

الباب الثاني الإطار النظري

أ. المفهوم النظري

١. تعريف الفعالية

الفعالية معناها منتج الحاصلة.^{١٦} والفعالية مرتبطة بأداء البرنامج، إلى الهدف، مطابقة الوقت ومساهمة المشترك.^{١٧}

ويقصد بالتعليم الفعّال هو التعليم الذي يؤدي إلى أقصى درجة ممكنة من التعليم بأفضل الطرق وأقلها جهدا ووقتا مع النتيجة على أكبر قدر من المكاسب التربوية الأخرى.^{١٨}

فعالية وكل فرد معاني الفعالية المختلفة. ومعناها في معجم اللغة الإندونيسية الكبير وجود الأثر (العاقبة، الانطباع) ومنتج الحاصلة. بناء على ذلك الفعالية وجود المطابقة بين تنفيذ الواجبة و الهدف المطلوب.^{١٩} وأما خصائص فعالية التعليم فهي فيما يلي:

١. وصول التلميذ إلى المنهج جيد

٢. استيعاب التلميذ على المادة الدراسية

٣. درجة حضور المعلم والتلميذ

٤. ارتفاع منجز تعلم التلميذ.^{٢٠}

^{١٦} Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia* Cet, Ke - ٣, (Jakarta : Balai Pustaka, ١٩٩٠) hlm ٢١٩

^{١٧} E. Mulyasa, *Manajemen Berbasis Sekolah*, (Bandung : Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٣), hlm ٨٢

^{١٨} محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، (عمان: دار الفلاح، ١٩٩٧)، ص. ٣١.

^{١٩} نفس المراجع، ص. ٨٢

^{٢٠} Jj. Hasibuan, *Proses Belajar Mengajar*, Bandung : Remaja Rosdakarya, ١٩٨٦. hlm ٤٣.

ومقياس الفعالية يعرف من عدد التلاميذ الذين حصلوا على هدف التعلم في الوقت المعين (تقله الدكتورندوس المضافر). وتصنيف ذلك العدد يسمى مئوية. وأما مدى مقياس الفعالية فهو فيما يلي:

فعال :	0%76-0%100
كافي :	0%65-0%75
ناقص :	0%40-0%55
غير فعال ^{٢١} :	0%0-0%39

٢. طريقة السمعية الشفوية

الطريقة هي خطة تتعلق تعليم اللغة والتعلم التي يتغلب مختلف جوانب عموماً.^{٢٢} الغرض من أنشطة التعليم والتعلم ما دام ليس مطلوباً من المكونات الأخرى. واحد هو طريقة المكون. الطريقة هي وسيلة لتحقيق الغاية. من خلال الاستفادة من طريقة بدقة، سوف يكونا معلم ونقاد يتعلم تحقيق هذا الهدف.^{٢٣} طريقة التدريس هو أيضاً وسيلة تستخدم لتحقيق الأهداف المحددة.^{٢٤} الطريقة السمعية الشفوية تشمل عدة افتراضات تلك اللغة أو لا الخطاب ولذلك، ينبغي أن تبدأ تدريس اللغة من خلال الاستماع إلى أصوات اللغة في شكل الكلمات أو الجمل ثم يقول قبل تعلم القراءة والكتابة. افتراض آخر أن اللغة هي العادة. وسوف تصبح والسلوك عادة إذا كان يتكرر عدة مرات. ولذلك،

^{٢١} Suharsimi Arikunto, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*, Jakarta: Bumi Aksara, 1987. Hlm. ٧٥

^{٢٢} Promadi, *Cara praktis Mengaplikasikan Communicative Language Teaching dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, (Pekanbaru: Cv. Mulia Indah Kemala, 2010), hlm. ٨

^{٢٣} Drs. Syaiful Bahri Djamarah, M. Ag, dan Drs. Aswan Zain, *Strategi Belajar Mengajar*, (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2010), hlm. ٧٥

^{٢٤} *Ibid.*, hlm. ٤٦



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ينبغي أن يتم تدريس اللغة مع أسلوب التكرار أو التكرار.²⁵ وقال بحر الدين إن التدريس هو عملية مساعدة التلاميذ ليستطيعوا التعلم جيدا كما نقله أسيف هرماوان.²⁶ الطريقة هي الكيفية التي يؤدي المدرس لتقديم المادة الدروس إلى التلاميذ. والطريقة في تعليم اللغة العربية كثيرة و هي تتأثر بعوامل مختلفة كما يلي:

١. أغراض كل مادة الدروس مختلفة.
٢. الاختلاف في خلفية التلاميذ وقدرتهم.
٣. اختلاف إتجاه والطبيعة والشخصية والقدرة لكل المدرس.
٤. الحالة وعامل الظروف حيث تتم عملية التعليم.
٥. وجود المرافق التعليمية المختلفة.²⁷

الطريقة السمعية الشفوية طريقة معتمد على المدخل التركيبي هو يؤكد على مطالعة وتوصيف اللغة المدروسة ببداية من نظام صوتي ثم إنشاء الكلمات ثم تركيب الجمل. وهذه الطريقة تؤكد على تحليل ووصف اللغة المتعلمة ابتداء بالصوت، صيغة الكلمة والتركيب الجملة.²⁸ والطريقة السمعية الشفوية تركز الكلام على حساب المهارات اللغوية الأخرى التي لا تقل أهمية عن الكلام.²⁹ كما سميت هذه الطريقة الإستماع والكلام ففعاليتها تأكيد إلى الإستماع والكلام أولا ثم القراءة والكتاب

ثانيا.³⁰

²⁵ Muspika hendri, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Pekanbaru: Suska Press, ٢٠١٣), hlm. ٩-١٠

²⁶ Acep Hermawan. *op.cit.*, hlm. ٣٢.

²⁷ Ulin Nuha. *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab* Cet.I (Jogjakarta : Diva Press, ٢٠١٢). Hlm. ١٦٥-١٦٨

²⁸ Acep Hermawan. *Metode Pembelajaran Bahasa Arab* cet.IV, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠١٤), hlm. ١٨٤-١٨٥.

²⁹ محمد علي الخوالي، أساليب تدريس اللغة العربية، (الأردن: دار الفلاح، ٢٠٠٠). ص ٢٤

³⁰ Zulkifli. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Pekanbaru: Zanafa Publishing, ٢٠١١), hlm. ٢٨.



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

والطريقة السمعية الشفوية تركز الكلام على حساب المهارات اللغوية الأخرى التي لا تقل اهمية عن الكلام.^{٣١}

أ) خصائص الطريقة السمعية الشفوية^{٣٢}

١. تعليمها تنشد إلى تسلط المهارات اللغوية الأربعة
٢. يترتب تقديمها من الاستماع إلى الكلام والقراءة والكتابة
٣. كانت عبارة اللغة الأجنبية مقدمة بالمحادثة للحفظ
٤. استيعاب التراكب اللغوية بالتدريب
٥. المفردات معلقة بسياق الكلام أو بالعبارة السياق
٦. تعليم الأصوات منظم بنموذج المدرس
٧. تعليم الكتابة تصوير تعليم الكلام، يعني أن تعليم الكتابة يتكون من العبارات اللغوية والمفردات التي تعلمها التلاميذ كلاميا
٨. ينبغى على المدرس التباعد عن الترجمة

ب) افتراضات الطريقة السمعية الشفوية

ومن أبرز افتراضات هذه الطريقة كما يلي:

- ١) اللغة أساسا الكلام.
- ٢) يجب أن يسير تعليم اللغة الأجنبية بموجب تسلسل معين.

^{٣١} محمد علي الخوالي، أساليب تدريس اللغة العربية، الأردن: دار الفلاح، ٢٠٠٠. ص ٢٤

^{٣٢} Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, ٢٠٠٩), hlm. ٥٩-٦٠

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٣) طريقة تكلم اللغة الأجنبية تماثل طريقة اكتساب الطفل للغة الأم.

٤) أفضل طريقة لاكتساب اللغة الأجنبية هي تكوين العادة اللغوية عن طريق

المران على القواليب.

٥) إن المتعلم بحاجة إلى تعلم اللغة الأجنبية، وليس إلى التعلم عنها.

٦) كل اللغة فريدة في نظامها اللغوي، ولا فائدة من المقارنات والتقابلات.

٧) الترجمة تضر تعليم اللغة الأجنبية ولا داعي لاستخدامها.

٨) أفضل مدرس اللغة الأجنبية هو الناطق الأصلي المدرّب.^{٣٣}

ج) خطوات الطريقة السمعية الشفوية

أما الخطوات في الطريقة السمعية الشفوية فيما يلي:

١) تعليم الحوار أو القراءة القصيرة. يقرأ المدرس الحوار أو القراءة القصيرة تكررًا، ويستمعون ولا ينظرون التلاميذ قراءة المدرس.

٢) التمثيل أو حفظ الحوار. فالتلاميذ يقلّدون قراءة المدرس جملة فجملة ويحفظونها معًا.

٣) تقديم أنماط الجملة في الحوار أو القراءة القصيرة لاسيما الجملة الصعبة المختلفة باللغة الأم في التركيب أو التعبير.

٤) التمثيلية في الحوار أو القراءة القصيرة الممارسة. يعملون التلاميذ التمثيلية بالحوار الذي حافظون التلاميذ أمام الفصل.

٥) تكوين الجمل الأخر المناسبة بأنماط الجملة المدروسة.^{٣٤}

^{٣٣} محمد علي الخوالي، المراجع السابق. ص ٢٣

د) مزايا الطريقة السمعية الشفوية

كتب عمر الصديق عبد الله في كتابه تنصف الطريقة السمعية الشفوية بعدة مزايا. وفيما يلي تخيض لأهمها:

- أ. تطلق هذه الطريقة من تصور صحيح للغة ووظيفتها أنها تولى الاتصال بين الناس لأهمية الكبرى في تعليم اللغات.
- ب. أن الترتيب الذي يتم به تدريس المهارة اللغوية الأربع يتفق مع الطريقة التي يتعلم الإنسان بها لغة الأول.
- ج. تشبع هذه الطريقة كثيرا من الحاجات النفسية عند المتعلمين من حيث تمكينهم من استخدام اللغة وتوظيفها.
- د. أن تعليم اللغة من خلال اللغة ذاتها وليس من خلال لغات أخرى أمر يحمده هذه الطريقة.
- هـ. يحرص أنصار هذه الطريقة على إعداد تدريبات لغوية متنوعة الأشكال متعدد الأهداف.
- و. أن استخدام الوسائل ولأنشطة التربوية أمر لازم في هذه الطريقة لأن الوسائل التعليمية. تنقل إلى الطلب الخبرة في شكل يعوضه عن عدم اتصاله المباشرة.
- ز. يتطلب النجاح في تعليم اللغة وفق هذه الطريقة أن يكون المعلم ذا كفاية عليا وتدرية على الابتكار.^{٣٥}



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

هـ) نقصانها

- أ. استجابة التلاميذ.
- ب. استطاعة التلاميذ على التكلم بالتدريب قبله.
- ج. عدم العبارة اللغوية معان مختلفة باعتماد سياق الكلام.
- د. عدم ابتكار التلاميذ في التعليم بالخطيئات، لأنهم مطلوبون أن يستطيعوا على التكلم بالعربية جيدا.

٣. لعبة "واحد اثنان ثلاثة"

يستخدم اصطلاحا "الألعاب" في تعليم اللغة العربية لكي يعطي مجالا واسعا في الأنشطة الفصلية، و لتزويد المعلم و التلاميذ بوسيلة ممتعة و موشقة للتدريب على عناصر اللغة، وتوفير الحوافز لتنمية المهارات اللغوية المختلفة^{٣٦}. وعند فتح الجيب و نيلور رحموات، إن اللعبة هي العمل أو النشاط الذي يهدفه إيجاد المهارة المعينة بطريقة ممتعة^{٣٧}.

أما اللعبة اللغوية هي الألعاب التي وظيفتها لأخذ الراحة و المهارة اللغوية^{٣٨}. اللعبة اللغوية مفيدة في تعليم اللغة العربية. غرض اللعبة اللغوية لإيجاد الراحة و المهارة اللغوية. اللعبة اللغوية تستطيع أن تخرج الطاقة الموجودة كاملة، لأن الروحة التسابقية مازال مغروسة لدي التلاميذ.

^{٣٦} ناصف مصطفى عبد العزيز، الألعاب اللغوية في تعليم اللغات الأجنبية، (الرياض: دار المريخ)، ص. ١٢.

^{٣٧} Fathul Mujib dan Nailur Rahmawati, *Metode Permainan-Permainan Edukatif dalam belajar Bahasa Arab*, (Jakarta: Diva Press, ٢٠١١), hlm. ٢٦.

^{٣٨} Fathul Mujib, *Permainan Edukatif Pendukung Pembelajaran Bahasa Arab* (٢), (Yogyakarta: Diva Press, ٢٠١٢), hlm. ٣٩.

عند سوديرمان أن اللعبة وسيلة التعليم التي تشتمل على مزايا فيما يلي:^{٣٩}
 شيء فريح يقام به. باللعبة فيظهر مشترك فاعل من التلاميذ في عملية التعليم و
 التعلم. بأنها تستطيع أن يعطي استجابا مباشرا في علاجة المشكلات المبنية أو
 عملية إعطاء الخبرات المبنية المكررة حسب ما مرید إليه.^{٣٩}

أما اللعبة اللغوية هي الألعاب التي وظيفتها لأخذ المهارة اللغوية^{٤٠}. و
 قال فتح المجيب أيضا أن اللعبة اللغوية هدفها لتنال فرحًا و تدرّب المهارات اللغوية
 (الإستماع و الكلام و القراءة و الكتابة و الأدب) و مُكوّنة اللغة العربية (المفردة
 و القواعد).^{٤١}

وعلماء التربية يهتم باستخدام الألعاب كوسيلة التربية أو أسلوب
 التعليم والتعلم في اللعب, تلميذ يشعر بناديةلعلاجة المشكلة والصعوبة ولاسيما
 ينال التلميذ سعيدة حتي صعوبتهم ومشكلاتهم تكون سهلة في عملية التعليم
 والتعلم.^{٤٢}

لعبة "واحد اثنان ثلاثة" هي لعبة تلعب يعتمد على ترتيب أسماء
 التلاميذ هجائية لترقية مهارة الكلام. و أما الخطوات من هذه اللعبة فما يلي:
 أ. طلب من التلاميذ خمسة أو أقل لتقدم
 ب. طلب منهم الترتيب حسب الترتيب الأبجدي الكلمة الأولى من اسمه
 ت. طلب منهم التعبير الاسم الكامل بصوت عال
 ث. التلاميذ الذين لا يقدم إلى الأمام نظرا للمهمة لتسجيل الخطأ الطلب الذي
 يتقدم.^{٤٣}

^{٣٩} Suryosubroto, *Manajemen Pendidikan di Sekolah*, (Jakarta: PT. Rineka Cipta, ٢٠٠٤), Hlm. ٣٢-٣٣

^{٤٠} Fathul Mujib dan Nailur Rahmawati, *op.cit.*, hlm. ٣٢-٣٣

^{٤١} Prof. Dr. Imam Asrori, M. Pd, *Lot. Cit.*

^{٤٢} Prof. Dr. Imam Asrori, M. Pd, *Op. Cit.* hlm. ١٣٠

٤. مهارة الكلام

إن المهارة قدرة توجد عند الإنسان التي يستطيع بها القيام بأعمال حركية معقدة في سهولة و دقة و تكيف مع تغير الظروف.^{٤٤} الكلام مهارة إنتاجية تتطلب من المتعلم القدرة على استخدام الأصوات بدقة، و التمكن من الصيغ النحوية و نظام ترتيب الكلمات التي تساعد على التعبير عما يريد أن يقوله في مواقف الحديث أي أن الكلام عبارة عن عملية إدراكية تتضمن دافعا للتكلم.^{٤٥} و مهارة الكلام هي القدرة على تعبير الأصوات أو الكلمات لتعبر الأفكار كالرأي و الاختراع و الإرادة على المخاطب.^{٤٦}

أهداف مهارة الكلام

مهارة الكلام تهدف إلى تكوين التلاميذ القادرين على الاتصال الشفوي جيدا على حسب اللغة التي تعلموها. واهدف تعلم مهارة الكلام عند أبوبكر، فيما يالى:

- أ. لتعويد التلاميذ للتكلم باللغة العربية.
- ب. لتعويد التلاميذ في تركيب الجملة الصادرة من القلب وأحاساسهم بالجملة الصحيحة الواضحة.
- ج. لتعويد التلاميذ في اختيار المفردات والكلمات ثم تركيبها باللغة الرائعة والاهتمام بقواعد اللغة الصحيحة.^{٤٧}

^{٤٤} علياني فزادي أحمد، المهارات اللغوية، الطبعة الأولى، (دار المسلم للنشر و التوزيع، الرياض: ١٩٩٢) ص. ٨

^{٤٥} ناقد كامل محمود، تعليم اللغة العربية لناطقين بلغات أخرى، (معهد اللغة العربية، مكة المكرمة: ١٩٨٥)، صفحة.

^{٤٦} Hermawan Acep, *Loc. Cit.*

^{٤٧} Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: Diva Press, ٢٠١٢), hlm. ٩٩.

ب . المفهوم الإجرائي

ولمفهوم الإجراء أغراض لبيان مفهوم النظري و خطواتها كما يلي :

(١) تقدم المدرسة أهداف تعليم المادة

(٢) تقدم المدرسة فوائدها في الحياة اليومية

(٣) تعطى المدرسة مادة التعليم باستخدام طريقة السمعية الشفوية بلغة "والجد
إثنان ثلاثة"

(٤) المدرسة تعين المادة المدروسة عن القراءة القصيرة.

(٥) تقرأ المدرسة القراءة ثلاث مرات ثم الحوار القصيرة ثم يقلدها التلاميذ
جماعية.

(٦) المدرسة تطلب منهم أن يحفظواها.

(٧) تطلب المدرسة من التلاميذ خمسة لتقدم أمام الفصل.

(٨) تطلب المدرسة من التلاميذ أن يرتبوا أسمائهم على ترتيب الهجاء .

(٩) تطلب المدرسة من التلاميذ أن يقدم أسمائهم كاملة بصوت عالية.

(١٠) الآخرون يكتبون الأخطاء المعينة على القرطاس التلاميذ المتقدمين أمام
الفصل.

(١١) تلخص المدرسة و التلاميذ الدرس معا في نهاية التعليم.

(١٢) تقوم المدرسة بالتقويم.

و أما مؤشرات مهارة الكلام

١. نطق الأصوات نطقا صحيحا

٢. التمييز عند النطق بين الأصوات المتشابهة تمييزا واضحا

٣. التمييز عند النطق بين الحركات القصيرة و بين الحركات الطويلة

٤. اختيار التعبيرات المناسبة للمواقف المختلفة

٥. التعبير عن الأفكار و استخدام الصيغ النحوية المناسبة

٦. استخدام التعبيرات المناسبة للمواقف المختلفة

٧. استخدام النظم الصحيح لتراكيب الكلمة العربية عند الكلام^{٤٨}

ج. الدراسات السابقة

الدراسة السابقة هي بحث مستخدم كالقارنة للبتعاد التقليد عن كتابة العلمية ولتأكيد البحث الذي قامت به الباحثة. والدراسة السابقة في هذا البحث قامت وهذه البحث قد قامت بها سيرول فولوغن سنة ٢٠١٤، وموضوع بحثه فعالية تنفيذ طريقة السمعية الشفهية باستخدام كرة الحارة (bola panas) لترقية مهارة الكلام لدى التلاميذ في المدرسة المتوسطة الحكومية ٤ "كمبار" بالنتيجة جيد.

أما البحث الذي ستبحث الباحثة فهو: "فعالية الطريقة السمعية الشفوية بلعبة" واحد إثنان ثلاثة " لترقية مهارة الكلام لدى التلاميذ في معهد نور الفلاح تنجونغ مرولك لبوهانباتو الجنوبية "

الفرق في هذه الدراسة أي "فعالية الطريقة السمعية الشفوية بلعبة" واحد إثنان ثلاثة " لترقية مهارة الكلام لدى التلاميذ في معهد نور الفلاح تنجونغ مرولك لبوهانباتو الجنوبية "

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

^{٤٨} PangadilanRambe, *Op.Cit*, hlm. ٨٣



د. فروض البحث

إذا وجود فعالية طريقة السمعية الشفوية بلعبة " واحد إثنان ثلاثة " لترقية مهارة الكلام اللغة العربية لدى التلاميذ

Ha : بلعبة " واحد إثنان ثلاثة " بطريقة السمعية الشفوية فعالة لترقية مهارة الكلام لدى التلاميذ في الفصل الثامن معهد نور الفلاح تنجونغ مرولك لبوهانباتو الجنوبية "

Ho : بلعبة " واحد إثنان ثلاثة " بطريقة السمعية الشفوية غير فعالة لترقية مهارة الكلام لدى التلاميذ في الفصل الثامن معهد نور الفلاح تنجونغ مرولك لبوهانباتو الجنوبية "

Hak Cipta Diinangi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.