوتر المحمول

١. افتح البرنامج فيلم لاعب تطبيق الموجودة على الكمبيوتر المحمول
٢. اضغط على زر فتح على تطبيق مشغل فيلم
٣. تجدون واختر الفيلم المطلوب للعب
٤. سوف تكون استدارة الفيلم تلقائيا

٣. مهارة الإستماع

تعلم كيفية الإستماع إلى واحدة من أهم في تعلم لغة ثانية وهو الأساس الأول في تعلم لغة أجنبية أو لغة ثانية. تعلم لغة أجنبية كلغة أولى أو لغتهم الأم حيث السمع هو أول شيء يجب القيام به مرارا وتكرارا وبشكل

^{٢٧} أزهار أرشد، المرجع السابق. ص. ١٧



مستمر عادة يمكن للطفل أن يتكلم بطلاقة عندما يكون لديه خمسة فقط . من المرحلة الأولى لطفل يبلغ من العمر خمس سنوات لها أهمية قصوى لتعزيز وكثيرا ما سمعت القدرة اللغوية للطفل لغته الأم أو بيئة اللغة .

جوهر مهارات الاتصال والقدرة على فهم ما يقال من قبل الآخرين .
الوقت المقدر في أنشطة الاتصالات البشر الكبار ويستخدم ٤٥٪ للاستماع،
تحدث ٣٠٪، و ١٦٪ للقراءة، و ٩٪ للكتابة.

إستماع هو من كلمة سمع-يسمع-سمعا ، الذين حصلوا على الألف،
سين، تاء إضافية. سمع بمعنى يعني التقاط أو معرفة الحواس الأذن. و يمكن
ترجمتها كلمة إلى الإندونيسية بالكلمات سمعت أو يستمع. في حين أن الكلمة
هي استمع أكثر ملاءمة تفسيره من خلال الإستماع.^{٢٨}

الإستماع هو المهارة التي تسمح للمستخدم لفهم لغة اللغة المستخدمة
شفويا .القدرة على الإستماع هو جزء مهم ولا يمكن تجاهلها في تعلم اللغة، إذا
كان الهدف من المنظمين هو التمكن من القدرة على الكلام بالكامل.

الإستماع هو في جوهره سلبية وتقبلا، بمعنى أن المبادرة إلى التواصل لا
يأتي أولا من نفسه، ولكن من الآخرين والمواقف والإجراءات المتوقعة من الجمهور
في المقام الأول هو الإستماع وفهم ما كان يسمع ويمكن أن تشمل انتشارا فهم
لغة جميع أشكال أنواع التعبير عن طريق الفم، بدءا من أصوات اللغة،
الصوتيات، المقاطع والكلمات الهروب والعبارات والجمل وكله والخطاب الكامل.

^{٢٨} Pangadilan Rambe, *Pembelajaran Bahasa Arab Tingkat Dasar*, (Pekanbaru: Adefa Grafika, ٢٠١٥), hlm. ٦٧



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang.
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وأكد جهيونو على أهمية مهارات الإستماع أيضا، أن مهارات الإستماع يمكن أن تساعد المتعلمين يشارك أيضا في التواصل الشفهي، لأن التواصل غير ناجح إذا لا يمكن أن يفهم الرسالة. أندرسون ولينش ويذكر أن النجاح يعتمد على نجاح مهارات التحدث مهارات الإستماع.

في لغة هناك اختلافات التمييز بين سماع فهم، والإستماع، والإستماع. في جلسة هناك عنصر الحظ والصدفة، في حين أن النشاط الإستماع لا نية لكنها لم تبع فهم في المجموع. أثناء الإستماع، الإستماع مع الأنشطة تشمل الجهود لفهم تماما ويرافقه مع الانتباه والاهتمام.

في اصطلاحا الإستماع هو يستمع الرموز اللفظية يقظ، فكريا والتقدير وتفسير المعلومات، واستولت على المحتوى أو الرسالة وفهم معنى نقل الكلام أو اللغة المحكية. من تعريف السابقة أنّ مهارة لإستماع هو القدرة أو المهارة شخص لتحديد الرموز تحدثت مع الاهتمام والتفاهم والتقدير وتفسير المعلومات، واستولت على المحتوى أو الرسالة وفهم تم تسليم معنى يان من قبل المتحدث من خلال الكلام أو اللغة المحكية.

اراده لا يسمع مع الأذن فقط، ولكن تشمل أيضا الذاكرة والتذكر. في هذه الحالة، عندما سمعنا، يتم تمكين عقولنا ان يستمع اليها من ما نسمعه من أجل الحصول على أقصى قدر من المنافع^{٢٦}. في الدروس الطالب المستمعين المستمع يتدرب ليكون على حذر من معنى الوارد في الرسالة. وتشجع المستمعين للإستماع انتقائية واختيار الرسالة المناسبة. مهارات الإستماع قادرة على التقاط

^{٢٦} Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Humaniora, ٢٠١١), hlm. ١٣٧



الصوت من كل كلمة، ولكن أيضا إعادة صياغة الرسالة والمعنى الذي تم التقاطها بحيث الاتصالات وتحقيق الأهداف.

في الواقع، ومهارات الإستماع أو يمكن تحقيقه من خلال الممارسة المستمرة تسمع إلى الاختلافات الصوت مع عناصر عنصر كلمة بعبارة أخرى، وفقا إلكتروني مخرج الصحيح، إما مباشرة من الناطقين بها أو من خلال تسجيل شريط مسجل. والغرض الرئيسي من مهارات الإستماع هو أن الطلاب لديهم المهارات اللازمة لسمع المحادثات وذلك لفهم محتويات المحادثة، غير قادرة على التقاط محادثات حاسمة، وتمكنوا من الانتهاء من الأساسيات.

في عملية الاستيلاء على معنى أو رسالة من رئيس أو جمع المواد، سوف المستمعين إشعار العناصر التالية^{٣٠}:

١. مكونات التدقيق / الصوت، وهي قبول علامة من خلال الضوضاء، وتحديد كل صوت، مرفيم، الجملة الكلمة التي تضم تاو، لهجة والإيقاع سورة
٢. مكون النحوي، أي كيف الروابط ومشاركة كل جملة أخرى مع
٣. العنصر العملي التي يمكن أن تحدد وظيفة من جملة وردت في السياق
٤. الاتصالات، وهذا الاعتراف يمكن أن يتأثر الوضع ونية / الغرض
٥. المكون المعرفي، والذي يتضمن جمع أنواع مختلفة من المواد التي هي أكثر تحديدا

من هذه المكونات أظهرت أن العديد من العوامل التي تشارك في عملية الحصول على المعنى الصحيح أو رسالة من مادة الاجتماع. لذلك، ومهارات

^{٣٠} نفس المرجع، ص. ١٣٣



الإستماع هو عملية معقدة ومعقدة .نجاح عملية معقدة والمعقدة التي تتأثر ثلاثة عناصر رئيسية، وهي:

١. جمع المواد نفسها

ويتعلق هذا العنصر دعم اللغة الرسمية التي يجب أن تفهم على النطق، والمفردات، وهيكل، وتيرة الكلام، والتجويد، ونوع من جمع ذلك وفقا للخبرة والمعرفة ومصالح المستمعين.

٢. المستمعين

يمكن أن تتأثر العوامل المادية والنفسية .العوامل المادية مثلا صعوبات في السمع، وكان تركيز أقل، والذاكرة الضعيفة .بينما العوامل النفسية مثلا الفائدة، وموقف والاهتمام. المستمع الجيد هو المستمع وقادرة ذكية في اختيار وربط ما هو مهم من ما سمعت .يتجاهل أيضا غير مهم

٣. الوضع يحدث الإستماع عملية

أكثر يمكن بلورته أن مهارات الإستماع تتأثر أيضا معرفة الشخص عن جوانب اللغة والجوانب اللغوية في الخارج .الذين دخلوا إلى قدرة اللغة، من بين أمور أخرى، وسمع القدرة على تحديد وتمييز أصوات الكلام، والقدرة على فهم عناصر الصوت الذي يبدو والتي تتدفق بشكل طبيعي دون انقطاع، والقدرة على فهم معنى الوحدة الأصوات سمعت ككل، وليس معنى كلمة للكلمة، والقدرة على تحديد بنية الجملة و اقتراح لعقد تفسير جمع معنى كل المادة.

ب. المفهوم الإجرائي

أ. وأما خطوات تعليم الإستماع بوسيلة الفيلم اللغة العربية كما يلي :

١. تفتش المدرسة الطلاب عن استعداد التعلم
٢. تشرح المدرسة عن الأهداف التعليمية التي لابد عليهم لسيطرتها
٣. تقديم المدرسة أفلام اللغة العربية ويأمر الطلاب ليستمعونها و ينظرونها
٤. تسأل المدرسة الطلاب عن المفردات في أفلام اللغة العربية الذي يسمعونها
٥. تلفظ المدرسة المفردات ومعناها تكرارا فالطلاب يقلدوها
٦. تطلب المدرسة الطلاب أن يحفظوا المفردات المدروسة في أفلام اللغة العربية ومعناها معا
٧. تسأل المدرسة الطلاب أن يذكروا الجمل الذي يسمعونها
٨. تطلب المدرسة الطلاب أن يحدد الحروف الهجائية من المفردات و الجمل الذي يسمعونها
٩. تطلب المدرسة الطلاب أن يذكر فهم الخطاب من أفلام المدروسة
١٠. تلخص المدرسة و الطلاب الدرس معا في نهاية التعليم.

ب. وأما مؤشرات مهارة الإستماع فهي فيما يلي

١. يقدر الطلاب على تحديد الحروف الهجائية جيدا
٢. يقدر الطلاب على تمييز أصوات رسائل مماثلة
٣. يقدر الطلاب على فهم معنى المفردات والعبارات
٤. يقدر الطلاب على فهم الجملة
٥. يقدر الطلاب على فهم الخطاب^{٣١}

^{٣١} Pangadilan Rambe, *Pembelajaran Bahasa Arab Tingkat Dasar*, (Pekanbaru, Adefa Grafika: ٢٠١٥), hal. ١٣٦-١٣٧



ج. الدراسات السابقة

الدراسة المتعلقة هي بحث مستخدم كالفعالية لابتعاد التقليد عن كتابة علمية ولتأكيد البحث الذي قام به الباحث. والدراسة السابقة في هذا البحث قاموا وهذه البحث قد قاموا بها ريسك، وموضوع بحثه " فعالية وسيلة اتصال الخبار لإستيعاب مهارة الإستماع لدى الطلاب في الطلاب المتوسطة الإسلامية المنورة بيكن بارو."

الفرق في هذه الدراسة أي "فعالية استخدام الطريقة السمعية الشفوية بوسيلة أفلام الكارتون باللغة العربية لترقية مهارة الإستماع لدى الطلاب في مدرسة المتوسطة الإسلامية إتحاد المسلمين فغكالن فيسنج كوتو جاسيف بمنطقة سيك."

د. الافتراضات و فروض البحث

١. الافتراضات

- مهارة الإستماع لدى الطلاب مختلفة
- مهارة الإستماع لدى الطلاب يتأثر بمؤثرات متنوعة
- كثير من الوسائل الذي يستعمل لتنمية مهارة الإستماع

٢. فروض البحث

إذا وجود فعالية استخدام الطريقة السمعية الشفوية بوسيلة أفلام الكارتون باللغة العربية عن أخبر أحوالك
 Ha : استخدام الطريقة السمعية الشفوية بوسيلة أفلام الكارتون باللغة العربية فعال لترقية مهارة الإستماع لدى الطلاب في مدرسة المتوسطة الإسلامية إتحاد المسلمين فغكالن فيسنج كوتو جاسيف بمنطقة سيك

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Ho : استخدام الطريقة السمعية الشفوية بوسيلة أفلام الكارتون باللغة العربية
غير فعال لترقية مهارة الإستماع لدى الطلاب في استخدام المتوسطة
الإسلامية إتحاد المسلمين فغكالن فيسنغ كوتو جاسيف بمنطقة سيالك

