



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المفهوم النظري

١. مفهوم التحليل التقابلي

التحليل التقابلي هو دراسة لغتين اثنتين متقابلتين، وأنه منهج تبناه علماء اللغة التطبيقيون لمقارنة اللغة الأصلية باللغة الهدف بقصد التعرف على مواطن التطابق والتشابه والاختلاف. إن الاختلاف بين اللغتين يؤدي إلى التدخل السليبي من قبل اللغة الأصلية في أثناء تعلم اللغة الثانية.^٩

١- التدخل السليبي: يصعد به نقل متعلم اللغة الهدف لخبرته اللغوية التي اكتسبها من لغته الأم إلى مجال تعلمه اللغة الثانية ويعود السبب في ذلك في نظر التقابليين إلى وجود الاختلاف بين نظامي اللغتين الأصلية والمتعلمة.

٢- التدخل الإيجابي: يحدث عادة عندما يكون هناك تماثل، ويطلق بين اللغة المنشودة واللغة الأصلية للمتعلم. وهو في نظر دعائه عامل مساعد على تعلم اللغة الهدف. أ- اللغة الأولى: هي اللغة الأصلية التي يتكلمها متعلم اللغة الهدف. ب- اللغة الثانية: هي مصطلح يطلق على أية لغة يتعلمها متعلم اللغة بعد لغته الأصلية. ج- اللغة الهدف: هي يصعد بها اللغة المنشودة أو اللغة المتعلمة. د- اللغة الأجنبية: مصطلح يطلق على اللغة الهدف عندما يتعلمها متعلم اللغة خارج موطنها الأصلي.^{١٠}

^٩. عمر الصديق عبد الله، المرجع السابق، ص. ١٤.

^{١٠}. نفس المرجع، ص. ١٥.

٢ . مفهوم تحليل الأخطاء

إنه منهج ظهر في العقد السابع من القرن العشرين يعمل على استدرالك هفوات التحليل التقابلي في النظر إلى الأخطاء التي يتركبها متعلموا اللغات ويتكون تحليل الأخطاء من أربع المراحل هي: تحديد الأخطاء وتصنيف الأخطاء وتصويب الأخطاء وتفسير الأخطاء.

وتحليل الأخطاء هو تحليل بعدي يعتمد على الإنتاج اللغوي الفعلي لمتعلم اللغة المنشودة وليس تحليل قبليا كما هو الحال في التحليل التقابلي ويرى عادة تحليل الأخطاء اللغوية أن تدخل اللغة الأم ليس هو المصدر الوحيد للأخطاء التي يتركبها الطلاب. وإنما مصادر أخرى للأخطاء، وهي: التعميم والجهل بالقواعد وقيودها والتطبيق الناقص للقواعد والافتراضات الخاطئة (الأخطاء التطورية).^٣

٣ . تعريف الأخطاء

الأخطاء جمع من الخطأ بمعنى ضد الصواب^٤، أو الذنب والغلط^٥.

ويعرفه المعجم الفلسفي بأنه: تقصير في إتباع القواعد الواجبة خلقيا أو فنيا أو علميا أو منطقيا.^٦

فالخطأ بالمعنى الاصطلاحي يمحور حول خرق القاعدة المتواضع عليها في مجال معين، وثمة من يعتبر الخطأ والغلط بمعنى واحد، إلا أن أغلب اللغويين ميزوا بين المفهومين.

١١ . نفس المرجع ، ص. ١٥ .

٤ . ليويس معلوف، المعجم، (البيروت: الكتيبيية، ١٩٥١ م)، ص. ١٨٦ .

٥ . نايف معروف ومصطفى جورو، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤ م)، ص. ٢٥١ .

٦ . العربي أسليمان، دينامية الخطأ في سيرورة التعليم والمعرفة، مجلة علوم التربية، دورية مغربية نصف سنوية، منشورات عالم التربية، ٢٠٠٣ م، المجلد الثالث، العدد ٢٤، ص. ١٢٣ .



الغلط لغة: جاء في معجم متن اللغة: الغلط: أن تعيا بالشيء فلا تعرف وجه الصواب من غير تعمد.^٧

وجاء في معجم اللغة العربية المعاصرة: الغلط: أخطأ ولم يعرف وجه الصواب فيه.^٨

فالغلط بالمعنى الاصطلاحي خروج عن المؤلف المتداول، أو فارق عن معيار بالاستعمال اللغوي أم بقوانين اللغة وقواعدها الصرفية والتركيبية، أم بإنتاج ملفوظات لغوية أو كلامية. وتتحدد درجة الغلط بقدر إنحرافه عن القاعدة.

٤. مفهوم الأخطاء اللغوية

كما هو المعروف، أن لكل لغة من اللغات قواعد تحكم النظام الصوتي وهناك قوانين للنظام الصرفي وهناك قواعد للنظام النحوي. كما أن هناك قوانين للمستوى الدلالي والمستوى الثقافي. وبجانب القواعد اللغوية هناك قوانين أخرى عن الاجتماعية والقواعد الاجتماعية في استخدام اللغة مهمة للغاية. ولذا، ينبغي تعليمها لمعلمي اللغات الأجنبية حتى لا يقعوا في حرج ثقافي يستهجنه أهل اللغة. وبناء على ما سبق يمكن أن نعرف الخطأ اللغوي، بأنه خروج على قواعد استخدام اللغة التي ارتضاها الناطقون بتلك اللغة.^٩

ظهرت هذه النظرية لتعارض نظرية التحليل التقابلي (*Contrastive*

Analysis)، التي ترى أن سبب الأخطاء، هو: التدخل من اللغة الأم. لكن، كوردر وآخرين عارضوا هذا الاتجاه؛ وقالوا: إن سبب الأخطاء ليس التدخل من اللغة الأم فحسب، بل هناك أسباب أخرى داخل اللغة المنشودة، وهذه الأسباب تطويرية. مثل:

٧. أحمد رضا، معجم متن اللغة موسوعة لغوية حديثة، (البيروت: دار مكتبة الحياة، ١٩٦٠ م)، ص. ٣١٤.

٨. أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨)، ط. ١، ص. ١٢٣٢.

٩. عمر الصديق عبد الله، المرجع السابق، ص. ٧.



أسلوب التعليم، والدراسة، والتعود، والنمو اللغوي، وطبيعة اللغة المدروسة، والتعميم، والسهولة، والتجنب، والافتراض الخاطي، وغيرها.

بينما يرى أصحاب نظرية تحليل الأخطاء: أنه عن طريق تحليل الأخطاء فقط نستطيع أن نتعرف على حقيقة المشكلات التي تواجه الدارسين أثناء تعلمهم للغة، ومن نسبة ورود الخطأ نستطيع أن نتعرف على مدى صعوبة المشكلات أو سهولتها، وبناء على هذا، فلا حاجة لنا إلى التحليل التقابلي.

وتسمى دراسة الأخطاء في أحاديث الطلاب أي كتابتهم بالتحليل البعدي. إذ أنهما تصف ما حدث وليس ما يتوقع حدوثه.

فإذا كانت الأخطاء عند مجموعة متجانسة من الدارسين دلت ذلك على وجود سبب مشترك تعزى إليه الأخطاء. فقد تعزى إلى اللغة القومية عند الدارسين أو إلى المستوى الدراسي الواحد الذي ينخرطون فيه. أو إلى المهنة التي ينتمون إليها. أو إلى المرحلة العمرية التي يشتركون فيها، أو إلى البرنامج الدراسي الواحد الذي يتظمون فيه. وهكذا، كما أن الأخطاء الشائعة هي التي تستحق أن تبني المناهج على أسسها. وتستأهل الجهد الذي يبذل في سبيل ذلك.

وعرف عبد العزيز العصيلي: الأخطاء تقصد بها الأخطاء اللغوية أي الانحراف عما هو مقبول في اللغة العربية حسب المقاييس التي يتبعها الناطقون بالعربية الفصحى.^{١٠} وفي هذا ضوء كله يمكن تعريف الخطأ اللغوي كما يلي: صيغة لغوية تصدر من الطالب بشكل لا يوافق عليه المعلم، وذلك لمخالفة قواعد اللغة، وهذا النوع هو موضوع الدراسة الحالية.

أما تحليل الأخطاء هو حفل الدراسة التي تقع في اللغويات التطبيقية، هذه الدراسة هي ليست الواقعة الجديدة لمدرس اللغة. لأن نتائج التطبيق تحليل الأخطاء استخدامها لتحسين عملية تعليم اللغة. وكذلك لتصحيح الأخطاء التي عملت المتعلم

١٠ . رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية: مستوياتها، تدريسها، صعوباتها، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٤ م

، ص. ٣٠٧.

ولمساعدة المعلم على تطوير إستراتيجيات التعليم المناسب، والتحليل التقابلي يسمي بتحليل بعدي يعتمد على الإنتاج اللغوي الفعلي لمتعلم اللغة المنشودة وليس تحليلاً قبلياً كما هو الحال في التحليل التقابلي.^{١١}

وذلك يناسب على ما قدمه تاريغان: أن تحليل الأخطاء هو الإجراء الذي يستخدمه الباحثون ومدرسي اللغة العربية عادة. وهي تشتمل على جمع العينة وبيان تلك الأخطاء وتصنيفها اعتماداً على أسبابه وتقويم الأخطاء.

إذن، يختلف تحليل الأخطاء عن التحليل التقابلي على أنه يدرس الأخطاء التي تعزى إلى كل المصادر الممكنة، ولا يختصر على تلك التي ترجع إلى النقل السليبي من اللغة الأم فحسبه وقد حل تحليل الأخطاء محل التحليل التقابلي بسهولة حيث تبين أن بعض الأخطاء فقد ترجع إلى تأثير المتعلم بلغته الأم، وأنه لا يقع في كل الأخطاء التي يتوقعها التحليل التقابلي وأن الدارسين الذين ينتمون إلى لغات مختلفة يقعون في أخطاء متشابهة وهم يتعلمون في لغة أجنبية واحدة.

وتحليل الأخطاء فيكون بالعكس أي أن يكون بعدي ويدرس اللغة التي ينتجها المتعلم من يعرف اللغتين أو ومن لم يعرف لغة المتعلم.^{١٢}

٥. أنواع الأخطاء اللغوية

الخطأ هو كما قدمه كوردر في كتابه: أن هناك فرق بين زلة اللسان (*Lapses*) والغلط (*Error*) والخطأ (*Mistake*).^{١٣}

أ. زلة اللسان (*Lapses*) هو الخطأ الذي يسبب من ناتجة تردد المتكلم وما شبه من ذلك، وقد ذكر جون نوريش أنها تنتج من العوامل التالية:^{١٤}

١١ . عمر الصديق عبد الله، المرجع السابق، ص. ١٥.

١٢ . عبد الرحمن إبراهيم فوزان، إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الرياض: العربية للجميع، ٢٠١١ م)، ص. ٩٦.

١٣ . رشدي أحمد طعيمة، المرجع السابق، ص. ٣٠٢.

١٤ . عمر الصديق عبد الله، المرجع السابق، ص. ٨.



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(١) عدم التركيز (*Lack of Concetration*)

(٢) قصة الذاكرة (*Short Memory*)

(٣) الإرهاق (*Fatigue*)

ب. الغلط (*Error*) هو الذي يسبب من عوامل التعب بأجل نقصان اهتمام الشيء وتحديد ذكره والنسيان. وهذا الخطأ يسمى بالعادة الخاطئة.

ج. الخطأ (*Mistake*) وهذا الخطأ بسبب نقصان المعرفة عن قواعد اللغة أو معرفة الدارس على اللغة الأجنبية أو اللغة الثانية (لغة الهدف). وهذا مناسب بما قاله طوردير في تاريخان.^{١٥}

بمعنى آخر، خروج متعلم اللغة على استخدام القاعدة عن القواعد اللغوية التي تحكم النظام اللغوي المعين.^{١٦} وذكر مؤلف " إضاءات " على أن الأخطاء نوعان: أخطأ القدرة وأخطأ الأداء، وهو ضربان: أداء الإنتاج وأداء الاستقبال.^{١٧}

وقد عرف سيرفرت عن الخطأ اللغوي في صورة عامة هو استعمال خاطئ للقواعد أو سوء استخدام القواعد الصحيحة، أو الجهل بالاستثناءات من القواعد. مما ينتج عنه ظهور أخطاء تتمثل في الحذف، أو الإضافة، أو الإبدال وكذلك في تغيير أماكن الحروف، وهناك اختلاف بين الأخطاء والأغلاط، فالخطأ في الكتابة أو التهجي الذي يحدث بانتظام عبر الكتابة يسمى *Error* ربما يرجع إلى نقص في معرفته بطبيعة اللغة وقواعدها.^{١٨}

^{١٥} . جاسم علي جاسم، نظرية تحليل الأخطاء في التراث العربي، (السعودية :مجهول السنة)، ص. ٨.

^{١٦} . محدود إسماعيل صيني وإسحاق محمد الأمين، التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء، (الرياض: عمادة شؤون المكتبات، ١٩٨٢ م)، ط. ١، ص. ١٦٨.

^{١٧} . عبد الرحمن إبراهيم فوزان، المرجع السابق، ص. ٨٩.

^{١٨} . رشدي أحمد طعيمة، المرجع السابق، ص. ٣٠٦.

٦. مستويات الأخطاء اللغوية

إن الأخطاء اللغوية في مستويات كثيرة في الأمور اللغوية من عناصرها إلى مهاراتها. ومن تلك المستويات في الأخطاء اللغوية كما يلي:

أ) الأخطاء على مستوى الأصوات

قد يكون متعلموا اللغة العربية يقعون في الأخطاء الصوتية من الخطأ في نطق الأصوات المتشابهة، مثل: صوت "س" و "ش" و "ث"، و صوت "ت" و "ط"، و صوت "د" و "ذ" وغيرها. وخاصة للناطقين باللغة العربية الأصلية التي ليس لها حروف هجائية.

ب) الأخطاء على مستوى الصرف

بجانب الأخطاء الصوتية، قد يقع أيضا متعلموا اللغة العربية في الأخطاء الصرفية مثل خطأ استخدام الفعل المضارع في الجملة بل فعلوا الأمر في الماضي مثل: "يستخدم" فيه الباحث الرموز" والصواب: "استخدم فيه الباحث الرموز"، وغيره.

ج) الأخطاء على مستوى النحو

إن الأخطاء على مستوى النحو كثيرة، وذلك، لأن هناك اختلاف كبير بين قواعد اللغة العربية واللغة الإندونيسية. ومثال الأخطاء النحوية في إتيان المضاف بالألف واللام وتنكير موصوف للصفة المعرفة وغيرها.

د) الأخطاء على مستوى الدلالة

إن الأخطاء على هذا المستوى تتعلق بمعنى، قد يكون متعلموا اللغة العربية يقعون في الأخطاء الدلالة، مثل: عدم استخدام الكلمات في محلها الصحيح، نحو: "الترقية قدرة القراءة"، هذا خطأ معناها: "kemampuan"، والصواب: "الترقية مهارة القراءة"، هذا صحيح معناها: "kemahiran"، وغيره.



٧. العوامل المؤثرة على الأخطاء اللغوية

هناك عناصر غير لغوية مؤثرة على بعض الأخطاء اللغوية التي يقع فيها المدرسون، ومن العناصر أسلوب التعليم وصلاحيه والكتاب المدرسي المستعمل وأعمار الدارسين، وأن هناك عوامل أخرى تؤثر على تلك الأخطاء، ولكن ليس لها علاقة بالتقابلي اللغوي. كره الطلاب مادة اللغة العربية لما يلاقونه من عنت وصعوبة في دراستهم للقواعد النحوية الصرفية ومحاولتهم فهمها وتطبيقها، ولعل أهم سبب يتركز في صعوبة مادة النحو العربي، وقد أدراك القدماء صعوبة النحو وجفاف قواعده وأحكامه التي ظلت كما كانت منذ يومها الأول مجرا عصيا على السباح الماهر، وتعود صعوبة مادة النحو وجفافها إلى عوامل منها:^{١٩}

أ. التدخل اللغوي بين اللغة الأم واللغة المنشودة. تنطلق فكرة التدخل بين اللغة الأم واللغة المنشودة من أن عناصر النظام اللغوي المتشابهة بين اللغتين تكون أسهل في عملية التعليم، في حين تكون العناصر المختلفة أكثر صعوبة في ذلك، فالطالب يقوم بنقل بنيته الذهنية للغة المنشودة، ومن هنا يركز على التحليل التقابلي بين اللغتين بغية تحديد نقاط التشابه والاختلاف، وعليه يتم الحدس بالأخطاء المحتملة، إلى أن كثيرا من التجارب دلت على أن التقابلي اللغوي بمقدوره أن يتنبأ فقط بما نسبته (٦٠% - ٥٠%) من الأخطاء الحقيقية، كما أنه قد يتنبأ بأخطاء لا تحدث فعليا وقد لا يتنبأ بأخطاء تحدث فعليا.^{٢٠}

^{١٩} نور الهدى بنت عثمان، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، (الجامعة الإسلامية العالمية- ماليزيا، ٢٠٠٥م)، ص.

٦-٥.

^{٢٠} نفس المرجع، ص. ٧-١٠.

- ب. هناك من العوامل المؤثرة على الأخطاء اللغوية التحريرية في الكتابة ولكن لا علاقة لها بالتداخل يمكن إجمالها فيما يأتي:
- التعميم هو من الإستراتيجيات التي يتبعها الطالب في استعمال اللغة ويقصد به استعمال قاعدة يعرفها الطالب في موطن يتوهم أنها تطبق فيه.
 - الجهل بالقواعد وقيودها الشروط التي تطبق فيها، أو التطبيق الناقص للقاعدة وهو مرتبط بدرجة تطور الكفاية اللغوية عند الطالب لإنتاج الجمل المقبولة.
 - الافتراضات الخاطئة حول اللغة المنشودة وهذه ناتجة عن سوء الأداء الاستقبالي عند الطالب، ويكون ذلك عائدا لعوامل ذاتية أحيانا، وأحيانا أخرى لسوء تقديم المادة اللغوية وتدرجها.
 - التطبيق الناقص للقواعد، أن المتعلم يحاول جاهدا أن يحسن لغته ويطورها عم مرور الزمان. ولذلك، يكون جملا جديدة في اللغة المنشودة. وقد تكون هذه الجمل غير صحيح في اللغة المنشودة. وذلك، بحذف بعض الحروف أو العناصر من الكلمة، استسهالا منه وظنا أنها معروفة ومفهومة من قبل الآخرين.^{٢١}
 - اعتمادها على القوانين المجردة والتحليل والتقسيم والاستبدال مما يتطلب جهودا فكرية قد يعجز كثير من الطلاب عن الوصول إليها.
 - وكثرة الأوجه الإعرابية المختلفة، والتعاريف المتعددة، والشواهد والنوادر والمصطلحات مما يتقل كاهل الطالب ويجهد ذهنه، ويستنفذ وقته، ويضطره إلى حفظ تعريفات.
 - عدم وجود صلة بين النحو والصرف وحياة الطالب واهتماماته وميوله، ولا تحرك في نفسه أيه مشاعر أو عواطف.

٢١. نفس المرجع، ص. ١٠-٢٠.



- فروض القواعد بترتيبها الحالي على الطلاب الصغار دون تجريبها مسبقا.
- هدمها من المعلمين الآخرين، فما يبينه معلم اللغة العربية، يأتي معلم المواد الأخرى فيهدمه إما لجهله بقواعد اللغة العربية، وإما لإزدراءه لها، ولولمس الطلاب اهتماما من جميع المعلمين وحرصا على الالتزام بقواعد النحو العربي، لزداد اهتمامهم بها وإيمانهم بضرورة الأخذ بهذه القواعد لا في حصص اللغة العربية وحدها، ولكن، في جميع المواد الأخرى، ولاشك أن مبدأ التعزيز في التعليم من المبادئ التي تؤدي إلى نتائج محققة.^{٢٢}

٨. فوائد دراسة الأخطاء اللغوية

- إن تحليل الأخطاء اللغوية ودراستها ليس أمرا عشوائيا يمارسه الباحثون في أوقات فراغهم وإنما عمل جاد مفيد لتصحيح ما وقع في لسان الناطقين بها وكاتبها. ومن الفوائد التي تعود على الطلاب والمدرسين من دراسة الأخطاء وتحليلها ما يلي:
- أ) الكشف عن إستراتيجيات التعلم عند الطلاب.
 - ب) المساعدة في إعداد المواد الدراسية على أسس عملية سليمة.
 - ج) الوصول إلى الأساليب السليمة في تقويم الإنتاج اللغوي للدارسين.^{٢٣}

^{٢٢} . فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، (البيزوري: الأردن، ٢٠٠٦ م) ص. ٨٧-

.٨٨

^{٢٣} . عمر الصديق عبد الله، المرجع السابق ، ص. ٨.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٩. القواعد العربية

أ. الأبواب النحوية

١) المركب الإسنادي

الإسنادُ هو الحكمُ بشيءٍ، كالحكم على زهير بالاجتهاد في قولك "زهيرٌ مجتهدٌ". والمحكومُ به يُسمى "مُسنداً". والمحكومُ عليه يُسمى "مُسنداً إليه".^{٢٤} فالمُسندُ ما حكمتَ به على شيءٍ. والمُسندُ إليه ما حكمتَ عليه بشيءٍ. والمُرْكَبُ الإسنادي (ويُسمى جُملةً أيضاً) ما تألفَ من مُسندٍ ومُسندٍ إليه. والمُسندُ إليه هو الفاعلُ، ونائبه، والمبتدأ، واسمُ الفعلِ الناقص، واسمُ الأحرفِ التي تعملُ عملَ "ليس" واسمُ "إن" وأخواتها، واسمُ "لا" النافية للجنس. والمُسندُ هو الفعلُ، واسمُ الفعلِ، وخبرُ المبتدأ، وخبرُ الفعلِ الناقص، وخبرُ الأحرفِ التي تعملُ عملَ (ليس) وخبرُ "إن" وأخواتها.^{٢٥}

٢) المركب الإضافي

المُرْكَبُ الإضافيُّ ما ترَكَّبَ من المضاف والمُضَافِ إليه.^{٢٦} الإضافةُ نسبةٌ بين اسمين ليتعرف أو لهما بالثاني إن كان الثاني معرفة، أو يتخصص به إن كان نكرة. ويحذف من الاسم المراد إضافته التثوين إن كان مفرداً، وما قام مقامه إن كان مثني أو جمع مذكر سالماً وهو النون.^{٢٧}

^{٢٤} . مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، (بيروت: منشورات المكتبة العصرية)، ط. ١، ص. ١٣.

^{٢٥} . المرجع السابق، ص. ١٤.

^{٢٦} . نفس المرجع، ص. ١٥.

^{٢٧} . سعيد بن محمد بن أحمد الأفغاني (المتوفى: ١٤١٧هـ)، الموجز في قواعد اللغة العربية، (بيروت: دار

الفكر، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م)، ص. ٣٤٢.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٣) المركب الوصفي

مُرَكَّبٌ وُصْفِيٌّ وَهُوَ مَا تَأَلَّفَ مِنَ الصِّفَةِ وَالْمَوْصُوفِ، مِثْلُ "فَازَ التَّلْمِيذُ الْمُحْتَهُدُ. أَكْرَمَتُ التَّلْمِيذِ الْمُحْتَهُدِ. طَابَتِ اخْتِلاَقُ التَّلْمِيذِ الْمُحْتَهُدِ".^{٢٨} وَالنَّعْتُ هُوَ مَا يُذَكَّرُ بَعْدَ اسْمٍ لِيُبَيِّنَ بَعْضَ أَحْوَالِهِ أَوْ أَحْوَالَ مَا يَتَعَلَّقُ بِهِ. وَيُسَمَّى الصِّفَةُ أَيْضًا. يَنْقَسِمُ النَّعْتُ إِلَى حَقِيقِيٍّ وَسَيِّيٍّ. فَالْحَقِيقِيُّ مَا يُبَيِّنُ صِفَةً مِنْ صِفَاتِ مَتَّبِعِهِ. وَالسَّيِّيُّ مَا يُبَيِّنُ صِفَةً مِنْ صِفَاتِ مَا لَهُ تَعَلُّقٌ بِمَتَّبِعِهِ وَارْتِبَاطٌ بِهِ وَالنَّعْتُ يُجِبُ أَنْ يَتَّبَعَ مَنَعَوْتَهُ فِي الْأَعْرَابِ وَالْأَفْرَادِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ وَالتَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ وَالتَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ. إِلَّا إِذَا كَانَ النَّعْتُ سَبَبِيًّا غَيْرَ مُتَحَمِّلٍ لُضْمِيرِ الْمَنَعُوتِ، فَيَتَّبِعُهُ حَيْثُ وَجُوبًا فِي الْأَعْرَابِ وَالتَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ فَقَط. وَيُرَاعَى فِي تَأْنِيثِهِ وَتَذْكِيرِهِ مَا بَعْدَهُ. وَيَكُونُ مُفْرَدًا دَائِمًا.^{٢٩}

٤) المركب العطفی

المركب العطفیُّ ما تألف من المعطوف والمعطوف عليه، بتوسط حرف العطف بينهما، مثل "ينال التلميذ والتلميذة الحم والثناء، إذا تابرا على الدرس والاجتهاد". وحكم ما بعد حرف العطف أن يتبع ما قبله في إعرابه.^{٣٠}

٥) أداة الشرط وجوابها (أما ولولا ولومًا)

أما كمهما يك من شيء وفا لتلو تلوها وجوبا ألفا. وأما حرف بسيط فيه معنى الشرط يؤول بمعنى: مهما يك من شيء؛ لأنه قائم مقام أداة الشرط وفعل الشرط، ولا بد بعده من جملة هي جواب له، فالأصل في قولك: "أما زيد فمنطلق" مهما يكن من شيء فزيد منطلق، فحذف فعل الشرط وأداته، وأقيمت

^{٢٨}. نفس المرجع، ص. ١٥.

^{٢٩}. نفس المرجع، ط. ٣، ص. ٢٢١-٢٢٥.

^{٣٠}. نفس المرجع، ص. ط. ١، ١٥-١٦.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

أما مقامهما، وكان الأصل أن يقال: أما زيد منطلق، فتجعل الفاء في صدر الجواب، وإنما أخرجت لضرب من إصلاح اللفظ.^{٣١}

الأول: يؤخذ من قوله: "تلو تلوها" أنه لا يجوز أن يتقدم الفاء أكثر من اسم واحد، فلو قلت: "أما زيد طعامه فلا تأكل" لم يجز، كما نص عليه غيره. الثاني: لا يفصل بين "أما" والفاء بجملة تامة، إلا إن كان دعاء، بشرط أن يتقدم الجملة فاصل نحو: "أما اليوم رحمك الله فالأمر كذا".

الثالث: قول الشارح: يفصلون بين أما والفاء بجزء من الجواب، فإن كان الجواب شرطيا فصل بجملة الشرط، وإن كان غير شرطي فصل بمبتدأ أو خبر أو معمول فعل أو شبهه أو معمول مفسر به يقتضي ظاهره أنه لا يفصل بغير ذلك، وليس كذلك، بل قد يفصل بالظرف والمجرور والحال والمفعول له معمولا لأما أو لفعل الشرط المحذوف.^{٣٢}

الرابع: ما ذكر من قوله: "أما كمهما يك" لا يعني به أن معنى أما كمعنى مهما وشرطها؛ لأن أما حرف فكيف يصح أن تكون بمعنى اسم وفعل؟ وإنما المراد أن موضعها صالح لهما، وهي قائمة "مقامهما"؛ لتضمنها "معنى الشرط". الخامس: تقديرها بمهما كما ذكر قول الجمهور. وقال بعض النحويين: إذا قلت: "أما زيد فمنطلق" فالأصل إن أردت معرفة حال زيد فزيد منطلق، حذف أداء الشرط وأنيبت أما مناب ذلك.

السادس: قال في التسهيل: أما حرف تفصيل، وكذا قال كثير من النحويين، ولم يذكروا لها غير هذا المعنى، وقال بعضهم: "وقد ترد حيث لا

٣١ . أبو محمد بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادي المصري المالكي (المتوفى : ٧٤٩هـ)، توضيح

المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، (مصر: دار الفكر العربي، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٨م)، ص. ١٣٠٥.

٣٢ . نفس المرجع، ص. ١٣٠٦-١٣٠٩.



والكاف وحتى ورب وخلا وعدا وحاشا ومذ ومنذ والواو والفاء والتاء والميم
و"ها" والمهمزة ولو لا ولعل وكى ومتى وبله ومع.^{٣٦}

٩) الضمير

الضمير هو اسم معرفة يدل على شيء معرف بذاته. أنواعه: الضمير المنفصل والضمير المتصل والضمير المستتر.

الضمير المنفصل هو ضمير ينفرد في التلفظ به، ولا يتصل بما قبله، ويصح الابتداء به، وهو نوعان: ضمير رفع، وضمير نصب.

الضمير المتصل هو ضمير لا يأتي في أول الكلام، ولا يصح التلفظ به منفرداً، ويتصل بآخر الأسماء أو الأفعال أو الحروف وهو يقع في محل رفع أو نصب أو جر.^{٣٧}

أ- ضمائر الرفع: ألف الاثنين وواو الجماعة وياء المؤنثة المخاطبة والتاء المتحركة ونون النسوة.

ب- ضمائر النصب والجر: تكون هذه الضمائر في محل نصب إذا اتصلت بالأفعال، وفي محل جر إذا اتصلت بالأسماء، وهي: ياء المتكلم وكاف الخطاب وهاء الغائب.

ج- ضمائر الرفع والنصب والجر: "نا" الدالة على الفاعلين. الضمير المستتر هو ضمير لا يظهر في اللفظ بل يقدر في الذهن.^{٣٨}

١٠) المعرفة والنكرة

أ- المعرفة

المعرفة اسم دل على معين. كعمر ودمشق وأنت. والمعارف سبعة أنواع الضمير والعلم واسم الإشارة والاسم الموصول والاسم المقترن بـ (أل)

^{٣٦} إبراهيم بن محمد بن إبراهيم السفاقي، التحفة الوفية بمعاني حروف العربية، (د. ط، ٥٧٤٢)، ٣٢-١٣.

^{٣٧} عبد اللطيف السعيد، قواعد اللغة العربية المبسطة، (٢٠٠٦ م)، ط. ٣، ص. ٩.

^{٣٨} نفس المرجع، ص. ٩-١٠.



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

والمضاف إلى معرفة والمنادى المقصودُ بالنداءِ. (وقد تقدم الكلام على الضمير والعلم وإسم الإشارة وإسم الموصول.^{٣٩}
المقترنُ بألْ إسمٌ سبقتهُ (ألْ) فأفادتهُ التعريفَ، فصارَ معرفةً بعد أن كان نكرةً. و(ألْ) كلُّها حرفٌ تعريفٍ، لا اللامُ، وحدها على الأصحِّ. وهزنتها همزةٌ قطعٍ، وُصِلت لكثرةِ الإستعمالِ على الأرجح. وهي، إما أن تكونَ لتعريفِ الجنس، وتسمى الجنسيةً. وإما لتعريفِ حصّةٍ معهودةٍ منه، ويُقال لها العَهديّة.^{٤٠}

١- ال العهديّة

(ألْ العهديّة) إما أن تكونَ للعهدِ الذكّريِّ وهي ما سبقَ لمصحوبها ذكرٌ في الكلام، كقولك "جاءني ضيفٌ، فأكرمت الضيف" أي الضيف المذكور. ومنه قوله تعالى ﴿ كما أرسلنا إلى فرعونَ رسولاً، فعصى فرعونُ الرسولَ. ﴾ وإما أن تكونَ للعهدِ الحُضوريِّ وهو ما يكونُ مصحوبها حاضراً، مثل "جئتُ اليومَ"، أي اليومَ الحاضرَ الذي نحن فيه. وإما أن تكونَ للعهدِ الذهنيِّ وهي ما يكونُ مصحوبها معهوداً ذهنياً، فينصرفُ الفكرُ إليه بمجردِ النطقِ به، مثل "حضرَ الأميرُ"، وكأنَّ يكونَ بينك وبينَ مخاطبك عهدٌ برجلٍ، فتقولُ حضرَ الرجلُ، أي الرجلُ المعهودُ ذهنياً بينك وبين من تخاطبه.^{٤١}

٢- (ألْ الجنسية)

إما أن تكونَ للاستغراقِ، أو لبيانِ الحقيقة. والاستغراقيةُ، إما أن تكونَ لاستغراقِ جميعِ أفرادِ الجنس. وهي ما تشملُ جميعَ أفرادِهِ، كقوله تعالى ﴿ وخلقَ الإنسانَ ضعيفاً ﴾، أي كلُّ فردٍ منه. وإما لاستغراقِ جميعِ خصائصِهِ، مثل "أنتَ

^{٣٩}. مصطفى الغلاييني، المرجع السابق، ط. ١، ص. ١٤٧.

^{٤٠}. نفس المرجع، ص. ١٤٧.

^{٤١}. نفس المرجع، ص. ١٤٧-١٤٨.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الرجلُ"، أي اجتمعت فيك كلُّ صفات الرجال. وعلامةُ (أل) الاستغراقية أن يصلح وقوعُ (كلِّ) موقعها، كما رأيت.^{٤٢}

و (أل)، التي تكونُ لبيان الحقيقة هي التي تُبين حقيقة الجنس وماهيته وطبيعته، بقطع النظر عما يصدقُ عليه من أفرادهِ، ولذلك لا يصحُّ حلولُ (كلِّ) محلّها. وتسمى "لامُ الحقيقة والماهية والطبيعية"، وذلك مثل "الإنسانُ حيوانٌ ناطقٌ"، أي حقيقته أنه عاقلٌ مدركٌ، وليس كلُّ إنسانٍ كذلك، ومثل الرجلُ أصبرُ من المرأة"، فليس كلُّ رجلٍ كذلك، فقد يكونُ من النساءِ من تفوقُ بجلدها وصرها كثيراً من الرجال. فالهُنا لتعريف الحقيقة غيرَ منظورٍ بها إلى جميع أفراد الجنس، بل إلى ماهيته من حيثُ هي.

واعلم أن ما تصحبه (أل) الجنسية هو في حكم النكرة من حيث معناه، وإن سبقتهُ (أل)، لأن تعريفهُ بها لفظيٌّ لا لا معنويٌّ فهو في حكم علم الجنس، كما تقدّم في فصل سابق.

وأما المَعْرِفُ بِـ (أل) العهدية، فهو معرّفٌ لفظاً، لإقترانه بأل، ومعنى، لدلالته على مُعَيّن. والفرقُ بين المَعْرِفِ بِـ (أل) الجنسية وإِسْمِ الجنس والنكرة، من وجهين معنويٍّ ولفظيٍّ. أما من جهة المعنى، فلأنَّ المَعْرِفَ بِها في حكم المُقَيّد، والعارِيَّ عنها في حكم المُطلق.

وأما من جهة اللفظ، فلأنَّ إِسْمَ الجنس النكرة نكرة لفظاً، كما هو نكرة معنّى. والمَعْرِفُ بِـ (أل) الجنسية نكرة معنّى، معرفة لفظاً، لإقترانه بأل. فهو تجري عليه أحكامُ المعارف كصحة الإبتداء مثل "الحديدُ أنفعُ من الذهب"، ومجيء الحال منه، مثل "أكرم الرجلُ عالماً عاملاً".

^{٤٢}. نفس المرجع، ص. ١٤٨ - ١٥٠.



حذف "أل" منها. وزيادتها سماعية، فلا يُقال مُحَمَّدٌ والمحمودُ والصَّالِحُ فما وردَ عن العربِ من ذلك لا يُقاسُ عليه غيره. وقد تُزاد "أل" اضطراراً، كالدخلة على علمٍ لم يُسمع دخولها عليه في غير الضرورة.

٤- (ال) الموصولية

وقد تكون (أل) إسم موصول، بلفظ واحدٍ للمفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث، وهي الداخلة على اسم الفاعل واسم المفعول، بشرط أن لا يُرادَ بها العهدُ أو الجنسُ، نحو "أكرمِ المُكْرِمَ ضيفه، والمُكْرِمَ ضيفه". أي الذي يُكرمُ ضيفه، والذي يُكْرَمُ ضيفه.^{٤٥}

فإن أُريدَ بها العهدُ، نحو "انصُرِ المظلومَ"، كانت حرفَ تعريفٍ لا موصولية. وإن كانت موصولية فصلتها الصفةُ بعدها، لأنها في قوَّةِ الجملة، فهي شبهُ جملةٍ لدالاتها على الزمان، ورفعها الفاعلُ أو نائبه، ظاهراً أو مُضمراً فالظاهرُ نحو "أكرمِ المُكْرِمَ أبوه ضيفه" والمُضمَرُ، نحو "أكرمِ المُكْرِمَ ضيفه".

والإعرابُ إنما هو لـ (أل)، فهي في ملح رفع أو نصب أو جرٍّ ويظهر إعرابها على صلتها، وصلتها لا إعراب لها. والرفعُ والنصبُ والجرُّ اللواتي يلحقنها، إنما هنَّ أثرُ محلِّ (أل) من الإعراب.

وإذ كانت الصفةُ الواقعةً صلةً لـ (أل) الموصولية في قوَّةِ الفعل ومرفوعه، حَسَنَ عطفِ الفعلِ ومرفوعه عليها. كقوله تعالى: {والعاديَاتِ صُبْحاً فالمُورياتِ قَدْحاً، المُغيرَاتِ صُبْحاً، فأثْرُنَ به نَقْعاً فوسَطُنَ به جَمْعاً}، وقوله {إِنَّ المُصَدِّقِينَ والمُصَدِّقَاتِ وَأَقْرَضُوا اللهَ قَرْضاً حَسَناً}.

(أما إن كانت الصفةُ المقترنة بأل صفةً مشبهةً أو اسم تفضيل أو صيغة مبالغة، فأل الداخلة عليها ليست موصولية. وإنما هي حرف تعريف، لأن هذه

^{٤٥}. نفس المرجع، ص. ١٥٢.



الصفات تدل على الثبوت فلا تشبه الفعل من حيث دلالاته على التحدد، فلا يصح أن تقع صلة للموصول كما يقع الفعل.^{٤٦}

ب). الأبواب الصرفية

الأبواب الصرفية في هذا البحث هي فعل ماض وفعل مضارع والفعال اللازم والفعل المتعدي. فالفعل الماضي ما دلَّ على معنى في نفسه مقترن بالزمان الماضي. والفعل المضارع ما دلَّ على معنى في نفسه مقترن بزمانٍ يحتمل الحال والاستقبال. والفعل اللازم لا يحتاج إلى المفعول به. والفعل المتعدي يحتاج إلى المفعول به.^{٤٧}

ج) الأبواب الإملائية

الهمزة (أو الألف اليايية): حرف مخصوص يقبل الحركة، بخلاف الألف اللينة التي لا تقبل الحركات. وترسم الهمزة في أول الكلمة ألفا سواء أكانت همزة وصل أم همزة قطع؟.

١) همزة الوصل

هي ترسم ألفا فقط، أي ليس فوقها ولا تحتها همزة سواء كانت في أول الكلام.^{٤٨} وهي همزة يتوصل بها إلى النطق بالحرف الساكن الذي يليها. أو بعبارة أخرى التي تثبت نطقا في الابتداء وتسقط في الدرج.^{٤٩} أو في قول آخر هي همزة زائدة تأتي في أول الكلمة وتختفي في الكتابة، لكنها تظهر في

^{٤٦} . نفس المرجع، ص. ١٥٣.

^{٤٧} . نفس المرجع، ص. ٣٣.

^{٤٨} . عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، (القاهرة، مكتبة غريب، ١٩٧٥)، ص. ٤٢.

^{٤٩} . عبد السلام محمد هارون، قواعد الإملاء، (القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٩٣)، ص. ٨.



النطق ويؤتى بها مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة ليتخلص من البدء بحرف ساكن.^{٥٠} وتميز بثلاثة أحكام:

- ✓ أنها تسقط في النطق عند وصل الكلمة بما قبلها.
- ✓ أنها تظهر في الكتابة في صورة ألف بدون همزة.
- ✓ أنها تصبب حين البدء بحركة معينة.^{٥١}

١- وهي تكتب ولا ينطق بها، إلا إذا بدأنا بها الكلام.

٢- تكتب همزة الوصل ألفا فقط دون همزة فوقها ولا تحتها.

٣- إذا دخلت همزة الاستفهام على كلمة مبدوءة بهمزة وصل مكسورة، حذفت همزة الوصل نطقا وكتابة.

٤- وإذا دخلت على كلمة مبدوءة بهمزة وصل مفتوحة، كتبت بألف عليها مدة. ومواضعها:

١- في الأسماء

(١) الأسماء العشرة، مثل : اسم وابن وابنة وامرؤ وامرأة واست واثان واثتان وابنم وإيمن الله.

(٢) مصدر الفعل الخماسي، مثل: اجتماع.

^{٥٠} . أيمن أمين عبيح الغني، الكافي في قواعد الإملاء و الكتابة وفقا لقرارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة، (القاهرة، دار

التوفيق للتراث، ٢٠١٢)، ص. ٧٠.

^{٥١} . ٧٠ نفس المرجع، ص. ٧٠.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٣) مصدر الفعل السداسي، مثل : استقرار.^{٥٢}

٤) ال بجميع أنواعها، مثل : الرجل.^{٥٣}

٢- في الأفعال

١) ماضي الخماسي، مثل : اجتمع.

٢) ماضي السداسي، مثل : استقر.

٣) أمر الخماسي، مثل : اجتمع.

٤) أمر السداسي، مثل : استقر.

٥) أمر الثلاثي، مثل : اكتب.

٣- في الحروف: همزة أل التعريف.^{٥٤}

٢) همزة القطع

هي همزة تكتب وينطق بها أي مكان جاءت^{٥٥}، أو إذا وقعت في أول الكلام أو في وسطه تكتب ألفا فوقها همزة.^{٥٦} أو بعبارة أخرى تكتب فوق الألف

^{٥٢} . فهم قطب الدين النجار، قواعد الإملاء في عشرة دروس يهله، (الرياض، حقوق الطبع محفوظة، ٢٠٠٨)، ط.

٤، ص. ١٠.

^{٥٣} . عبد السلام محمد هارون، المرجع السابق، ص. ٨.

^{٥٤} . نفس المرجع، ص. ١١.

^{٥٥} . عبد العليم إبراهيم، المرجع السابق، ص. ٤٢.

^{٥٦} . عبد السلام محمد هارون، المرجع السابق، ص. ٩.



البديلة إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة.^{٥٧} أو في قول آخر هي همزة تظهر في النطق والكتابة، سواء جاءت في أول الكلام أو في وسطه.^{٥٨}

١- تكتبها: ألفا فوقها همزة (أ) إن كانت مفتوحة أو مضمومة وألفا تحتها همزة (إ) إن كانت مكسورة.

٢- تبقى همزة القطع على حالها ولا تخرجها عن أوليتها إذا دخلت عليها الحروف الآتية:

(١) أل.

(٢) اللام الجارة إذا لم يلها أن المدغمة في لا، فإذا وليتها أن المدغمة في لا اعتبرت الهمزة متوسطة.

(٣) لام التعليل ولام الجحود.

(٤) لام الابتداء الداخلة على المبتدأ والخبر.

(٥) لام القسم الداخلة على الفعل.

(٦) باء الجر.

(٧) الفاء والواو.

(٩) السين أو حرف التنفيس.

^{٥٧} . نفس المرجع، ص. ١٠.

^{٥٨} . أيمن أمين عيج الغني، المرجع السابق، ص. ٧٧.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- ١٠) همزة الاستفهام المفتوح ما بعدها، أما بعدها فتعتبر همزة متوسطة و للضمة ما بعجها تعتبر همزة متوسطة.^{٥٩} ومواضعها، وهي:
- ١- في الأسماء : في جميع الأسماء على ما تقدم ذكره في همزة الوصل.
 - ٢- في الأفعال :

- ١) ماضي الثلاثي المهموز، مثل : أخذَ.
- ٢) ماضي الرباعي، مثل : أبدى.
- ٣) أمر الرباعي، مثل : أسرع.
- ٤) همزة المضارعة، مثل : أكتب.

٣- في أول الحروف: كل الحروف همزتها همزة قطع عدا (أل) التعريف.^{٦٠}

١٠. أهداف تدريس القواعد العربية

دراسة القواعد العربية ينبغي أن تكون محققة لمجموعة من الأهداف النظرية والسلوكية نجملها في الآتي:

١. تعليم تعميمات شاملة تعتبر ضوابط يمكن استعمالها في المواقف المماثلة في الاستعمالات اللغوية.
٢. تكوين عادات لغوية صحيحة لدى الطلاب وتدريبهم على استعمال الألفاظ والجمل والعبارات استعمالاً سليماً.
٣. معالجة الأخطاء التي تشيع في استعمال الطلبة اللغوية.

^{٥٩} . عبد العليم إبراهيم، المرجع السابق، ص. ٤٣-٤٤ .

^{٦٠} . فهم قطب الدين النجار، المرجع السابق، ص. ١١ .

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٤. فهم اللغة التي تتناقلها الأجيال ومعرفة الأسس التي تحكمها مما ييسر إدراك المعاني بسهولة والتعبير عنها بوضوح وسلامة.
 ٥. زيادة المفردات اللغوية لدى الطلبة بفضل ما يدرسونه من الأمثلة والشواهد والتراكيب الصحيحة.
 ٦. تنمية قدرة الطلبة على النقد والتمييز بين الخطأ والصواب لما يسمعونه أو يقرؤونه لما في دراسة النحو من تحليل الألفاظ والأساليب ومعرفة العلاقات بينها وبين معانيها والأساليب أو الجودة وفهم وظائف الكلمات والأساليب.
 ٧. تدريب العقل على التفكير المنظم والاستنتاجات الصحيحة والربط الدقيق والموازنة السليمة حيث لا تخلو دراسة النحو من هذه المهارات.
 ٨. بالإضافة إلى أن دراسة النحو توثق العلاقة بين الأجيال المختلفة وتراثهم الإسلامي الضخم منذ صدر الإسلام حتى الوقت الحالي.
- ومن الواضح أن هذه الأهداف يمكن أن تساعد في التعبير السليم حديثاً وكتابه وفي الفهم السليم قراءة واستماعاً، حتى تصدر اللغة عن المتكلم أو الكاتب بطريقة تلقائية تؤثر في السامع أو القارئ، تأثيراً يؤدي وظيفتها.^{٦١}

ب. المفهوم الإجرائي

١. الخطوات في البحث العلمي، وهي:
 - أ) قراءات مكررة نصوص ملخص البحوث التكميلية لطلاب قسم تعليم اللغة العربية في كلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.
 - ب) إطلاع كتب القواعد العربية.

^{٦١} . الدليمي كامل، أساليب تدريس قواعد اللغة العربية، (عمان: دار المنهج، ٢٠٠٣)، ص. ٤٥.



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(ج) جمع بيانات الأخطاء اللغوية الواردة في ملخص البحوث التكميلية.

(د) التعرف على الأخطاء اللغوية.

(ه) ترتيب الأخطاء اللغوية.

(و) تصويب الأخطاء اللغوية.

(ز) تفسير الأخطاء اللغوية.

٢. طريقة تنفيذ تحليل الأخطاء اللغوية، وذلك بأربع المراحل، وهي:

(أ) التعرف على الخطأ (*Identification of Errors*)

هذه مرحلة أولى في دراسة الأخطاء، حيث يقوم الباحث بالنظر إلى

نصوص البحوث التكميلية المكتوبة باللغة العربية لطلاب قسم تعليم اللغة

العربية بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو البحوث

التكميلية في سنة ٢٠١٥ و٢٠١٦ ميلادية، ويقوم بتحديد الأخطاء التي

خرج فيها الطلاب عن القواعد العربية.

(ب) تصنيف الخطأ (*Classification of Errors*)

هذه مرحلة ثانية في تحليل بيانات هذا البحث، حيث يقوم الباحث

في هذه المرحلة بتصنيف الأخطاء. أخطاء القدرة يمكن أن تنقسم إلى

مستويين - هما:

١- أخطاء على مستوى الكلمة.

٢- أخطاء على مستوى الجملة.

ومع ذلك، تنقسم الأخطاء على مستوى الكلمة إلى ثلاثة أقسام،

وهي: الخطأ النحوي والخطأ الصرفي والخطأ الإملائي.

الخطأ النحوي يتصل بوظيفة الكلمة من جهة نحوية وهنا لا بد من الانتباه إلى أن هناك مفردات وظيفتها نحوية على الدوام، مثل: حروف الجر ومطابقة بين المبتدأ والخبر في الجنس العدد وغيرهما.

الخطأ الصرفي يتصل بوضع الفعل المضارع فيما مضى ووضع الصفة بدلا عن الماضي ووضع الفعل اللازم بدلا عن الفعل المتعدي. الخطأ الإملائي في يتصل بكتابة همزة القطع والوصل.

ج) تصويب الخطأ (Description of Errors)

هذه مرحلة ثالثة في تحليل بيانات هذا البحث، حيث يقوم الباحث في هذه المرحلة بتوضيح ما هو الصواب في قواعد اللغة العربية.

د) تفسير الخطأ (Eplanation of Errors)

هذه مرحلة أخيرة في سلسلة دراسة هذا البحث، حيث يبين الباحث ويفسر في هذه المرحلة ما هي القواعد الصحيحة في قواعد اللغة العربية.^{٦٢}

ج. الدراسات السابقة

وفي قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو، لم يكن أحد إلى القيام بكتابة هذا الموضوع من قبل. ولكن في جامعات أخرى فقد جرت بحوث علمية حللت فيها الاخطاء اللغوية، تحت الموضوعات الآتية:

^{٦٢} . نفس المرجع، ص. ٩.

١- تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدى الطلاب الإندونيسيين بجامعة أفريقيا العالمية جمهورية السودان - كتبه أفريجون أفندي بن عبد المالك.
٢- تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدى طلاب معهد الخرطوم الدولي للغة العربية الناطقين باللغات الأخرى جمهورية السودان - كتبه عمر الصديق عبد الله.

الفرق بين البحث الأول والثاني بأن هذا البحث الأول بحث في تحديد الصعوبات اللغوية التحريرية التي تقابل الطلاب الإندونيسيين في تلك الجامعة أثناء تعلمهم اللغة العربية ثم بدراستها دراسة تحليلية على كتابات المفحوصين وذلك مع وضع المقترحات وكيفية تدريسها. ويركز هذا البحث على التحليل التقابلي وتحليل الأخطاء اللغوية التحريرية. وهم الذين يدرسون في جامعة أفريقيا العالمية جمهورية السودان، والبحث الثاني يركز على سياق التعليم بوصفه مصدرا أساسيا لمعظم الأخطاء التي ارتكبها طلاب المعهد وعلى الإنتاج اللغوي المكتوب عند الطلاب مع الاهتمام بتحليل الأخطاء في المجالات اللغوية كلها اقتصره على مجال معين وعلى نحو أساس على الأخطاء الشفوية على مستوى الأصوات فقط. ويركز هذا البحث على التحليل التقابلي وتحليل الأخطاء اللغوية التحريرية. والبحث في الطلاب الأجانب يعنى الطلاب من دول متنوعة وهم يدرسون في معهد الخرطوم الدولي للغة العربية الناطقين باللغات الأخرى جمهورية السودان.

وهذا البحث يركز على تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية التي ارتكبها الطلاب الإندونيسيين (البحوث التكميلية في سنة ٢٠١٥ م و٢٠١٦ م) الذين يدرسون في قسم تعليم اللغة العربية لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو والعوامل المؤثرة عليها. وقام الباحث في هذا البحث بدراسة وصفية تحليلية.